# DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

декабрь '06 12

**72** рецепта качественного звука и видео + **342** модели в новом каталоге




**[смотри]**
Сравнительный тест DVD-видеокамер до 30 тысяч рублей

**[слушай]**
Мегатест полочной акустики до 60 тысяч рублей

**[чувствуй]**
AV-ресивер Pioneer VSX-AX4ASi

# ОБАЯНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

лучший ЖК-телевизор в Европе




**+ СПЕЦПРОЕКТ: КОРОЛИ ЗИМНЕГО ОТДЫХА**

DVDXPERT
12[28] декабрь '06
(game)land



www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован
Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания
и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

**Выходит 12 раз в год**

**Телефон:** (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

**Учредитель и издатель**
ООО «Гейм Лэнд» [*www.glc.ru*]

**Генеральный директор**
Дмитрий Агарунов [*dmitri@gameland.ru*]

**Управляющий директор**
Давид Шостак [*shostak@gameland.ru*]

**Директор по развитию**
Паша Романовский [*romanovski@gameland.ru*]

**Директор по персоналу**
Михаил Степанов
[*stepanovm@gameland.ru*]

**Финансовый директор**
Елена Дианова
[*dianova@gameland.ru*]

РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор**
Ярослав Годына [*godyna@gameland.ru*]

**Выпускающий редактор**
Елена Поспелова [*pospelova@gameland.ru*]

**Редактор**
Андрей Дементьев

**Корректор**
Александр Досегаев

**Арт-директор**
Макс Шушаков

**Верстка и дизайн**
Елизавета Белл

**Редактор диска DVD**
Борис Хохлов

АВТОРЫ

Евгений Домрачев, Евгений Измалков,
Николай Миловидов, Юрий Пеньков,
Сергей Судов

**Фото**
Дмитрий Созинов

**Иллюстрации**
Вера Зверева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

**Руководитель отдела**
Игорь Пискунов [*igor@gameland.ru*]

**Руководитель AV-сектора**
Марина Комлева [*komleva@gameland.ru*]

**Телефон:** (495) 935-70-34
**Факс:** (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

**Руководитель отдела**
Владимир Смирнов
[*vladimir@gameland.ru*]

**Оптовое распространение**
Андрей Степанов [*andrey@gameland.ru*]

**Подписка**
Алексей Попов [*popov@gameland.ru*]

**Региональное розничное распространение**
Татьяна Кошелева
[*kosheleva@gameland.ru*]

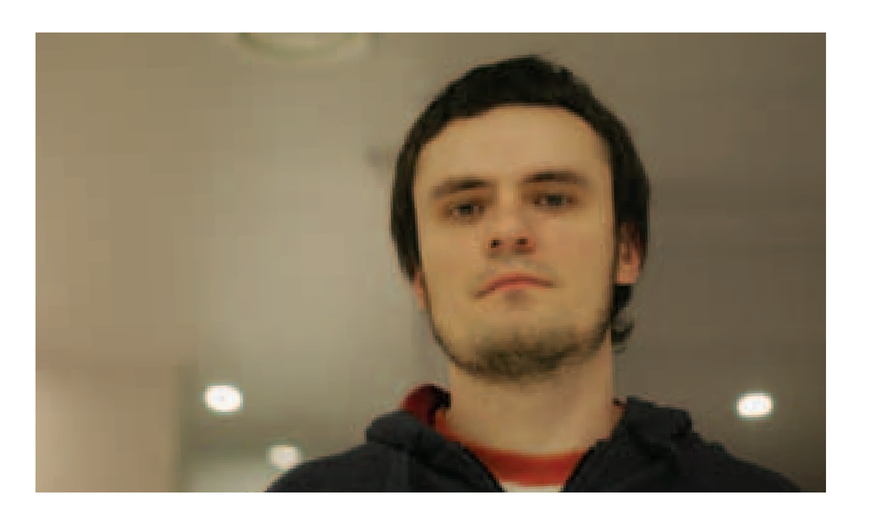
**Информация о подписке**
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

**Информация о вакансиях**
Марина Нахалова [*nahalova@gameland.ru*]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

**Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland**
**Тираж 70 000 экземпляров**



# Дайте две!

Наступил тот самый единственный месяц в году, когда отсчет ведется уже не «от», а «до»… Все сроки и сметы просто на глазах стремительно сокращаются, и душа просит чего-то компактного, сверхоперативного и продуманного. Такого, например, как беспроводная система передачи аудиоданных Sonos. Два небольших модуля — один в руках, другой присоединен к аудиосистеме, — и вот уже можно беспрепятственно гонять гигабайты музыки по всему дому. Причем, что радует, без потерь качества на компрессию сигнала. Ни тебе капризного транспорта, ни джиттера, ни ошибок считывания — только файлы на жестком диске, воздух и ЦАП приемника. Красота!

Чем ближе Новый год, тем все больше граждан ощущает смутное беспокойство и даже жалость к себе, которую предстоит снять долгожданной покупкой. Здесь как раз и мы тут как тут. Хотите себя побаловать? Пожалуйста! Вот вам мегатест «взрослой» акустики формата bookshelf. Считаете полочники пройденным этапом? Как бы не так! Они запросто способны тягаться с напольниками, к тому же аналогичной цены — смотрите наш поединок, точнее, не поединок даже, а бой «трое на одного», когда три малютки, дерзкие и убойные, как газубицы, атаковали напольную пару уважаемого бренда.

Ваша половина не понимает, как можно отдать сорок тысяч рублей за какие-то колонки? Тогда предъявите ей следующий мегатест — видеокамер с записью на DVD. И стоят они не дороже тридцати тысяч. Ваше семейство и грядущее застолье определенно заслуживают того, чтобы быть запечатленными на пару компактных болваночек, которые потом нетрудно размножить на любом компьютере с пишущим DVD-приводом.

А вообще в нынешнем номере у нас есть много чего — и замечательный ресивер Pioneer, не успевший навести шороху в мегатесте предыдущего месяца, и самый популярный ЖК-телевизор, о котором сейчас говорят больше всего, — Philips 37PF9731D. И даже музыкальное кресло Pyramat, опробованное нами в составе домашнего кинотеатра. Словом, выбирайте себе подарок! Главное, на праздничном глазу постараться быть повнимательнее с кредитами, а так все нормально…

*Ярослав Годына,*
*главный редактор*




SAMSUNG
d'Afrique, d'Asie,
Товар сертифицирован. Реклама.



Жан-Мишель Вильмотт – ведущий французский архитектор и специалист в области градостроительства, имя которого известно во всем мире.
Его дизайнерское бюро первоначально занималось созданием предметов интерьера и оформлением помещений. В частности, бюро разрабатывало интерьеры музеев, осуществляло реконструкцию исторических зданий, а в настоящее время оно также предоставляет услуги в области глобальных архитектурных проектов. В число выполненных им работ входят: проектирование Елисейских Полей в Париже, перепланировка интерьера церкви Сан-Доменико в городе Форли (Италия), музея Чиадо в Лиссабоне, а также различных залов парижского Лувра.



## Представьте... ваш телевизор – произведение искусства

*«Проектируя эту лестницу в Лувре, я старался придерживаться четкости линий и опирался на принципы минимализма. В интерьере Лувра я хотел отразить баланс простоты и совершенства. Лестница ведет в зал Искусства народов Африки, Океании, Северной и Южной Америки, в котором размещена коллекция, отражающая поворотный момент в истории искусств, когда человек начал создавать вещи, обладающие художественной ценностью, а не просто функциональные в использовании.*
*Разрабатывая новый широкоформатный ЖК-телевизор, компания Samsung не стала ограничиваться функциональностью продукта, а создала настоящее произведение искусства. Уникальный дизайн новинки, его гладкие поверхности и элегантный внешний вид стали результатом творческого подхода, который позволил выйти далеко за пределы простой функциональности».*

*Жан-Мишель Вильмотт*





ЖК-телевизор Samsung R7, поддерживающий HDTV, привлекает внимание с первого взгляда. Гладкая блестящая поверхность и плавные линии делают его центральным элементом в интерьере современного помещения. В дополнение к этому, самые передовые функциональные возможности гарантируют непревзойденное качество изображения. Чрезвычайно высокий уровень контраста 5000:1 позволяет телевизору отображать 12,8 миллиардов цветов и обеспечивает идеальное воспроизведение света и теней. Новые впечатления от просмотра дополняются и новыми ощущениями от звучания R7: впервые в телевизор была встроена недоступная взгляду акустическая система, создающая насыщенный и четкий звук.
ЖК-телевизор Samsung R7 стандарта HDTV отражает Ваш уникальный стиль.

www.samsung.ru



# TECKTON®

OPEN SYSTEMS

## FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Следуя тенденциям моды в сфере техники, были разработаны новые модели телевизоров серии Fast Crystal в черном исполнении. Передняя панель и подставка сделаны из блестящего черного пластика. Кроме того, эти модели прекрасно оснащены: максимально быстрое время отклика матрицы, угол обзора 178/178, а так же наличие цифровых интерфейсов DVI и HDMI. Телевизоры этой серии готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV.

HD ready

HDMI™

7 мс

TL-26A2B/TL-32A1B/TL-37IDB

НАГРАДЫ ПРОДУКЦИИ TECKTON:























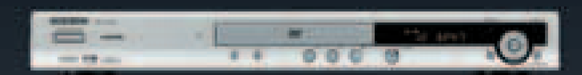







## новейшие системы домашнего кинотеатра

# DVD



*DV - SP 404*
- DVD-video, SVCD, DIVx, WiMedia, MP3, JPEG; • HDMI
- видео 12 bit /108 MHz -720p / 1080i
- серебристая или черная отделка



*DV - SP 504*
- DVD-video, SVCD, DIVx, WiMedia, MP3, JPEG, HD-JPEG, SACD, DVD-A;
- Dolby Digital, DTS; • HDMI; • видео 14 bit/108 MHz -720p / 1080i -VLSC;
- Direct Digital Path; • серебристая или чёрная отделка

# РЕСИВЕРЫ



*TX - SR 304E*
- 5 X 90 Вт • Wide Range Amplifer Technology
- DSP процессор 32 BIT • DTS, DD, PLII
- серебристая отделка



*TX - SR 504E*
- 7 X 110 Вт • Wide Range Amplifier Technology • A/V синхронизатор
- DTS-ES, DD-EX, PLIIx • широкая настройка кроссовера
- программируемый пульт ДУ • серебристая или чёрная отделка



*TX - SR 604E*
- 7 X 140 Вт • Wide Range Amplifer Technology • DTS-ES, DD-EX, PLIIx
- программируемый пульт ДУ • Vector Linear Shaping Circutry • 2 зоны (+12 В триггер) • Audyssey 2EQ – микрофонная калибровка акустики помещения • 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход
- серебристая или чёрная отделка



*TX - SR 674E*
- 7 X 150 Вт • Wide Range Amplifer Technology • DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • Vector Linear Shaping Circutry • 2 зоны (+12 В триггер)
- программируемый пульт ДУ • Audyssey 2EQ – микрофонная калибровка акустики помещения • HDMI – интеллектуальная конвертация • 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход • серебристая или чёрная отделка



*TX - SR 703E*
- 7 X 130 Вт • 7 дискретных каналов • Wide Range Amplifer Technology
- Vector Linear Shaping Circuitry • THX-EX (select2), DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • программируемый и обучаемый пульт ДУ • 2 зоны (+12 В триггер) • RS232 порт • 192 kHz/24 bit на каждый канал
- серебристая или чёрная отделка



*TX - SR 804E*
- 7 X 140 Вт • Wide Range Amplifer Technology • THX-EX (select2), DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • 192 kHz/24 bit на каждый канал • новый DSP процессор 32 BIT • HDMI – интеллектуальная конвертация
- 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход • A/V синхронизатор • RS232 порт • HDTV – совместимость • программируемый и обучаемый пульт ДУ • Vector Linear Shaping Circutry • серебристая или чёрная отделка




Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «Home Video» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 374-10-08; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Принт Групп» 332-884; **Казань:** «VIP electronics» 265-25-20; «DVD shop» 64-27-83; **Киров:** «Технорадо» 56-3075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 56-4143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 8-83190-22999; «Hi-Fi Аудио» 33-1724; «Тор» 34-0083; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 74-5368; «Кузнецпромторг» 41-7723; «СинемАрт» 71-4101; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; **Новгород:** «Свое Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Патефон» 266-1771; «Студия Звука» 32-3543; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 76-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-2097; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 44-0598; **Тула:** «Хороший Звук» 36-4477; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266.



# [содержание] Декабрь 2006

## [этапы]


14 **Новости**

28 **Однокоробочники**
10 шагов

34 **Пересчитывая цифру**
Азбука

38 **Письма**

41 **.Доступа**
Интернет-центр ZyXEL P-660HTW


## [тесты]


46 **Неподражаемое обаяние победителя**
Philips Cineos 37PF9731D

48 **Будущее рядом**
DLP-проектор Sharp XV-Z21000

50 **Большие задачи**
Напольная двухкорпусная акустическая система RBH T-2

52 **Вместе веселее**
Интегральный усилитель Musical Fidelity X-T100,
CD-проигрыватель Musical Fidelity X-RAYv8,
источник питания TRIPLE-X

54 **Набор высоты**
Стереофонический усилитель
мощности Rotel RB-1092

56 **Старший по званию**
AV-ресивер Pioneer VSX-AX4ASi

58 **Изысканная оправа для кристаллов**
Жидкокристаллический телевизор Rolsen RL-32D40

60 **Демократичный джентльмен**
Жидкокристаллический телевизор
Teckton TL-32VWTS

62 **Обгон по встречной**
CD-плеер Usher CD-1

64 **Повелитель грома**
Сабвуфер Sunfire Dominator D-10

66 **Шаг к роскоши**
Комплект акустики Microlab V3650 Diamond

68 **Под ключ**
Домашний кинотеатр «в одной коробке» Harman/Kardon HS-100

70 **Главный по басам**
Сабвуфер JAMO Sub 550

72 **Портативный кинозал**
Портативный DVD/CD-плеер Panasonic DVD-LX97EE-S

74 **Русский характер**
Комплект акустики 5.1 AVE WF 806

76 **Зверь внутри**
HDD/DVD-рекордер LG HDRF899X

78 **Стерео — в жизнь!**
Интегральный стереофонический усилитель Yamaha AX-497

80 **Веселая карусель**
DVD-плеер с чейнджером Yamaha DV-C6860

82 **Когда все под рукой**
Аудиокресло Pyramat S 2000 Sound Rocker

84 **Маленький, а уже телевизор**
Портативный DVD/CD-плеер Sitronics PDV-700

86 **Уверен. Даже в темноте**
DVD-плеер Xoro HSD 2250

# [содержание] Декабрь 2006

## [мегатесты]


90 **«Дисковые» заметки**
DVD-видеокамеры:
Samsung VP-DC565Wi
Panasonic VDR-D300EE-S
Sony DCR-DVD405E
Hitachi DZ-GX3200E
Canon DC40
Sony DCR-DVD505E

100 **Спикеры**
Полочная акустика:
Sonus Faber CONCERTINO
Quadral Pico
Monitor Audio Gold Signature 10 C
Linn Katan
KEF XQ 1
JAMO D7 LCR
Dynaudio Focus 140
Boston Acoustics VR-M60
B&W SCMS
Audiovector Mi1 Su R


## [панорама]


114 **На пол или на полку?**
117 **Top5DVD**
118 **Лидер выходит из тени**
121 **Новый уровень Marantz**
122 **Новичок из Санта-Барбары**
124 **Английская гордость**
126 **«ЗВУКВОКРУГ»**
128 **Галерея Samsung**


## [навигатор]


132 **Каталог**
142 **Где купить**


## [dvd-приложение]

**Профессия грабитель — это навсегда: смотрите в декабре фильм «Сексуальная тварь»**







# [этапы]


14 **Новости**

28 **Однокоробочники**
10 шагов

34 **Пересчитывая цифру**
Азбука

38 **Письма**

41 **.Доступа**
Интернет-центр ZyXEL P-660HTW




Pioneer DVR-940HX

# Пионер. Флагман

Компания Pioneer представила флагманский HDD/DVD-рекордер DVR-940HX, оснащенный жестким диском емкостью 0,5 Тб и встроенным цифровым ТВ-тюнером (DVB-T, со слотом CI). Компонент также обеспечивает полную поддержку видео высокого разрешения 1080p.

В модели DVR-940HX используется недавно разработанный процессор Pioneer VQE10 (Video Quality Enhancer, «система повышения качества видео»), способный качественно масштабировать изображения различных сигналов до развертки 1080p и выводить их через выход HDMI.

Новинка предоставляет возможность мультиформатной записи и воспроизведения и поддерживает все существующие форматы DVD-носителей, будь то DVD±R (в том числе двухслойные), DVD±RW и DVD-RAM.

В аппарате имеется новаторская функция Advanced Home Media Server («современный домашний развлекательный медиасервер»). Она позволяет копировать записи с компакт-дисков на винчестер, загружать цифровые фотографии или сжатые аудиофайлы с диска или через находящийся на передней панели рекордера USB-порт. А через вход DV можно перебрасывать, а затем и редактировать, материалы с видеокамеры.

Также при помощи DVR-940HX очень просто создать слайд-шоу из графических файлов в формате JPEG с музыкальным сопровождением и даже напечатать фотоснимки с жесткого диска на PictBridge-совместимом USB-принтере.

Конечно, есть и ставшие уже классическими для продукции Pioneer функции. Pause Live TV («пауза прямого эфира») позволяет приостановить показ программы и возобновить ее трансляцию путем нажатия всего одной кнопки. Встроенная многоязычная система подсказок в нужный момент выводит на экран указания, благодаря чему даже неискушенный человек без труда сможет воспользоваться всем функциональным богатством рекордера. Этой же задаче служит и пульт ДУ, оснащенный интеллектуальным управляющим колесом jog wheel. DX

BenQ MP770

Profigold Switch Box




# Просто коммутатор

В современном доме большинство информационных мультимедийных потоков выводится на экран со спутникового ресивера, DVD-рекордера, игровой приставки, компьютера и так далее. Однако у телевизоров и других средств отображения видео, за редким исключением, количество входов невелико — например, наиболее качественных компонентных и HDMI-терминалов чаще всего бывает лишь по одному. Переключать каждый раз провода вручную, согласитесь, просто-напросто неудобно. Если у вас возникла подобная дилемма, на выручку придет новинка от голландской компании Bandridge — видеокоммутаторы Profigold Switch Box, изящное, технически мощное, а главное, недорогое решение. Приборы полностью совместимы с любыми видеосигналами, в том числе видео высокого разрешения вплоть до Full HD (1080p). Причем имеется возможность выбора. Под маркой Profigold выпускаются видеокоммутаторы HDMI (3 входа, 1 выход), аналогичный прибор для DVI, а также коммутатор компонентного видеосигнала (4 входа, 1 выход), который одновременно переключает соответствующие цифровые или аналоговые аудиовыходы. Все устройства управляются с пульта дистанционного управления, а статус активности входа отображается светодиодным индикатором на передней панели. Металлический корпус обеспечивает надежную защиту от электромагнитных и радиочастотных помех. Розничная цена коммутаторов составит порядка 7000 рублей. DX



# Обновление

Компания BenQ объявила об обновлении линейки бизнес-проекторов начального и среднего ценовых сегментов. Среди недорогих SVGA-проекторов для презентаций, наиболее популярных в России, появились аппараты MP611 и MP611c. Новинки представляют собой более мощные и функциональные варианты модели BenQ MP610. Старшие собратья отличаются высокими уровнями яркости — 2400 и 2100 ANSI-люмен соответственно, дополнительными функциями, как то: собственная стартовая заставка и возможность качественного проецирования на школьную доску, а также долгим сроком службы лампы — до 4 тысяч часов в экономичном режиме.

Особого внимания заслуживает и новый проектор BenQ MP770 — XGA-устройство с яркостью 3200 ANSI-люмен. Эта модель — одна из первых в индустрии, где используется чипсет нового поколения DDP3020 от Texas Instruments со встроенной технологией BrilliantColor. Она оснащена технологией Senseye, созданной компанией BenQ, которая улучшает изображение и ранее использовалась только в аппаратах для домашнего кинотеатра средней и высокой ценовых категорий. Сочетание подобных характеристик обеспечивает яркое и в тоже время красочное изображение на экране. DX

CASCADE™
SERIES

товар сертифицирован

на правах рекламы

Infinity®
TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN



**Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.**

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искажениями даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

**Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?**

**Эксклюзивный дистрибьютор в России** Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758;** e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**




Acer PH530

## Домашний фонарик

По критерию цена/производительность новинка от компании Acer явно выбивается в лидеры. DLP-проектор PH530 в рознице будет стоить порядка 34 750 рублей, и за эти деньги покупатель получит полнофункциональный «фонарик» для домашнего кинотеатра. Модель поддерживает два формата отображения: широкоформатное — с соотношением сторон проецируемого кадра 16:9, и стандартное для персональных компьютеров и телевизоров — с соотношением 4:3. Естественное для проектора разрешение составляет 1280×720 пикселей, максимальное разрешение со сжатием — 1600×1200 пикселей. Контрастность выдаваемого Acer PH530 изображения равна 2500:1, яркость 1000 ANSI-люмен. Заявленная продолжительность работы лампы достигает 2000 часов, а в экономичном режиме — 3000 часов. Аппарат оснащен всеми необходимыми входами, включая VGA и HDMI последней версии. Также есть разъем USB для подключения внешних накопителей.

Из прочих удобств покупатель найдет в комплекте удобный пульт дистанционного управления, полный набор кабелей и сумку для переноски. Acer PH530 готов и к размещению на потолочном кронштейне. DX


Xoro HSD 8500

## Кроме DVD, воспроизводит HD

Вот и появился первый на рынке бюджетный DVD-проигрыватель с поддержкой форматов высокого разрешения (HD до 1080i). С ценой около 5500 рублей выступила новинка от компании Xoro — модель HSD 8500, созданная на базе чипсета EM8620L от Sigma Design.

Аппарат поддерживает новейшие форматы WM9 HD, MPEG-2 HD, MPEG-4 HD, Satellite Transportstream HD, а также носители нового поколения FVD. Это китайская инновационная разработка — диски специально предназначены для записи HD-контента и имеют повышенную емкость в 6 и 11 Гб. Проигрыватель воспроизводит и привычные форматы стандартного разрешения — DVD, MPEG-4 (DivX/XviD), WMV v.9, MP3, WMA, JPEG и, конечно, старый добрый Audio CD.

Наличие наиболее распространенных выходов — композитного видео, SCART, S-Video и YUV с поддержкой прогрессивной развертки, а также цифрового выхода HDMI обеспечивает легкое подключение к любым средствам отображения информации. Естественно, есть цифровые коаксиальный и оптический аудиовыходы и аналоговый выход 5.1.

Стильный плоский корпус серебристого цвета и простота управления проигрывателем хорошо дополняют его технические возможности. Xoro HSD 8500 комплектуется пультом ДУ, аудиовидеокабелем (3 RCA) и компонентным видеокабелем (3 RCA YPbPr). DX

## Аудиофильский док для iPod

Док-станцию аудиофильского уровня для популярных плееров iPod представила компания Arcam. Под названием rDock скрывается небольшая, но довольно изящная коробочка серебристого цвета, в которую можно установить соответствующий плеер. Главная особенность rDock на фоне подобной продукции конкурентов — высокое, практически аудиофильское качество звука, которое можно получить при использовании этого устройства. Такие параметры обеспечиваются благодаря применению тщательно продуманной схемотехники, высокочувствительного линейного входа и позолоченных разъемов RCA. Кроме звука, с док-станции можно вывести и видеосигнал (в случае работы с Video iPod) через выход S-Video. Конечно, здесь реализовано и дистанционное управление, причем даже через протокол RS-232 (с CD-ресивером Arcam Solo). DX


Arcam rDock



Marantz SR8001

# Самый-самый…

Marantz решила в очередной раз удивить своих поклонников. AV-ресивер SR8001 анонсирован как ресивер с самым лучшим звуком, который когда-либо предлагала знаменитая японская компания.

Так, сертификация THX Select2 указывает на бескомпромиссное воспроизведение любой фонограммы в формате 7.1. Причем выходная мощность каждого из семи широкополосных усилителей, полностью выполненных на дискретных элементах, с токовой обратной связью составляет 125 Вт. В аппарате имеется широкий выбор коммутационных интерфейсов, включая четыре выхода и два входа HDMI, прогрессивная развертка, преобразование видеосигналов (композитный — S-Video — компонентный — HDMI), система синхронизации звука и видео Lip Synch — как видите, функциональность видеочасти на высоте.

Marantz SR8001 способен декодировать дорожки окружающего звука вплоть до DTS 96/24 и работать с двумя зонами, оснащен системой Audyssey — автоматической настройкой колонок под акустику помещения. Обучаемый пульт дистанционного управления с подсветкой и легкость настройки и последующей регулировки ресивера с помощью экранного меню прибавят удобства в общении со столь многофункциональным устройством. DX



KEF KHT5005.2




Philips Pronto

## И цвет, и звук

Уже один только внешний вид новинки от KEF сражает наповал. Однако кинотеатральный комплект акустических систем KEF KHT5005.2 примечателен не только своим утонченным дизайном, но и технологическими новшествами. Преемник KHT5005, этот набор оснащен парой 75-мм низкочастотных динамиков, которые были позаимствованы у старшей модели KHT6000ACE. Они позволяют развивать вдвое большую громкость по сравнению с предшественником. Традиционно для серии KHT в основе акустики лежит фирменный модуль Uni-Q. Он представляет собой точечный источник звука: 15-мм металлический высокочастотный динамик расположен в акустическом центре 75-мм среднечастотного диффузора. В результате создается цельный звуковой образ, равномерно распространяющийся по всей зоне прослушивания.

Сабвуфер KEF HTB2 — это уникальное по своей сути устройство. Его можно поставить горизонтально или вертикально, в зависимости от требований вашего помещения, и обеспечить тем самым более точную атаку и плотность басового спектра. HTB2 оборудован 250-мм низкочастотным драйвером и пассивным динамиком — такая конструкция положительно сказывается на музыкальных возможностях «саба», позволяя использовать его и для прослушивания любимых композиций, не говоря уж о превосходной работе в составе ДК. За долговечность сабвуфера отвечает надежный усилитель класса D мощностью 250 Вт. При всем своем техническом совершенстве KEF HTB2 удивительно компактен.

В дополнение к традиционному матовому серебристому цвету комплект KEF KHT5005.2 выпускается и в модном нынче черном лаке.

Розничная цена KEF KHT5005.2 составит приблизительно 60 000 рублей. DX

## Pronto у аппарата

Компания Philips представила новый пульт дистанционного управления домашним кинотеатром и, что интересно, мультимедийным контентом с обратной связью.

Philips Pronto — это новый класс программируемых пультов ДУ с сенсорным экраном и дополнительными возможностями, даруемыми сетью на основе Wi-Fi, посредством которой пульт и осуществляет управление мультимедиа.

3,7-дюймовый дисплей с разрешением 640×480 (полноценное VGA) выглядит весьма привлекательно. Он имеет большой угол обзора и закрыт практически небьющийся защитной крышкой, предохраняющей его от повреждений. К тому же интерфейс устройства очень красочен: так, телеканалы имеют иконки-логотипы. Можно выбрать количество комнат в доме, настроить специфику для своего региона. Каждому действию соответствует свой цвет, поэтому разные типы управления легко распознаются в системе. Кроме того, Philips представляет две новые интересные функции: управление медиасерверами (Escient Fireball) и освещением (Lutron RadioRa). Причем при проигрывании, например, аудиофайлов на экране пульта отображается название трека и обложка альбома. А использование Lutron позволяет видеть, в каких комнатах включен или выключен свет, управлять отдельными регуляторами яркости, программировать оригинальные пресеты.

Пульт командует аппаратурой как через сеть Wi-Fi, так и при помощи обычного ИК-передатчика. Специально для больших многокомнатных систем дополнительно можно приобрести беспроводные удлинители с отдельно адресуемыми инфракрасными выходами. В итоге мы имеем элегантное устройство, которое обеспечивает конечного пользователя удобными средствами сенсорного управления различной техникой в домашних условиях и экономит время инсталляторов благодаря высокой эффективности программирования и совместимости с любой индивидуальной конфигурацией оборудования. DX

## ЗВУКВОКРУГ

В конце этого года на рынке Hi-Fi произошло знаменательно событие — начала работать уникальная сеть магазинов «ЗВУКВОКРУГ». Пока открыты лишь два салона — на ул. Б. Ордынка, 68, и в ТЦ «Черемушки» (Профсоюзная ул., 56), но вскоре такие магазины появятся и в регионах России.

Основа «ЗВУКВОКРУГ» — электронный каталог. Работать с ним можно как в офлайновом режиме — непосредственно в салонах «ЗВУКВОКРУГ» (здесь оборудованы специальные рабочие места), так и в онлайне — через интернет-магазин www.zvuk-vokrug.ru. Электронный каталог достаточно прост, чтобы ориентироваться в нем самостоятельно. Если же нужен совет, вам всегда помогут консультанты «ЗВУКВОКРУГ», причем как в самом магазине, так и через сеть.

Общее количество наименований продукции, которую можно приобрести в магазинах сети, — порядка 5000 моделей. Среди них домашние кинотеатры и стереосистемы, современные телевизоры и проекторы, портативные аудиоплееры, радиоприемники, аксессуары для игровых приставок. Однако в торговом зале представлены только хиты продаж, наиболее интересные и популярные модели. Но если интересующего вас устройства нет на витрине, вы можете попросить продавцов доставить его и в любой удобный для вас день испытать аппарат в демонстрационной комнате. DX





EIKI EIP-3000N

# Проекторная сеть

Модель EIP-3000N японской компании EIKI в отличие от других проекторов оборудована встроенной сетевой картой, которая позволяет не только осуществлять дистанционную настройку и управление прибором, но и может отсылать уведомления по электронной почте о неисправности, показывает ресурс лампы, включает и выключает устройство. Столь мощный сетевой функционализм необходим для того, чтобы объединить несколько аппаратов EIP-3000N в презентационный комплекс, обслуживаемый одним оператором. А благодаря отсутствию воздушного фильтра и герметичности оптической системы проектор менее подвержен воздействию дыма, так что его можно устанавливать, например, в барах и на дискотеках. Такое устройство дольше проработает без чистки, чем другие модели с идентичными характеристиками. К тому же ресурс службы лампы в экономичном режиме составляет 3000 часов.

Но кроме технологий для «больших дел», EIP-3000N способен удовлетворить и домашнего пользователя, благо он объединяет в себе кинотеатральный уровень изображения и высокую яркость, столь необходимую для презентаций. Новинка создана на базе 0,55-дюймового DMD DLP-чипа с фактическим разрешением 1024×768, картинка с которого проецируется через 4-сегментное 3-скоростное цветовое колесо. При яркости 3000 ANSI-люмен достигается контрастность 2000:1. В незатемненных помещениях можно без потерь в качестве использовать экран с диагональю порядка 4 метров, а максимально возможный размер кадра равен 7,6 метра. Аппарат работает со всеми системами цветности, включая SECAM, воспроизводит сигнал с разрешением до 1080i, имеет полный комплект входов, правда без HDMI.

Цена проектора составляет 74 200 рублей. DX



LG XH-TK7659Q

# Черный глянец

Черный глянец сателлитов, сабвуфера и ресивера — таков изысканный премиум-дизайн нового комплекта домашнего кинотеатра XH-TK7659Q из серии Piano Black от корейской компании LG Electronics. Система будет отлично сочетаться с современными плоскопанельными телевизорами, имеющими диагональ 29–32 дюйма, и займет свое достойное место в интерьере.

Поддержка DVD-Audio, наличие разъема USB для подключения внешних накопителей, тюнер с памятью на 50 станций, микрофон, караоке-диск с 4000 песен — вот дополнительные функциональные возможности новинки. Входящий в состав театра плеер обеспечивает декодирование всех основных стандартов окружающего звука, включая DTS и Dolby Digital. Общая мощность системы составляет 700 Вт (5 × 100 Вт — сателлиты и 200 Вт — сабвуфер). В магазинах комплект XH-TK7659Q появится по цене около 29 500 рублей. DX



Klipsch RC-64

# Центральный топовый

Как известно, на долю центрального канала в современных системах окружающего звучания для домашнего кинотеатра приходится до 60 процентов аудиоинформации. Поэтому колонка, озвучивающая этот канал, должна не только качественно воспроизводить диалоги, но и уметь справляться со взрывными спецэффектами и закадровой музыкой в фильмах.

Топовая модель АС для центрального канала RC-64, выпущенная компанией Klipsch в новой серии Reference, отвечает всем указанным требованиям. Она оснащена четырьмя динамиками с диффузорами Cerametallic диаметром 16,5 см и рупорной пищалкой с титановым куполом диаметром 3,2 см. В колонке использована запатентованная Klipsch технология Tapered Array, улучшающая качество звучания с учетом специфики использования АС. Суть ее состоит в ограничении частотной полосы двух из четырех основных динамиков, для того чтобы общий тональный баланс громкоговорителя получился гладким (характерным для обычной акустики центрального канала с парой основных динамиков), в то время как в НЧ-диапазоне все динамики звучат синхронно, что существенно увеличивает глубину и мощь басов.

Модель RC-64 собрана в закрытом корпусе, поэтому ее можно устанавливать в закрытых нишах под или над экраном без ущерба для качества звука. Чувствительность АС составляет 99 дБ, и с учетом стабильного 8-омного импеданса она будет звучать динамично и насыщенно даже при подключении к не самому мощному усилителю. Корпус колонки Klipsch RC-64, усиленный внутренними стяжками, отделывается натуральным шпоном вишни или черного ясеня. DX



Rolsen C21USR57NT




# ЭЛТ становится тоньше

Корейская компания Rolsen Electronics идет все дальше по пути «утоньшения» кинескопных телевизоров. В очередной новинке — модели C21USR57NT UltraSlim (диагональ 21 дюйм, формат экрана 4:3) — разработчики добились уменьшения глубины корпуса еще на 15%, доведя ее до 33,3 сантиметра! Аппарат по-настоящему привлекает внимание своим дизайном, уподобленным ЖК-дисплеям.

Однако не только внешность красит телевизор от Rolsen — он достаточно хорошо оснащен. Присутствуют такие интерфейсы подключения к источникам, как SCART (RGB), композитный, S-Video, есть и выход для наушников. C21USR57NT UltraSlim способен отображать сигнал в популярных стандартах цветности PAL, SECAM, NTSC, имеет стереодекодер звука NICAM с двумя режимами объемного звучания. Система автокоррекции изображения ACVP, датчик SensorEye и самодиагностика Autotest+ позволят владельцу практически не тратить время на регулировку различных параметров. Телетекст, авточасы, таймеры и три игры также не будут лишними. Кроме прочего, у новинки есть интересная функция антирекламы, которая придется по вкусу нашим соотечественникам. Она осуществляет уменьшение звука во время демонстрации рекламных роликов с последующим восстановлением исходных установок или автоматически возвращает к программе, прерванной рекламным блоком, после его окончания. DX

# Акустику на стену

Компания Genelec выпустила довольно интересную новинку. Модель AOW312 представляет собой трехполосную активную акустическую систему, предназначенную для домашних кинотеатров среднего размера, однако высокого класса. Причем, будучи смонтированной на стену, она отлично справится с ролью сателлита тылового или бокового канала. Колонка крепится посредством специальных скоб, которые изолируют ее и поддерживают в вертикальном положении. АС можно наклонять в пределах ±15 градусов, направляя излучение в зону прослушивания.

Genelec AOW312 оборудована несколькими динамическими головками и усилителями мощности, а также активными кроссоверами и схемами защиты. Удобные средства настройки кроссовера позволяют точно согласовать колонку с акустическими свойствами помещения.

Низкие частоты воспроизводятся 305-мм басовым драйвером, работающим начиная с 35 Гц. Среднечастотник диаметром 130 мм и 25-мм твитер нагружены на фирменные волноводы DCW, что гарантирует стабильный образ и сбалансированное звучание даже в крайне трудных акустических условиях. Встроенные усилители выдают 180 Вт для НЧ-драйвера и по 120 Вт для СЧ- и ВЧ-динамиков, имеют очень низкий уровень искажений (THD и IM) и помогают AOW312 развивать в пике звуковое давление до 124 дБ (SPL на 2 м, на музыкальном материале). Как и вся акустика серии HT от Genelec, модель AOW312 оснащена схемами защиты от перегрузки и перегрева, а также функцией Autostart. Присутствует и 12-вольтовый триггерный вход для внешнего управления. Наличие разъемов RCA и балансных XLR, а также регулируемая чувствительность обеспечивают согласованную работу с любым предусилителем или декодером. DX





Genelec AOW312, AIW25 и RAM2



# Пополнение элиты

Скоро в Россию поступят известные в аудиофильских кругах напольные колонки Silverline Sonata III. Компания Silverline довольно молодая, она была основана в 1996 году. Ее продукция сначала покорила калифорнийский рынок, благо располагается производство в этом райском уголке Америки. Позже акустика Silverline стала завоевывать симпатии аудиофилов в других точках планеты, а сейчас пришло время и нашей страны.

Четырехполосные колонки Silverline Sonata III — это вручную собранная акустика, имеющая, кроме шикарного внешнего вида, еще и качественную технологическую реализацию. Твитер, среднечастотный и басовый динамики, установленные в корпуса со скошенными боковыми стенами, изготовлены Dynaudio по специальному заказу Silverline. Однако специфический купольный СЧ-драйвер произведен уже компанией LPG. Заметьте, эти напольники рассчитаны на работу с ламповым усилителем класса А. Сопротивление АС составляет 8 Ом, чувствительность 93 дБ, частотный диапазон 25 Гц — 28 кГц.

В США модель Silverline Sonata III доступна по цене 7200 долларов, цена для российского рынка пока неизвестна. DX



Vidikron Vision Model 80

# Курс на HD

Американская компания Runco International под своим брендом Vidikron выпустила проектор Vision Model 80 класса High End. В новинке используется три D-ILA-матрицы с реальным разрешением 1920×1080 (более 6 миллионов пикселей), следовательно, обеспечивается полноценная поддержка Full HD 1080i. Напомним, что технология D-ILA позволяет добиться исключительной глубины черного цвета, насыщенных красок, низкого уровня шумов и точной передачи оттенков серого без аберраций, присущих другим способам цифровой видеопроекции.

Vision Model 80 обладает световым потоком в 1050 ANSI-люмен, при этом контрастность составляет 2100:1. Максимальная диагональ картинки равна 240 дюймам (чуть больше 6 метров). В аппарате установлена галогенная лампа мощностью 250 Вт, предполагаемый срок ее службы — 2000 часов.

В комплекте с проектором идет выносной медиаблок — мощный видеопроцессор, разработанный фирмой Faroudja, который формирует изображение с разрешением 1920×1080p. Его можно разместить на расстоянии до пяти метров от «фонарика» (соединяются они шнуром DVI-D с поддержкой протокола защиты контента HDCP). На выносном модуле расположены практически все типы разъемов, необходимые для приема сигнала с разных компонентов системы. Возможности прямого выбора источника, управление соотношением сторон, поддержка дискретных ИК-команд и наличие порта RS-232 облегчают интеграцию проектора в домашний кинотеатр. Красивый элегантный корпус Vision Model 80, выполненный в итальянском стиле, имеет два варианта отделки — классический белый или графитовый серый, что позволяет ему вписаться в любой интерьер. DX

# i-сабвуферы MartinLogan



MartinLogan Descent i

Пять лет назад компания MartinLogan представила сабвуфер Descent, количество запатентованных решений в котором зашкаливало за все мыслимые пределы. Однако новые премьеры — Descent i («падение») и Depth i («бездна») — вновь продемонстрировали изобретательность американцев.

Разработчики MartinLogan выдвинули парадигму «трех Р»: More Power («больше мощности»), More Precision («больше точности»), More Passion («больше страсти»). Внешние перемены в конструкции не так заметны — перестройка коснулась внутреннего наполнения знаменитых сабвуферов. Ревизии подверглись все ключевые элементы элитных изделий.

Новинки имеют возможность одновременного подключения стерео- и LFE-канала, что позволяет использовать басовый модуль как в музыкальной стереосистеме, так и в домашнем кинотеатре без необходимости перекоммутации входов. Изменено расположение органов управления на верхней панели в целях большего удобства эксплуатации и настройки устройств. Жесткие и легкие элементы конструкции НЧ-драйвера изготовлены из алюминия, благодаря чему обеспечивается повышенная отдача баса при минимизации искажений. За полным соответствием формы входного электрического сигнала выходному акустическому следит тройная система датчиков обратной связи. В новых сабвуферах использована технология «трехлинейной компоновки» (TriLinear Woofer Configuration) — три одновременно работающих в щадящем режиме НЧ-драйвера дают чистое, натуральное звучание низких нот и способны длительное время выдерживать высокие уровни. Технология «сбалансированной силы» (BalancedForce Woofer Alignment) уравновешивает движущиеся части всех трех НЧ-драйверов, размещенных под углом 120 градусов, тем самым радикально снижая вибрации корпуса и окраску звука. Закрытое акустическое оформление (Sealed Cabinet Enclosure) исключает появление шума воздушного потока и призвуков, присущих фазоинверторам и пассивным радиаторам. Кроме того, пользователь может управлять уровнем громкости на частотах 25 и 50 Гц (для Depth i — только 25 Гц), наиболее критичных для согласования с акустикой помещения. Запатентованный трехканальный усилитель Vojtko (для Descent i пиковая мощность равна 2100 Вт, для Depth i — 900 Вт) выдает менее 0,24% и 0,5% КНИ соответственно. Столь качественные характеристики в очередной раз подтверждают по-настоящему технологичный и инновационный подход разработчиков MartinLogan к своей продукции. DX



Musical Fidelity kW 550

# Только 500 экземпляров

Компания Musical Fidelity выпустила интегральный усилитель kW 550 ограниченным тиражом — всего 500 экземпляров. Эта топовая модель является эволюционным продолжением ряда уникальных разработок, таких как Nu-Vista M3, Tri-Vista 300, kW 500.

Полностью изолированный ламповый предусилитель имеет новую конфигурацию на основе сдвоенного триода 6SN7. Конфигурация двух моноблочных усилителей мощности такая же, как и в kW 750, однако показатели kW 550 чуть меньше. Тем не менее он выдает 630 Вт на 8 Ом и немногим менее 1 кВт на 4 Ом. Источник питания выведен в отдельный блок и не влияет на цепи прохождения сигнала. Предусилитель и усилители мощности делят общую сдвоенную систему заземления. Отсутствие длинных межблочных соединений не только способствует лучшему звучанию, но и в конечном счете экономит деньги.

Среди линейных входов kW 550 — пять пар RCA, одна пара аналоговых входов MM/MC (переключаемая с задней панели), 3,5-мм вход на передней панели. Выходы представлены парой RCA с контролем громкости для предусилителя и одной парой RCA с фиксированным уровнем для кассетной деки.

Musical Fidelity kW 550 может похвастаться широким динамическим диапазоном и быстрой реакцией. Конечно, его дизайн не уступает техническому совершенству. Проще говоря, перед нами новый лидер топ-листов Hi-Fi-техники.

В России его можно будет приобрести, заплатив 202 000 руб. DX



Sanyo PLV-Z5

# Поколение Z

Очередная новинка от Sanyo, продолжающая знаменитую серию PLV-Z, готова к покорению потребительских сердец. Видеопроектор Sanyo PLV-Z5, как и предыдущие представители этого семейства, оснащен тремя цветоразностными широкоформатными матрицами на основе жидких кристаллов (0,7" TFT P-si) с физическим разрешением 1280×720 точек. Заявленные производителем характеристики впечатляют. При световом потоке в 1100 ANSI-люмен аппарат обеспечивает контраст в 10 000:1! При этом максимальная яркость достижима в режиме Dynamic Mode, тогда как заявленной контрастности можно добиться при активации Vivid Mode. Список поддерживаемых систем цветности и разрешений обширен. Помимо обычного видеосигнала SDTV (в стандартах PAL и NTSC), модель PLV-Z5 воспроизводит видеопрограммы HDTV в форматах 720p, 1080p и 1080i, в случае необходимости масштабируя видеоряд до физического разрешения матрицы.

Одна из фирменных черт проекторов Z-серии — система сдвига линз Lens Shift. Sanyo PLV-Z5 не стал исключением из правил. Более того, в нем увеличены углы регулировки проецируемого на экран изображения как по вертикали, так и по горизонтали. Дополнительную свободу в установке аппарата дает и широкоугольный объектив с мощной системой оптического масштабирования. Благодаря этим факторам картинку диагональю 100 дюймов можно получить при удалении проектора от экрана всего на 3 метра!

Коммутационные возможности устройства также претерпели изменения по сравнению с предшественниками — на сей раз количественные. Так, на панели с разъемами расположены стандартный композитный видеовход и S-Video, два компонентных входа Y/Pb/Pr на RCA, компьютерный порт VGA (D-Sub) и, конечно, терминалы HDMI — причем не один, а целых два! Что касается акустических характеристик нового Sanyo, то они традиционно на высоте — 22 дБ в экономичном режиме и 27 дБ в штатном. DX

AVE DF102

# Мультимедийный Hi-Fi

Российская компания AVE задает новый эталон звука для компьютерной мультимедийной акустики. Серия стереоколонок под общим индексом DF, включающая в себя три модели — AVE DF102, DF104 и флагманскую DF106, — оборудована пассивными радиаторами. Такое решение весьма дорого и ранее никогда не использовалось в мультимедийных колонках. По сравнению с традиционным фазоинверсным исполнением корпуса пассивные радиаторы позволяют получить более четкий, быстрый и лишенный посторонних призвуков бас. Кроме того, в новинках установлены высокочастотные динамики с тканевым куполом, имеющие рупорное оформление, а их частотный диапазон достигает отметки 25 000 Гц без спада АЧХ. В акустике AVE серии DF вместо обычного темброблока используется специальный блок тонкомпенсации, автоматически настраивающийся в зависимости от уровня громкости. В свою очередь регулятор громкости, для того чтобы избежать шумов, вносимых традиционным переменным резистором, выполнен в виде электронного кнопочного блока. Разводка печатной платы встроенного усилителя оптимизирована в целях уменьшения посторонних наводок и шумов в электронном тракте, а кроссоверы колонок собраны на базе высококачественных компонентов ведущих специализированных производителей. Вышеперечисленный ряд технологических решений и позволяет отнести серию AVE DF к действительно серьезной акустике уровня Hi-Fi.

Самая недорогая модель, стереопара AVE DF102 (2690 рублей), имеет усилитель мощностью 50 Вт (RMS), частотный диапазон 65–25 000 Гц (с неравномерностью ±3 дБ), соотношение сигнал/шум 90 дБ.

Более продвинутая система AVE DF104 (3480 рублей) уже способна звучать с мощностью 90 Вт (RMS), частотный диапазон простирается от 55 до 25 000 Гц (с неравномерностью ±3 дБ), а соотношение сигнал/шум равно 90 дБ.

Флагман этой линейки — AVE DF106 (4100 рублей). Он обладает на первый взгляд скромными характеристиками: мощностью усилителя 50 Вт (RMS), таким же, как и у предыдущей АС, частотным диапазоном 55–25 000 Гц (с неравномерностью ±3 дБ), соотношением сигнал/шум 90 дБ. Однако AVE DF106 комплектуется динамиками крупного размера и имеет повышенную чувствительность, поэтому эти колонки развивают большее звуковое давление, чем младшие модели. DX



Teckton TD-350

# Slot-In от Teckton

Компания Teckton представила на российском рынке новинку — DVD-плеер TD-350. Отличительная особенность модели заключается в том, что вместо стандартной загрузки дисков через выдвижной лоток здесь применен механизм Slot-In (щелевая загрузка). Аппарат выполнен в двух самых популярных цветах: серебристом и черном.

TD-350 воспроизводит все распространенные аудио- и видеоформаты, включая MPEG-4 (DivX), и оснащен новейшей технологией прогрессивного скалирования MDDI. Среди множества полезных функций, имеющихся у проигрывателя, можно выделить, например, Q-play — пропуск видеоблоков с рекламой, ImageCapture — сохранение изображений в качестве экранной заставки. Также, чтобы упростить работу с устройством, в нем используется виртуальный медиапульт V-remote. Уровень громкости микрофона и эха регулируется для удобства владельца с пульта управления. Как и все DVD-плееры Teckton, новинка укомплектована микрофоном и караоке-диском. DX

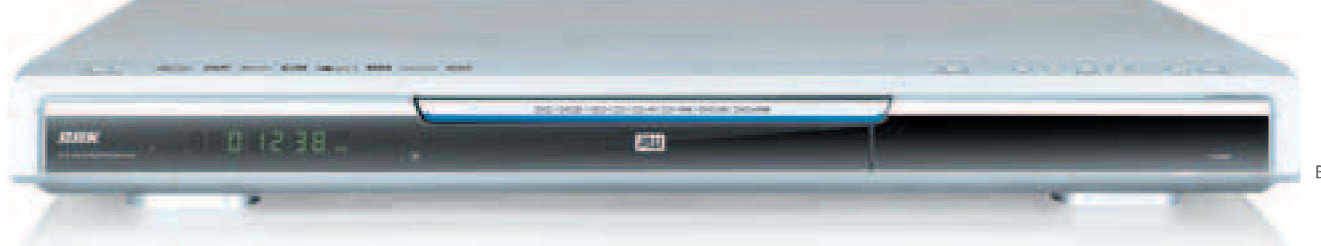


Epson EMP-TW1000

# Королевский выход

16 ноября в Лондоне, приурочив мероприятие к всемирной премьере фильма об агенте 007 «Казино «Рояль», компания Epson провела презентацию своего топового проектора High-End-класса EMP-TW1000. Новинка поддерживает HD-разрешение 1920×1080 и, что традиционно для Epson, базируется на трех LCD-матрицах. Благодаря технологии Epson OptiFocus и высокомощной лампе (170 Вт) достигается беспрецедентная контрастность 12 000:1 и яркость 1200 ANSI-люмен. Максимальный размер получаемого изображения по диагонали составляет 300 дюймов. Для облегчения установки аппарата в нем реализована возможность сдвига картинки на 96 градусов по горизонтали и на 47 градусов по вертикали.

В проекторе заявлена поддержка HDMI самой последней версии 1.3. Помимо него, EMP-TW1000 оснащен D-Sub, композитным, S-Video и компонентным входами. Имеется также порт RS-232, позволяющий подключить устройство к системе централизованного управления домашней техникой. Отдельной похвалы заслуживает и уровень шума — 26 дБ в рабочем режиме. Ориентировочная цена Epson EMP-TW1000 не превысит 4 тысяч долларов, в России модель появится не раньше февраля 2007 года.

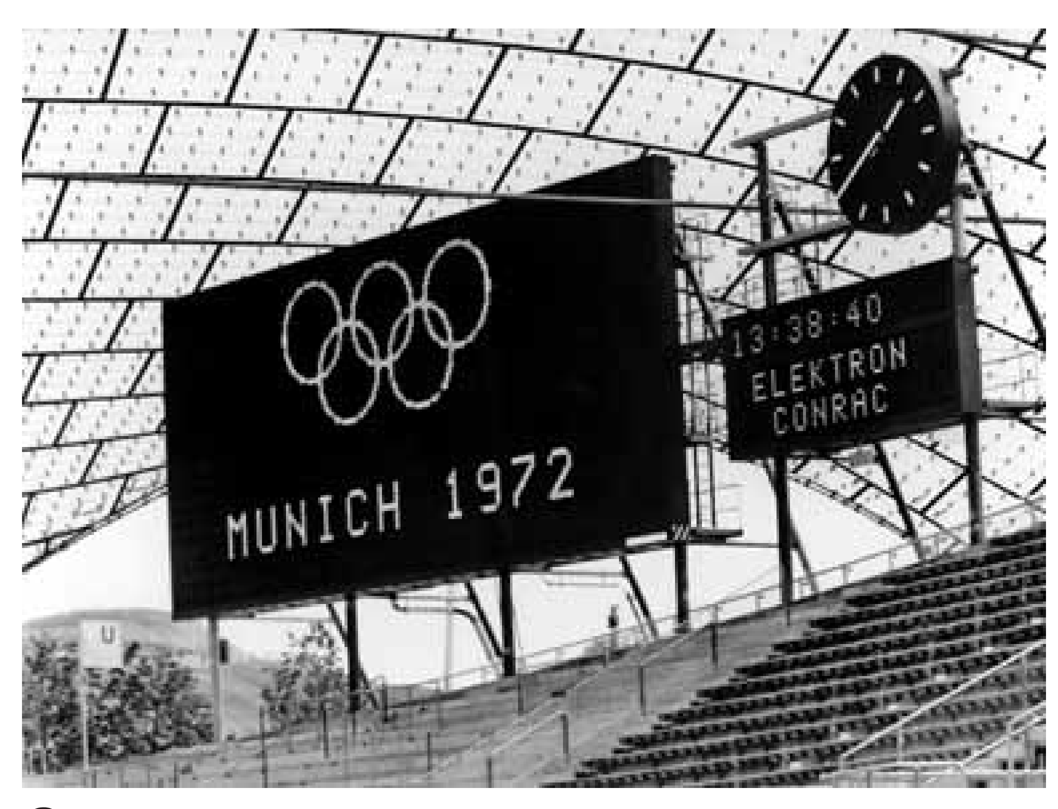


BBK DW9912K

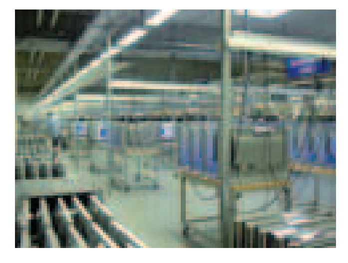
# DVD-рекордер с караоке

Китайская компания BBK Electronics Corp., Ltd. анонсировала новую модель DVD-рекордера DW9912K. Несомненным плюсом для российского рынка является наличие функции караоке, к тому же в комплектацию входит и диск с популярными песнями. Кроме обладания «певческим» потенциалом, аппарат способен записывать видеоматериалы на диски DVD-R/RW и DVD+R/RW, причем источником может служить как внутренний ТВ-тюнер, так и внешние компоненты и даже видеокамеры, для чего есть разъем DV (iLink/ IEEE 1394). Кстати, прилагается и кабель для этого входа. Дополнительные функции, такие как «Таймер записи», «Редактирование», запись с различными степенями качества (HQ, SP, EP, SLP), придутся по вкусу отечественному потребителю, тем более что доступ к ним через эргономичное экранное меню весьма удобен. Возможности по воспроизведению информации, как это всегда свойственно продукции компании BBK, реализованы в рекордере DW9912K в наилучшем виде. Он с легкостью проигрывает практически все популярные форматы, включая MPEG-4 и MP3.

Модель оснащена полноценным набором интерфейсов для связи с внешним миром. Присутствуют SCART, S-Video и композитный видеовходы и такие же плюс компонентный видеовыходы, а для аудиосигнала предназначены аналоговый 5.1 и стереовыходы, цифровые коаксиальный и оптический выходы, стереофонический вход. DX







# Conrac — 50 лет

Первого апреля 1956 года в германском городке Вайкерсхайм появилась компания Elektron. Ее основателями стали Херберт Браузе (Herbert Brause), Эрих Майнхардт (Erich Meinhardt) и группа из двадцати инженеров и техников. В 1957-м на ярмарке в Ганновере был презентован бытовой магнитофон с функцией записи. Позже, по заказу бундесвера ФРГ, фирма занялась производством профессиональных комплексов «языковая лаборатория» для изучения иностранных языков. Бурное развитие подвигло руководство Elektron искать дополнительные возможности на рынке. В результате на паритетных основах произошло слияние с американской компанией Conrac Corporation. Сделка оказалась чрезвычайно выгодной для обеих сторон: американцы заполучили ценных профессионалов, интересные инженерные наработки и налаженную сеть сбыта в Европе, а немцы — широкое финансирование и основу для значительного расширения ассортимента выпускаемой продукции. Таким образом, Conrac стала лидером в производстве информационных табло и телевизоров для профессиональных целей. В 1995 году компания анонсировала свой первый плазменный дисплей диагональю 21 дюйм, а в 1998-м была освоена и технология изготовления жидкокристаллических панелей.

В этом году фирме исполнилось 50 лет. Фактически она сейчас является одним из столпов современного сектора плоских дисплеев. На сегодняшний день Conrac предлагает широкий ассортимент высококлассной аппаратуры. Накопленный за долгие годы опыт позволяет компании работать не только с профессиональными инсталляторами, но с успехом завоевывать потребительский рынок. Редакция «DVD Эксперта» поздравляет Conrac со знаменательной датой и желает ей дальнейшего процветания. DX

# Наставники

Датская компания DALI представила новую серию акустических систем Mentor. Эта линейка продукции должна занять место между семейством Helicon класса High End и доступной для большинства потребителей IKON. Специально для «Наставников» (Mentor в переводе с латыни значит «наставник») инженеры разработали динамические головки, ставшие очередным достижением R&D-отдела фирмы.

В басовых драйверах использованы сверхлегкие и жесткие бумажные диффузоры, армированные древесными волокнами, и корзины из алюминиевого литья. Гибридный модуль твитеров состоит из 28-мм ВЧ-головки с мягким тканевым куполом и ленточного излучателя размером 17×45 мм. Корпуса имеют многослойную конструкцию («сэндвич») с эффективным демпфированием. Отделка выполняется в двух вариантах: под натуральную вишню и в шелковистых матовых тонах.

Для начала запланировано появление стереопары колонок, за которой последует полная A/V-линейка, рассчитанная на домашние театры различного калибра и уровня. DX





DALI Mentor

# Однокоробочники

**Несмотря на то что в нашем журнале обычно рассматривается аппаратура высокого класса, которая требует тщательного выбора, мы понимаем: многие не готовы длительное время обдумывать свою будущую покупку и заниматься изучением сложных технических понятий. Производители электроники давно уже сообразили — предоставь людям комплексный вариант (хоть «10 в одном»), и большинство именно ему и отдаст предпочтение. Ведь так будет гораздо проще. Поэтому сегодня мы поможем вам выбрать комплект домашнего кинотеатра, часто называемый «в одной коробке». Но предупреждаем сразу: коробок может быть несколько...**






1.

## Сколько вешать?

Давайте посчитаем колонки. Вы полагаете, стандарт 5.1 — единственно возможный? Нет, есть еще конфигурации 2.1, 7.1 и промежуточные, поэтому вначале мы попытаемся определиться с количеством акустики. Не следует думать, будто вариант 2.1 — это неполноценный ДК. Современные алгоритмы создания окружающего звука позволяют выстроить адекватную по ширине сцену даже при помощи немногих «ящиков». В то же время схема 7.1 может оказаться избыточной для вашего помещения и… ваших потребностей. Ведь само по себе большое число колонок не говорит о хорошем саунде. Оттого-то лучшим мерилом служит соотношение между ценой оборудования и качеством звука, а вовсе не количественные показатели (к ним мы отнесем также и мощность, но об этом чуть позже).

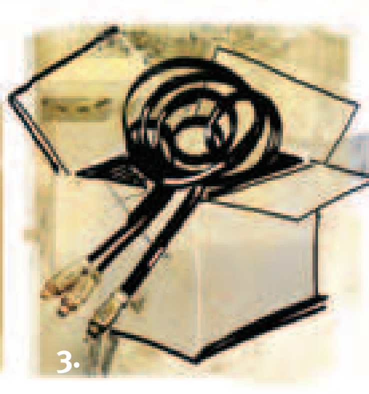
Стандартом принято считать системы ДК 5.1, поэтому в большинстве случае следует выбирать именно такую конфигурацию. Но если за те же деньги можно приобрести меньше колонок, но более высокого качества — обязательно присмотритесь и к этому варианту.



2.

## Сколько платить?

Вам кажется, будто комплекты «в одной коробке» — это только дешевая аппаратура? Подобное утверждение справедливо не более чем в 80% случаев. Встречаются и дорогие системы, относящиеся к классу Hi-Fi. В любом случае рынок «коробочных» театров условно делится на три сегмента. В первый попадают наборы, чья стоимость не превышает 10 тысяч рублей. Их качество находится на относительно низком уровне, достаточном для непритязательного покупателя. По крайней мере, смотреть кино не морщась с ними можно. От 10 до 30 тысяч рублей стоит так называемый мейнстрим. Эти комплекты уже близки к уровню Hi-Fi, имеют какие-либо дополнительные преимущества, а зачастую и красивую внешность. Следующий ценовой сегмент — индивидуальная аппаратура, к выбору которой стоит относиться так же вдумчиво, как и к построению домашнего кинотеатра из отдельных компонентов. Ниша эта в основном оккупирована европейскими и японскими производителями, которые то и дело объединяют свои разработки в оригинальные «комплексные» модели.



3.

## Что входит?

По своей комплектации «однокоробочники» различаются — это может быть просто акустика, активная система или DVD-ресивер вместе с полным набором колонок. Последний вариант в рамках данной статьи наиболее интересен, поэтому далее мы будем рассматривать только его. Кроме того, желательно, чтобы в комплект входили все акустические кабели (чаще всего так и случается), межкомпонентные провода (это уже редкость), крепежи на стену или стойки (о них иногда забывают). Также нелишне заранее проверить коммутационные возможности будущего «центра развлечений» — наличие современных интерфейсов, таких как HDMI или DVI, является большим плюсом. И, наконец, пульт ДУ. У некоторых моделей он программируемый, что позволит вам управлять не только самим комплектом, но и, например, телевизором.

AVE – промо-партнер DVD-издания фильма

# Код Да Винчи

Купи лицензионный DVD «Код Да Винчи» и выиграй суперприз от AVE – ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ!*



## WF - элитная серия акустики AVE




Отправь sms с кодом AVE на номер 4343 и получи дополнительный бонус – уникальные заставки для мобильного телефона и прими участие в конкурсе.

*подробности внутри

Российская компания AVE делает очередной шаг вперед.

В новой "элитной" серии AVE WF вы найдете системы, звучащие лучше, мощнее и красивее, чем продукты иных марок с вдвое большей ценой.

Фактически, колонки AVE WF 806 и WF 808 - это первые наборы акустики такого уровня в категории "до $1000".

Колонки AVE WF отделаны натуральным шпоном, поставляются в нескольких цветовых вариантах и обеспечены 2-летней заводской гарантией.

Узнайте подробности на www.ave.ru!

Только в сети магазинов «СОЮЗ» – эксклюзивное издание с уникальным артефактом из фильма!

WF808

на правах рекламы

**Москва**
ИП Компьютерс (495) 961-00-09
Видитель 937-40-15
Рабит 995-22-59
Ultra Elecrtonics 775-75-76
Игалакс (8 магазинов) 488-13-04

**Санкт-Петербург**
Компьютерный Мир (812) 333-01-70, 333-25-03
Свега Плюс 575-41-09

**Архангельск**
Компьютерный мир (8182) 650-868
Позитроника 470-807
**Брянск**
Компьютер-Гарант (4832) 686-927
**Великие Луки**
Диез (81153) 30-287
**Вологда**
Компьютерный Мир (8172) 769-942
**Волгоград**
Кибер (8442) 702-312
**Волжский**
Кибер (8443) 416-494
**Гатчина**
Прима Плюс (81371) 76-180

**Иркутск**
Фрейм (3952) 597-777
**Красноярск**
"Комфорт" (4 магазина) (3912) 221-130
**Киров**
Вега (8332) 375-090
**Оренбург**
Формат (3532) 774-468
**Пикалево**
Компьютерные Технологии (81366) 43-001
**Псков**
Компьютерный Мир (8112) 122-221
**Самара**
МегаБайт (846) 992-17-90

**Тихвин**
Мания 181 (81367) 71-525
**Челябинск**
Голованов и К (8351) 265-49-87
Найфл (8351) 264-00-77
**Череповец**
Компьютерный Мир (8202) 281-106
**Ярославль**
Формоза (4852) 580-808
**Казахстан г. Костанай**
Хоттабыч (83412) 576-162

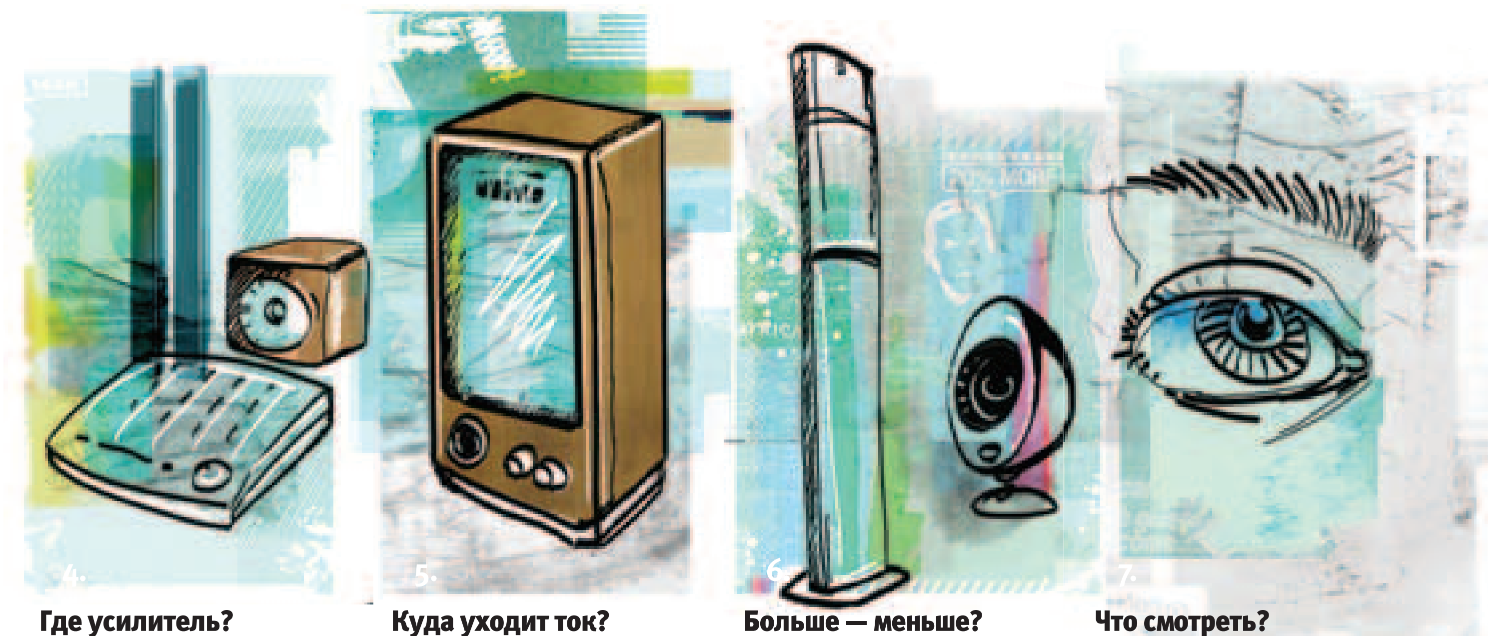
Интернет магазин www.Ozon.ru




AVE

генеральный дистрибьютор:
**"Erimex - Акустические системы"**
тел. +7 (495) 781-97-60, 781-97-62
info@erimex-audio.ru

# ...к покупке ДК в одной коробке




### Где усилитель?

Конечно, не стоит рассматривать ДК «в одной коробке» как технику, которую можно легко модернизировать. Чаще всего это полноценный законченный продукт, не поддающийся апгрейдам. Однако если усилитель находится в DVD-ресивере, то можно заменить колонки или поставить более мощный сабвуфер. В случае же, если усилитель расположен как раз в сабвуфере, усовершенствовать систему не получится. С другой стороны, вы ведь потому и думаете об «однокоробочнике», что не собираетесь тратить время на долгие раздумья и подгонку компонентов?

### Куда уходит ток?

Мощность — это не громкость! Особенно хорошо это понимаешь, изучая «коробочные» комплекты ДК. Оригинальные способы замеров, придуманные некоторыми производителями, имеют мало общего с реальными стандартными показателями. И вообще мощность фактически указывает на потребление энергии! Лучше обратите внимание на такую характеристику, как чувствительность, — чем она больше, тем меньший ток требуется для создания громкого звука. А еще лучше прямо в магазине выкрутить громкость практически на максимум и прислушаться — есть ли искажения? Кстати, для обычной комнаты площадью около 20 м$^2$ вполне будет достаточно, причем с избытком, честных 30 Вт на канал и порядка 70 Вт на сабвуфер.

### Больше — меньше?

Больше не значит лучше. Равно как не означает и того, что акустика приспособлена для просторных помещений. К размерам относитесь в соответствии с вашими предпочтениями насчет дизайна квартиры. Хотите поставить большие классические «ящики» или же повесить маленькие сателлиты на стены? Это вопрос вкуса, но ни в коем случае не показатель качественных звуковых характеристик. Лучше уточните, из каких материалов сделаны корпуса колонок. Нормально, если использованы MDF, дерево или алюминий, и гораздо хуже, если акустика выполнена из пластика.

### Что смотреть?

Теперь надо разобраться, что же мы будем смотреть и слушать. Большинство недорогих комплектов поддерживает практически все аудиовидеоформаты и стандарты носителей. В то же время аппаратура Hi-Fi зачастую более привередлива, она может быть несовместима с DivX и некоторыми типами записываемых и перезаписываемых дисков DVD. Обратите внимание и на ЦАП (его характеристики могут сильно разниться от модели к модели), наличие прогрессивной развертки, возможность воспроизводить видео высокого разрешения. Эти очевидные достоинства сейчас уже встречаются и в бюджетных моделях.



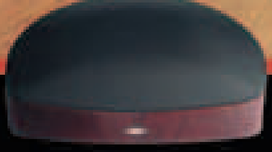

серия **OM DESIGN**

*способна создать ощущение живого исполнения...*



*Торонто Нью-Йорк Амстердам Лондон Париж Москва*









**OMD-28**
**Фазоинвертная АС.**
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

**OMD-C2**
**АС центрального канала.**
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

**OMD-R**
**АС тылового канала**
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

**OMD-S10**
**Сабвуфер**
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

**CTC CAPITAL**

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров

**Москва:**
FosterGroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
Аудиомагия (495) 967-74-73,
Кенсе (495) 728-36-65.

**Владивосток:** (4232) 49-50-17;
**Казань:**
DVD Shop (8432) 77-44-77,
Дарфф (8432) 73-13-03;

**Киров:** (8332) 64-30-14;
**Кострома:** (4942) 32-22-22;
**Краснодар:** (8612) 24-53-94;
**Магнитогорск:** (3519) 22-00-22;

**Мурманск:** (8152) 45-42-73;
**Новосибирск:** (383) 225-78-48;
**Киев:** (044) 521-67-70

# …к покупке ДК в одной коробке




9.

### Что услышать?

Комплекты практически всех марок поддерживают стандартные декодеры многоканального звука, такие как DD 5.1 и DTS, поэтому эту главу в характеристиках можно легко пропустить. Лучше оцените гибкость настройки звука в помещении. Какие алгоритмы предлагает производитель, есть ли автокалибровка, эквалайзер, пространственные эффекты, системы усиления баса и прочее. Кстати, неплохо опробовать их прямо в магазине, чтобы понять, удовлетворяют ли заявленные новейшие технологии вашим желаниям.

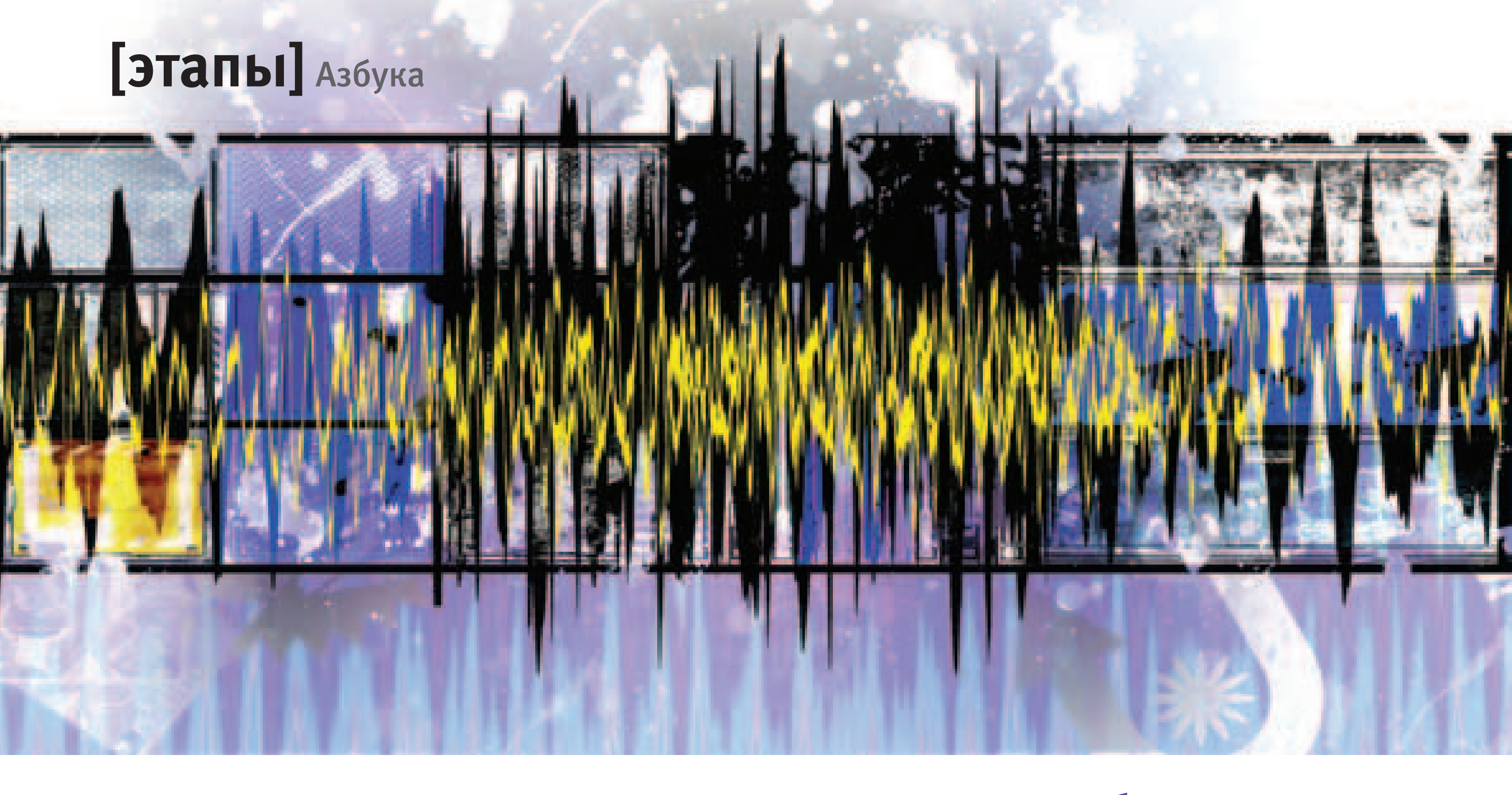
### Что еще?

Наши соотечественники чаще всего обращают внимание на такую дополнительную опцию, как караоке. Видимо, именно поэтому она встречается исключительно в бюджетных изделиях и продукции среднего ценового сегмента. Однако, помимо караоке, DVD-ресивер может иметь порты USB для подключения внешних накопителей, следовательно для просмотра фотографий с «флэшки», или кардридер — для тех же целей. Некоторые модели подключаются к локальной сети, у некоторых не надо тянуть кабели к тыловым колонкам — они беспроводные. Маленькие дополнения могут быть очень полезными именно в вашем индивидуальном случае. Поэтому изучите предложения, встречающиеся на рынке.

### В магазин?

Хотя рассматриваем мы сегодня комплекты домашнего кинотеатра, чьей задачей является показ кино, вначале проверьте их на стереозаписях. Оцените, хорошо ли звучат ваши любимые альбомы, причем для этого нужно включить одни лишь «фронты» в режиме direct, — это показатель качественности фронтальных колонок, на которых, волей-неволей, лежит ответственность за красоту созданного саунда. Потом поставьте диск с фильмом и послушайте, как работает центральный спикер, насколько ясно различимы и разборчивы диалоги. Если эта проверка пройдена успешно, «заводите» сабвуфер и тыловые сателлиты и делайте звук громче — это позволит понять, как комплект справляется с динамичными сценами в кино. Вам нравится? Покупайте! DX





# Пересчитывая цифру

Андрей Дементьев

Часть 1

**Когда-то, на заре прихода цифровых технологий, разработчики уверяли нас, что качество «цифры» неоспоримо — она сохраняет исходный сигнал в первозданном виде и таким же передает его на выход. Если за первую часть догмы ответственны профессионалы, то что касается второй — идеала здесь нет и быть не может в силу слишком уж немалого разброда характеристик бытовой аппаратуры. Вот и появляются на свет новейшие технологии, разного рода оригинальные (еще чаще эксклюзивные) алгоритмы обработки цифрового сигнала. Рассмотрим некоторые из них на примере цифрового звука**

## А Зачем нужна обработка?

С точки зрения High End любое искажение сигнала (а обработка — это все же внесение изменений в «исходник») есть зло. Поэтому фанатам моноканальных усилителей и чистых трактов, во избежание психологических травм, данную статью читать не рекомендуем. Правда, если оценивать роль обработки с позиции получения правильного конечного результата в меняющихся акустических и технических условиях, то ее польза велика. К тому же в кинозвуке избежать некоторой «отделки» сигнала нельзя вообще. Иначе говоря, обработав сигнал, мы можем привести его в ту субъективную форму, которая будет соответствовать реалиям акустических параметров помещения и, что порой даже важнее, нашему собственному вкусу.

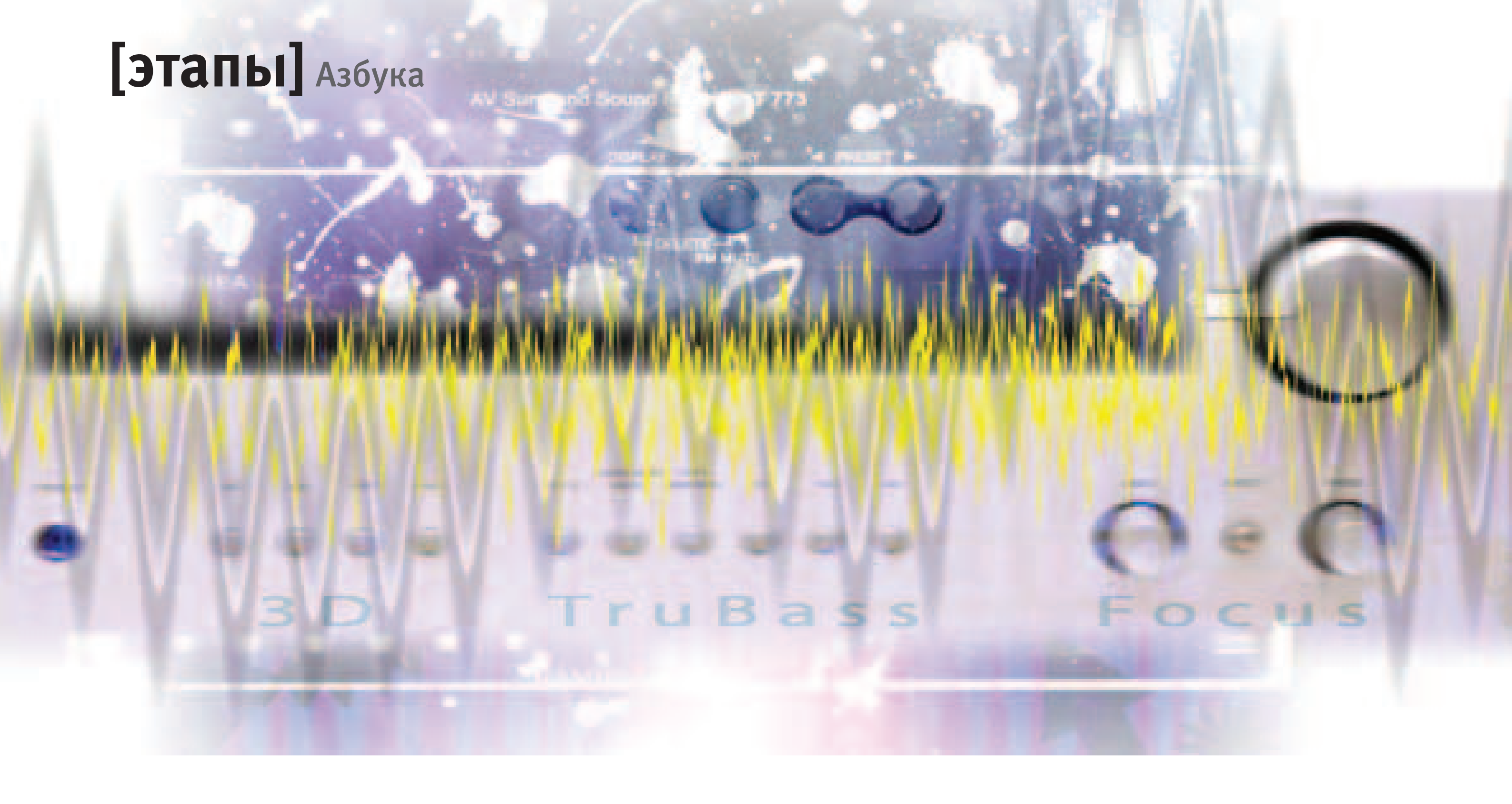
## Б Какие типы обработки цифрового звука встречаются в аппаратуре?

Мы пока не будем показывать примеры из жизни, а попробуем разобраться с основами, чтобы в будущем с легкостью понимать, к чему способно привести применение тех или иных алгоритмов.

Итак, все обработки делятся на четыре типа: амплитудная, частотная, временная и смешанная. Больше, собственно говоря, менять в звуковом сигнале и нечего.

Самая на первый взгляд простая из них — амплитудная. Однако даже изменение амплитуды сигнала (громкости) может иметь значительные последствия, если это не просто кручение ручки Volume. Наиболее характерный пример — компрессия. Это быстрое изменение амплитуды сигнала: тихие звуки — громче, громкие — тише. В итоге ограничивается динамический диапазон. Чтобы услышать результат, достаточно включить любую FM-радиостанцию — в силу технических ограничений диапазон ужимается до 35 дБ (для сравнения, компакт диск имеет 98 дБ). Подобный алгоритм зачастую скрывается и под кнопкой Loudness в недорогой аппаратуре, и проблема здесь только одна — хороший компрессор стоит немало. В последнее время встречается еще так называемый максимайзинг, который также занял почетное место «уплотнителей» звука. Его применяют в профессиональных студиях, чтобы создать субъективное ощущение большей громкости. Кстати, ему мы обязаны появлением крайне зажатых, но в тоже время «ударных» записей танцевальной музыки. В бытовых условиях он попадается редко, разве только в виде плагинов к популярному плееру Winamp.

Второй тип — частотная обработка. Наверное, многие знакомы с таким прибором, как эквалайзер (или просто ручки регулировки НЧ и ВЧ). Это как раз и есть пример частотных искажений. Почему сразу искажений? Дело в том, что в 99% случаев эквалайзер вносит довольно серьезные аберрации в исходный сигнал, в том числе и фазовые. А оставшийся процент стоит настолько дорого, что в быту практически не встречается. Поэтому, прежде чем крутить рукоятку увеличения баса или ВЧ, как следует подумайте — ведь в результате звук будет размыт, атака сместится, потеряв согласо-




ванность с остальным спектром. Казалось бы, цифровая обработка не должна так уж сильно влиять на сигнал, однако алгоритмы частотно-фазовых преобразований до сих пор несовершенны…

Наконец, третий тип обработки — временной (он же фазовый). Самый простой его вид — это задержка между фронтальными и тыловыми колонками, настраиваемая в зависимости от расстояния АС друг от друга. Поскольку алгоритм здесь довольно прост, то пользоваться задержками можно в аппаратуре, в общем-то, любого класса. Однако когда дело доходит до формирования окружающего звучания и уже применяются более сложные эффекты наподобие реверберации (эха), то возникает ситуация, аналогичная случаю с эквалайзерами. Большинство обработок, создающих искусственное окружающее пространство (такие пресеты на ресивере, как Hall, Big Room, Theatre и прочие), грешат слабым качеством. К тому же не следует забывать, что звукоинженеры в студиях уже сымитировали пространство, задуманное режиссером, а наложение одних обработок на другие может дать непредсказуемый эффект. Впрочем, и относиться к ним стоит только как к «эффектам», но ни в коем случае не как к алгоритмам, улучшающим или помогающим воспроизвести правильный звук.

## В Почему без включения кнопки типа SuperBass переносной плеер слушать практически невозможно?

Здесь мы как раз сталкиваемся с тем случаем, когда обработка сигнала необходима в связи с особыми условиями прослушивания. Кстати, подобные технологии относятся к смешанным, то есть в них используется сразу несколько типов обработки. Так, сигнал эквализируется, его низкочастотный спектр подвергается компрессии, и тем самым звук получается плотный, как раз для маленьких наушников. Странно, что до сих пор производители такой техники не додумались встраивать в плееры регулируемый пользователем компрессор, чтобы можно было настраивать динамический диапазон, — это было бы полезно, скажем, при поездке в метро, где тихие ноты услышать нереально.

Наиболее совершенные на сегодняшний день алгоритмы уже не просто эквализируют, но и работают с гармонической составляющей сигнала. Например, в последних моделях телевизоров JVC есть обработка басового спектра, которая позволяет обмануть уши за счет создания парных гармоник. В итоге вы слышите довольно плотный бас, хотя в реальности его нет — динамики его просто не воспроизводят, а следовательно, соседи будут спать спокойно. К психоакустическим алгоритмам относится и MP3-компрессия (не путайте с амплитудной), когда, пользуясь знанием о том, что человеческое ухо все равно не услышит какую-то часть потока (например, звук сразу после громкой атаки), его убирают, что позволяет уменьшить размер файла.

## Г Сейчас в описаниях часто встречаются такие технологии, как SRS WOW, TruBass и Focus. Что кроется за этими названиями?

В этот список можно внести еще несколько наименований продуктов американской лаборатории SRS Labs, Inc., среди которых WOW, TruSurround XT, Mobile HD и другие, ставшие в последнее время очень популярными. Первой разработкой этой компании был алгоритм Sound Retrieval System, позволяющий при воспроизведении моносигнала получать звучание, воспринимаемое на слух как довольно-таки приличная стереозапись. Более поздняя система SRS 3D является уже «расширителем» стереобазы. За счет фазовой и частотной обработок исходного сигнала, увеличения разницы между правым и левым каналами, добавления в поток «слепков» узких частотных полос исходника указанный алгоритм создает ощущение окружающего звука. Надо заметить, что искажается изначальный сигнал достаточно сильно, поэтому применять его рекомендуем все же в недорогих системах. Кстати, с SRS 3D начинались и все последующие технологии для кинотеатрального звука из двух колонок (или наушников), такие как TruSurround XT, Headphone 360 и прочие. Функция SRS WOW — это набор из нескольких алгоритмов (3D, TruBass, Focus), она обычно позиционируется как «улучшайзер» для техники, воспроизводящей файлы MP3 и WMA, сжатые с потерей качества.

Технология Focus делает звук как бы немного выше по вертикали, чем фактически находятся динамики. Она также основана на психоакустических исследованиях и за счет частотной и фазовой обработки и введения задержек в исходный сигнал добивается от наших ушей уверенности в ином, виртуальном расположении излучателей. Focus актуальна для автомобильного аудио, но и во время просмотра фильмов «глас с небес», возможно, кому-то придется по вкусу, а потому эта функция часто встречается в плоскопанельных телевизорах.

TruBass работает аналогично упомянутому выше алгоритму, использующемуся в продукции JVC, то есть обманывает человеческое ухо с целью повысить слышимый басовый спектр. Если одновременно будут звучать ноты 100 и 150 Гц, то человек будет чувствовать, причем довольно реалистично, присутствие звука с частотой 50 Гц. TruBass выделяет область средней и верхней середины, раскладывает ее на гармоники и динамически обрабатывает (сужает диапазон, создавая субъективное ощущение высокой громкости).

И если SRS Labs, Inc. специализируется на всяческих «улучшайзерах», то знаменитая Dolby Labs занимается системами декодирования многоканального саунда. Но об этом читайте уже в следующем номере. DX

**В следующей «Азбуке» читайте о том, как услышать задержку между «фронтом» и «тылом», зачем делятся каналы, а также анализ систем декодирования многоканального аудио**

Задавайте вопросы Андрею Дементьеву по e-mail **dementyev@gameland.ru**

## Винил, лампа и универсальность

*Здравствуйте.*
*Уже несколько лет являюсь постоянным читателем «DVD Эксперта». Мое мнение по большинству позиций совпадает с вашим, поэтому к таким рубрикам, как «Мегатесты», отношусь с интересом и доверием. Сейчас собираюсь построить универсальную систему. В наличии: Pioneer 868, Denon AVC-10SE, Chord SPM 600. Планирую приобрести предусилитель и АС такого же уровня. Присматриваюсь к следующим вариантам: Meridian Audio G-02 или Sun Audio 500 (лампа) — предусилители; акустика — Kef Reference 203, Tannoy TD10, Dali Helicon 400, Focal JM Lab 1027, B&W 804.*
*Если рассматривать по отдельности, то каждый компонент весьма достойный. Трудность заключается в компоновке (совместимость). К тому же я задумался о «виниле», так что АС должны удачно играть как «аналог», так и «цифру». Из-за этого перед принятием окончательного варианта хотелось бы узнать ваше мнение.*
*Заранее спасибо, с нетерпением жду ответа.*
Кеша, по электронной почте

›› Вы правы, все компоненты по-настоящему достойные, но то, как они будут играть вместе, может показать только реальный субъективный опыт. Чтобы его получить, Вам стоит обратиться в магазины, которые смогут обеспечить соответствующие условия для прослушивания. А общие рекомендации будут таковы. Помните, что ламповая техника менее универсальна, но для «винилового» звука — это идеальный вариант. И, например, Tannoy отлично согласуется с Sun Audio 500. Но звучание такого комплекта будет обладать очень своеобразным характером. Если же универсальность является важным условием, то разумнее купить предусилитель Meridian Audio G-02. А из акустики советуем «прислушаться» к Kef Reference 203 и Focal JM Lab 1027. Судя по Вашему списку пожеланий, такое сочетание может Вас порадовать. Если же Вы тяготеете к концепции Meridian Audio, то предлагаем подумать и об акустике этой компании, правда, там уж очень крепкие цены…

## Все равны, но некоторые равнее

*Здравствуй, мой уважаемый журнал «DVD Эксперт»!*
*Благодаря тебе около года назад я обзавелся прекрасной техникой для наслаждения музыкой. Читая твои страницы, я узнал, насколько хорошую акустику выпускает компания B&W, а также о том, что есть семейная компания Rotel, продукция которой отличается высочайшим качеством при умеренной цене. Разумеется, я прикупил себе интегральный усилитель RA-1062, CD-проигрыватель RCD-1072 и подключил к ним колонки B&W DM 603 S3. Но я пишу не только для того, чтобы поблагодарить тебя, — у меня появилась проблема, и я надеюсь на твою помощь. Я хочу собрать хороший домашний кинотеатр. Уже куплен AV-ресивер Yamaha RX-V4600. Источником сигнала будет DVD-плеер Pioneer, вот только не могу решить, какой модели — DV-868AVi-S или DV-989AVi-S? Никак определюсь, кого из них лучше взять.*

*Центральный канал и тылы будут, разумеется, от B&W. Только какие модели выбрать? В шестисотой серии я нашел для тылов DM 600 S3 и DM 601 S3. Для центрального канала — LCR 60 и LCR 600. Что касается сабвуфера, то и здесь я склоняюсь к продукции B&W — сабвуферу ASW 675. Но вдруг он окажется слишком мощным для моей комнаты площадью 18 м²? Что тогда купить вместо него, может, System Audio SubElectro 200?*
Михаил Антонов, по электронной почте

›› Михаил, спасибо за добрые слова в адрес журнала. Постараемся ответить по существу. Тем более что изначально комплект Вы себе собрали хороший, что и объясняет Ваше желание дополнить его компонентами не менее высокого качества.
Оба проигрывателя Pioneer фактически равны по силе, но, учитывая оруэлловское «некоторые равнее», мы рекомендуем обратить внимание на 868AVi-S — у него чуть-чуть доработана видеочасть. Ведь, кроме звука, Вас наверняка интересует еще и качество изображения.

Что касается тыловой акустики и центрального спикера, то предложенные варианты отличаются лишь басовым вуфером. Для лучшей сочетаемости советуем покупать DM 601 S3 и LCR 600 — ввиду абсолютной идентичности СЧ\НЧ-динамиков вашей фронтальной системы. Пусть они и немного дороже.

Сабвуфер ASW 675 также в полной мере согласуется с Вашей будущей системой. Да, его мощности более чем достаточно для комнаты размером 18 метров. Но иметь запас — это куда вернее, чем страдать от недостатка. К тому же на громкости, далекой от пиковой, некоторая акустика звучит даже лучше, нежели полноценно раскачанная.

## Чувствительность, стерео и Blu-ray

*Здравствуйте уважаемая редакция.*
*Я читал много журналов про аудио и видео, но один из лучших — это «DVD Эксперт». Главное достоинство вашего журнала — объективность. Сразу видно, авторы — профессионалы своего дела! Поэтому хочу с вами посоветоваться. Мне понравилась акустика Infinity Cascade, но единственное, что меня сдерживает, — низкая чувствительность, равная 87 дБ. Хотелось бы услышать ваше мнение об этих системах.*

*Также хочу узнать, можно ли с помощью какой-либо компьютерной программы перевести записанный в стерео диск DVD в 5.1?*

*И моя любознательность не дает покоя — как вы думаете, будет ли Blu-ray-audio, ведь если один альбом занимает 25 Гб, то и качество звука должно быть просто фантастическим?*
Руфат Ширалиев, Баку

›› Infinity Cascade — необычная акустика. Во-первых, это красивое дизайнерское решение, а во-вторых, вместо обычных динамиков там применены металлокерамические матричные диффузоры. Ее предназначение — домашний кинотеатр. Чувствительность же указывает лишь на то, какая мощность усилителя потребуется для развития определенного звукового давления. То есть чем она меньше, тем больший ток понадобится для полноценной раскачки систем. Кстати, в ноябрьском номере «DVD Эксперта» Вы как раз найдете тест этих колонок.

Теперь о переводе стереозвука в формат 5.1. Хочется спросить — а зачем? Лучше воспользуйтесь встроенными в ресивер системами окружающего звучания (о них можно прочитать в этом номере журнала в рубрике «Азбука. Пересчитывая цифру»). Однако если вы планируете внести в материал свои собственные изменения, то прибегните к помощи редакторов типа Final Cut Studio, Sony Vegas и прочих. Но помните, они очень дороги, так как относятся уже к числу программ для профессионалов, да и работа с ними требует немалого опыта видео- и аудиомонтажа.

И последний вопрос — о Blu-ray-audio. Знаете, лучше все же говорить об HD-audio (звук высокого разрешения), так как Blu-ray — это формат носителя данных. Качество оцифровки, которое превосходило бы то, что сейчас используется в DVD-Audio и SACD, на самом деле даже и не требуется, так как наши уши, к сожалению, инструмент довольно-таки ограниченный. Они просто не в состоянии воспринять колебания выше определенных частот и более глубокие по динамике, чем дает 24-битовое разрешение. Но зато в кинозвуке ситуация может улучшиться, ведь в настоящее время мы слушаем дорожки, сжатые с потерей качества (аналогично формату MP3). А Blu-ray и HD-DVD позволят записать на диски полный PCM-поток. Думаем, это порадует любителей High End, до сих пор с недоверием относящихся к звуковому сопровождению фильмов.

# Ваш исключительный выбор



## ОКНО В МИР ИНФОРМАЦИИ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

**ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР HITACHI 42PD9800**
Телевизор *Hitachi 42PD9800* – окно в мир информации и развлечений!
Новейшая технология ALIS 1080i. Разрешение 1024 × 1080. Цифровой процессор обработки сигнала FC6
Номинальная контрастность изображения 10000:1
Номинальная яркость 1400, 68.6 млрд. цветов
Два встроенных тюнера
Встроенная 3-х полосная акустическая система с двумя сабвуферами (36 Вт) с SRS, WOW, BBE
Подключение двух внешних устройств по HDMI
Поворотная подставка с электроприводом
USB вход и SD слот для просмотра фотографий



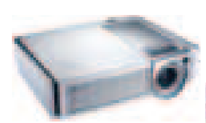
## ЕДИНСТВО СТИЛЯ И ТЕХНОЛОГИЙ

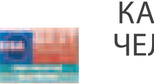
**НОУТБУК FUJITSU SIEMENS P7120**
Платформа Intel Centrino Mobile ULV
Жесткий диск 60 ГБ, оперативная память 1024 Мб
10,6-дюймовый WXGA дисплей с поддержкой технологии Crystal View и светодиодной подсветкой, разрешение 1600x1200
Интегрированная поддержка беспроводных сетей (IntelR PRO/Wireless 2915a/b/g) и технологии Bluetooth
Высококачественные динамики, VoIP-ready и встроенная система микрофонов
Время автономной работы 11,5 часов (с двумя батареями). Вес - 1.28 кг
Защита информации. Microsoft Windows XP



## НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ ДЕТАЛИЗАЦИИ

**LCD - ТЕЛЕВИЗОР TOSHIBA 47WL66RS**
Новейшая серия REGZA от Toshiba
Система обработки видеосигнала Meta Brain Pro
Разрешение 1920 x 1080
Full HD
Контрастность 1200:1
Скорость отклика пикселя 8 мс
Широкий угол обзора 176/176 градусов
Система виртуального окружения звуком
Поворотная подставка
Работа с любыми источниками сигнала



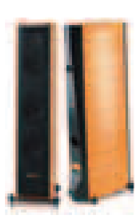


## ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ, КАК ГЛАЗ ЧЕЛОВЕКА

**ПРОЕКТОР BENQ PE7700**
Безупречный театральный DLP проектор
Революционная технология *Senseye*
*Senseye Color Enhancement* – точное воспроизведение едва различимых оттенков
*Senseye Clarity Optimization* – кристальная четкость по всему экрану
Яркость 1100 люмен ANSI
Контрастность 2500:1
16,7 миллионов цветов
Разрешение от 640 × 400 до 1024 × 768 и 1280 × 768. Размер изображения по диагонали 37" - 300" (93 -762 см)
Широкий выбор входных разъемов, подключение любых цифровых устройств.
Цифровой вход HDMI
Простота настройки для любых условий
Гарантия 3 года

## УСИЛЯЕМ ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

**AV-РЕСИВЕР ONKYO TX-SR504E**
Onkyo TX-SR504E – современный 7.1-канальный AV-ресивер, с выходной мощностью 130 Вт на канал.
Встроенный декодер справляется с форматами Dolby Digital EX и Pro Logic IIx, DTS и DTS ES, DTS 96/24.
ЦАП 192 кГц/24-бит и мощный 32-разрядный DSP-процессор Analog Devices обеспечивают высокую точность обработки сигналов.
Одна из основных особенностей ресивера TX-SR504E - возможность настройки кроссовера в соответствии со свойствами вашей акустической системы.
TX-SR504E оснащен оригинальным регулятором громкости (Optimum Gain Volume Circuitry) и новым фильтром Cinema FILTER.
Программируемый пульт ДУ



## СОВЕРШЕННАЯ ОТДЕЛКА И БЛАГОРОДНЫЙ ЗВУК

**АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ SONUS FABER CREMONA**
Свое имя Cremona получила в честь знаменитого итальянского города мастеров, где создавали свои уникальные струнные инструменты Гварнери, Страдивари и Амати.
Sonus Faber Cremona – референсная 3-полосная напольная акустическая система, выполненная в форме лютни. Корпус Cremona собран вручную из 32 элементов массива клена, соединенных между собой натуральными клеями, и покрыт уникальным лаком, изготовленным по рецептуре скрипичных мастеров.
Своим мощным, детализированным и удивительно чистым звуком Cremona завоевывает сердца истинных ценителей музыки.

Все познается в сравнении. Поэтому для уверенности в правильном выборе техники часто приходится сравнивать несколько вариантов. И лучше всего делать это на практике, в нашем новом магазине, так как он идеально подходит для этого. Вас ждут лучшие из современных устройств воспроизведения звука и видео, а превосходно оборудованные демонстрационные залы позволят на месте испытать возможности заинтересовавших моделей и подобрать то, что подходит именно Вам. Выбрать технику по своему вкусу теперь стало значительно проще и комфортнее. В новом магазине Fostergroup.




Москва, м. Красные ворота, ул. Каланчевская, 13
Телефон: +7 (495) 101-47-47
www.foster.ru




### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** ZyXEL P-660HTW
**ТИП** Интернет-центр
**ЦЕНА** 3100 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Стандарт – ADSL2+ (Annex A)
- Шифрование – WEP, WPA, WPA-PSK, WPA2, WPA2-PSK
- Интерфейсы – четыре LAN, ADSL, Wi-Fi
- Класс Wi-Fi – 802.11g, скорость до 54 Мбит/с
- Антенна – всенаправленная, коэффициент усиления 5 дБи
- Габариты – 180×128×36 мм (без учета антенны)
- Масса – 345 г (без адаптера питания)

### СИСТЕМА

- Интернет-подключение – СТРИМ, Тарифный план «СТРИМ-Фиеста 2», услуга «Видео по запросу»
- Ноутбуки – Toshiba QOSMIO F30, Apple iBook
- КПК – HP iPAQ 6315
- Смартфон – i-mate SP5
- Телевизор – Teckton TL-32A1

Скромно притаившаяся на вашем столе маленькая черно-синяя коробочка отворяет дверь в сетевой мир

# .Доступа

Андрей Дементьев

## Проще, чем вы себе представляете!

В классической евклидовой геометрии точка не имеет размера, хотя через нее может проходить бесконечное количество линий. В реальной жизни точка, через которую пройдут линии связи с внешним миром, — это небольшая коробочка с блоком питания. Подключив к ней несколько проводов, вы станете обладателем двери в сетевой мир, которая открывается и закрывается по вашему велению.

### Галактическая сеть

история

В 1962 году Джозеф Ликлайдер из Массачусетского технологического института (MIT) написал серию заметок о «галактической сети», содержавших основополагающие идеи для реализации возможности соединить друг с другом бесконечное множество компьютеров. Спустя сорок четыре года мы видим воплощение этого замысла, причем в связях не только между вычислительными машинами, но и, заметьте, различной вполне обыденной бытовой техникой. Столь быстрая эволюция привела к тому, что сегодня можно доставить до дома и распределить по нему мультимедийный контент из любой точки мира. Или показать миру что-то свое. Главное — подключиться к Сети. Иначе говоря, поставить себе «точку доступа».

### Вход и выход

презентация

Если вы уже выбрали себе провайдера и вам на днях установят Интернет, то пора подумать о том, каким образом обеспечить всей семье удобный и надежный способ связи. Причем такой, чтобы не только почту читать, но и телевизор посмотреть, музыкой обменяться и вдобавок не быть привязанным к определенному столу в комнате. Подобной цели и служит изучаемое нами устройство — интернет-центр ZyXEL P-660HTW.

Этот прибор — самый настоящий технологический монстр! В его ведении находятся: подключение к Интернету по технологии ADSL, создание домашней Ethernet-сети, беспроводная связь Wi-Fi, маршрутизация, защита… Перечислять можно до бесконечности, поэтому мы более подробно рассмотрим только несколько моментов, которые интересны прежде всего не «компьютероманам», а людям, жаждущим новых качественных кино- и музыкальных развлечений, иначе говоря, читателям нашего журнала.

### Путевка в сеть

начало

ZyXEL P-660HTW позволяет подключиться к Интернету через телефонную линию посредством технологии ADSL. Естественно, сам телефон во время вашего серфинга по Сети занят не будет — звоните спокойно. Для того чтобы избежать взаимного влияния телефона и интернет-центра, в комплекте P-660HTW есть сплиттер — такая маленькая коробочка, которая заменит вашу телефонную розетку. Правда, если у вас есть телефонные аппараты, подключенные до сплиттера и вам лень переделывать проводку, то придется докупить микрофильтры ZyXEL AF 6 — по одному на каждый аппарат.

Сначала определяем место установки интернет-центра. В идеале оно должно находиться посреди квартиры — это позволит с большей уверенностью гарантировать стабильность беспроводного коннекта. Ведь неизвестно, откуда именно вы решите выйти с КПК или ноутбука в «люди», поэтому желательно покрыть всю площадь. После того как к ZyXEL P-660HTW подключены провода ADSL и LAN с любого компьютера, можно приступать к настройкам. И здесь нас ожидает сюрприз!

### Сетевой друг

полезное

Компания ZyXEL, выдвинув идею легкой настройки сети, создала программный продукт NetFriend. Как и следует из названия, пользователю обеспечивается дружественный интерфейс для всех настроек довольно-таки сложного и многогранного прибора. В первую очередь это касается подключения к провайдеру. Необходимые сведения о сотне с лишним операторов, от Петербурга до Хабаровска, уже «зашиты» в NetFriend, а периодические обновления с высокой степенью гарантируют, что даже некрупные региональные организации окажутся в этом списке. Единственное, что от вас требуется, — выбрать вашего провайдера, ввести логин с паролем, и все! Никаких IP-адресов и прочих, с точки зрения обычного человека, профессиональных непонятностей. Но это еще не все «навороты» программы. В последнее время большинство компаний, помимо доступа непосредственно к Интернету, предлагает еще и другие виды развлечений — игровые серверы, локальные ресурсы и, что для нас наиболее интересно, телевидение, зачастую с невообразимым количеством каналов. И такие настройки при помощи пресетов уже внесены в NetFriend. Вам нет необходимости долго общаться с провайдером и вносить массу данных в ZyXEL P-660HTW — надо лишь выбрать нужную услугу. А из поразивших нас дополнений мы обнаружили автонастройку для Video-On-Demand («видео по запросу»), которое также набирает популярность среди обитателей Сети. Попросту говоря, NetFriend — это в какой-то степени если не революционное, то уж точно серьезное эволюционное развитие интерфейсов для устройств подобного плана. Конечно, прибор можно настраивать не только с помощью NetFriend, но и средствами более привычного для бывалых пользователей веб-интерфейса. Особо продвинутые граж-

**Выберите вашего провайдера, введите логин с паролем — и в Сеть**



### Wi-Fi в доме!

То, что мы живем в мире, где требуется мобильность и свобода передвижения, — уже и не новость. И если сотовые телефоны прочно вошли в нашу жизнь, то домашние беспроводные технологии еще только в начале пути. Оттого-то у пользователей и возникает масса вопросов: зачем это нужно и что мне это даст. Преимуществ, конечно же, немало. Это и высокая скорость соединения (в стандарте IEEE 802.11g до 54 Мбит/с). Это и легкое подключение, и полная совместимость со стандартным построением сетей (популярный Bluetooth, применяемый в мобильной технике, для этих целей не подходит совсем), и достаточная дальность. Любви потребителей к Wi-Fi также способствует и хорошая защищенность при использовании новых протоколов WPA. Однако для передачи, например, HD-видео существующей скорости может и не хватить (хотя здесь многое зависит от того, насколько качественно построена сеть и от объема трафика).



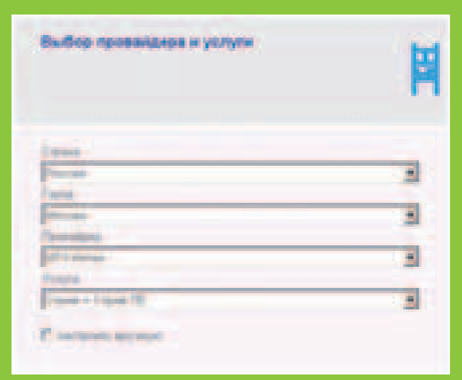
### Пиринговые сети

Пиринговые (peer-to-peer, P2P) сети — очень удобный инструмент для жаждущих скачать новую или уже давно забытую музыку и видео. Однако мы против пиратства и поэтому рекомендуем использовать закачанный контент исключительно в ознакомительных целях. Будущим пользователям следует знать — построение некоторых пиринговых сетей таково, что вы будете отдавать трафика не меньше (а на первом этапе гораздо больше), чем принимать. Обладателей безлимитных тарифов это обстоятельство не смутит, но если вам приходится оплачивать трафик то можно предположить, что покупка диска обойдется дешевле. Для работы с сетями eMule, eDonkey потребуется установить соответствующее ПО, а, например, BitTorrent может работать сразу из браузера Opera.

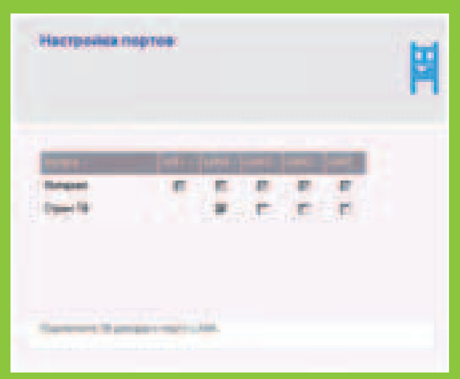
## NetFriend — программа, которая делает сеть доступной для людей без опыта работы сисадмином




Построение домашней сети дело непростое и сопряженное со многими неожиданными трудностями, многочисленными «глюками» и неожиданными поворотами «сюжета». Поэтому обычно мы рекомендуем обращаться к профессионалам, людям, которые строили сети в офисе (отличие домашней сети от офисной разве что в количестве компьютеров, да и то не всегда). Тем-то нас и порадовал ZyXEL P-660HTW, что он позволяет не прибегать к обходным путям, а сделать все своими руками



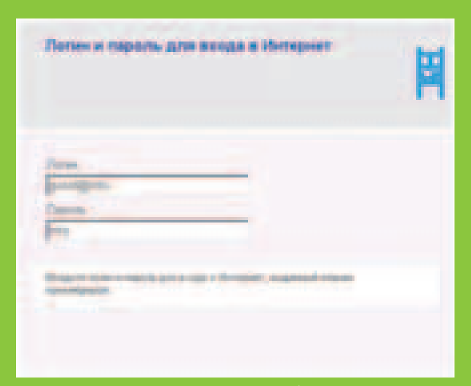

В любой точке России, Казахстана и Украины для настройки подключения по ADSL достаточно выбрать своего провайдера и тарифный план из списка




Если тарифный план предусматривает доступ в Интернет и цифровое телевидение, ZyXEL NetFriend предложит выбрать порт для подключения телевизионной приставки



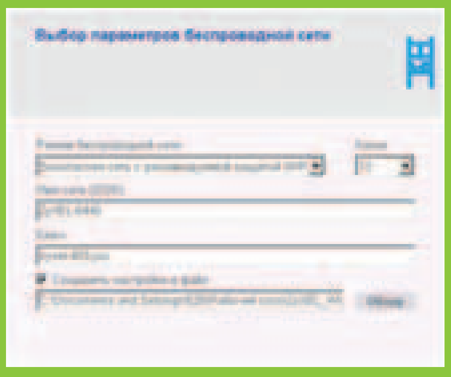
По миганию и цвету индикаторов вы всегда сможете определить, с какими сетевыми потоками в настоящее время работает ZyXEL P-660HTW и каковы условия электропитания (в случае нехватки тока индикатор PWR/SYS сменит свой цвет на красный)




Для подключения к Интернету абоненту остается только ввести логин и пароль, выданные провайдером



В дополнение к четырем портам LAN  имеется Wi-Fi-адаптер с поддержкой подключения до 32 пользователей




ZyXEL NetFriend предлагает оптимальные настройки для домашней беспроводной сети

дане по-прежнему смогут настроить оборудование ZyXEL через консоль (telnet).



## Скорость

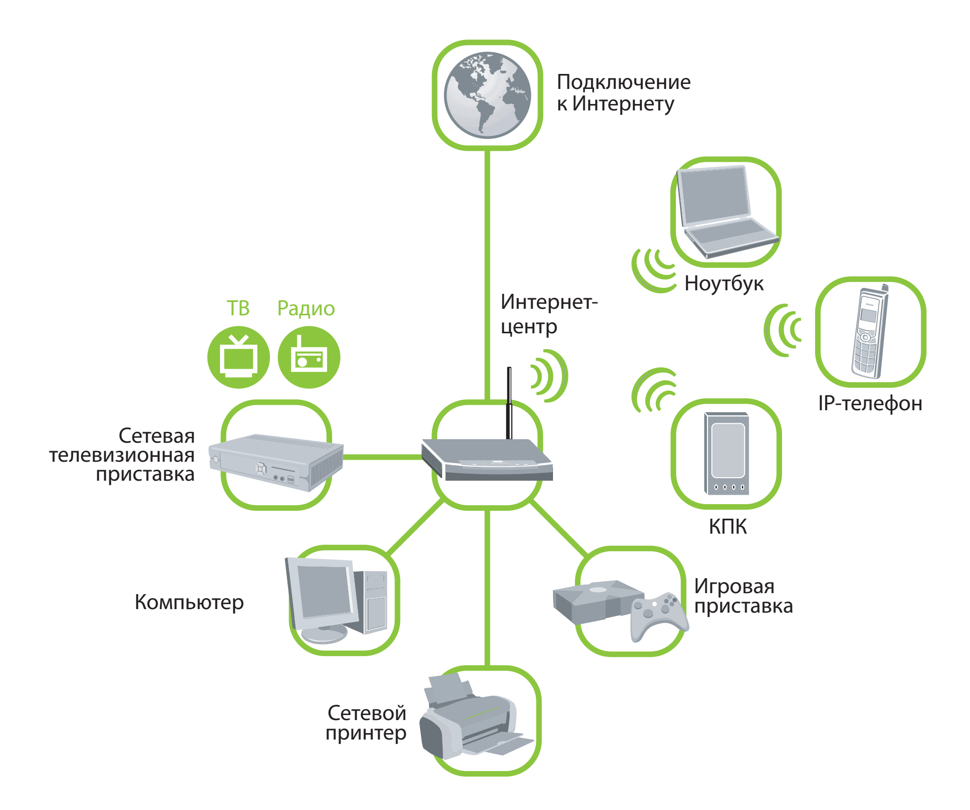
Скажем честно, так быстро настраивать сетевые «комбайны» нам еще не приходилось — полезность NetFriend неоспорима. Обычно введение всех данных в подобный аппарат занимает около часа, к тому же большинство людей просто-напросто не справится с этой задачкой или потратит массу времени на чтение инструкций и блуждание по форумам. Здесь же все оказалось очень просто — СТРИМ и СТРИМ ТВ работали через пять минут. Далее мы чуть повозились с беспроводной сетью, задав все необходимые уровни безопасности: шифрование WPA, привязку к MAC-адресам устройств, файервол (кстати, с поддержкой механизма SPI — защиты от внешних атак без настройки вообще). После этого мы решили проверить, что у нас получится с популярными ныне пиринговыми сетями. Обычно, войдя, например, в eMule, пользователь сталкивается с необходимостью долго лазить по настройкам, конфигурировать порты, адресацию и прочее. P-660HTW же начал спокойно работать, причем в активном режиме, с несколькими P2P-программами. Но все же, как и в любом другом случае, здесь может потребоваться настройка портов. От этого не уйти, учитывая, что стандартный порт того же eMule рекомендуют менять, ведь многие провайдеры нередко его закрывают.

После того как трафик вырос до максимально доступной в нашем тарифном плане скорости, мы начали ходить с ноутбуками и КПК по дому, пытаясь найти «белые пятна», то есть, иными словами, проверить стабильность Wi-Fi. Аппарат показал себя с хорошей стороны — лишь двумя этажами ниже, примерно в 50 метрах от места его установки, связь оборвалась. Конечно, если у вас в квартире есть много такого, что мешает распространению радиоволн (толстые стены, электрические приборы), результат окажется другим. Однако в сравнении с аналогичными устройствами P-660HTW по этому параметру лидирует.

Также отметим, что включение всех компьютеров и телевидения и полная загрузка трафика не ввела наш интернет-центр в состояние «ступора», что свидетельствует о грамотной программной логике и мощном процессоре.

И напоследок упомянем, что ZyXEL P-660HTW имеет программный шлюз для приложений интернет-телефонии, работающих по протоколу SIP. Он поддерживает и трансляцию адресов Full Cone NAT, использующуюся STUN-серверами (столь технологичное высказывание означает всего лишь распространенное требование к оборудованию для работы с SIP-оператором). Проще говоря, возможна установка в домашнюю сеть IP-телефона! Согласитесь, полезная опция. Проверить ее мы, к сожалению, не смогли ввиду отсутствия соответствующего телефонного аппарата, но тщательное изучение этого прибора приводит к мысли, что уж такая-то мелочь ему по плечу. DX




**ZyXEL P-660HTW поддерживает работу с IP-телевидением, пиринговыми сетями и даже IP-телефонией (SIP)**




### Video-On-Demand

Недавно появившуюся услугу на российском рынке — «видео по запросу», судя по всему, ожидает большое будущее. За небольшую плату, в Стрим-ТВ это 1,95 доллара за фильм, вы можете смотреть фильм неограниченное количество раз в течение суток. Основное преимущество — качество изображения. Ведь здесь вы приобретаете только лицензионный контент. А минус — невозможность сохранить кино в своей видеотеке. Именно поэтому в западных странах Video-On-Demand пользуется спросом у любителей сериалов, которые по каким-либо причинам не успевают или не хотят смотреть их по телевизионным каналам.



### Не ADSL

Если вы подключены к Всемирной паутине не по технологии ADSL, а через обычную районную сеть (Ethernet), то отличным выбором станет интернет-центр ZyXEL P-330W. По своим возможностям он подобен рассматриваемому P-660HTW, только не включает в себя ADSL-модем. P-330W имеет 4 различных режима работы, поддерживает любые конфигурации домовых сетей (включая случай, когда VPN-сервер провайдера находится за шлюзом) и, аналогично P-660HTW, может быть настроен при помощи NetFriend. Отдельно стоит отметить, что P-330W оснащен технологией ZyXEL Link Duo, позволяющей использовать ресурсы локальной сети и Интернета без каких-либо дополнительных настроек — запросы к серверам местных ресурсов автоматически направляются через нетарифицируемое соединение с домовой сетью на максимальной скорости, в то время как интернет-трафик соответствует выбранному тарифному плану.


X-RAY V8
UPSAMPLING 24-BIT CD PLAYER
MUSICAL FIDELITY
X-T100
TUBE INTEGRATED AMPLIFIER
PHONO
MUTE
POWER
MUSICAL FIDELITY




# [тесты]

46 **Неподражаемое обаяние победителя**
Philips Cineos 37PF9731D

48 **Будущее рядом**
DLP-проектор Sharp XV-Z21000

50 **Большие задачи**
Напольная двухкорпусная акустическая система RBH T-2

52 **Вместе веселее**
Интегральный усилитель Musical Fidelity X-T100, CD-проигрыватель Musical Fidelity X-RAYv8, источник питания TRIPLE-X

54 **Набор высоты**
Стереофонический усилитель мощности Rotel RB-1092

56 **Старший по званию**
AV-ресивер Pioneer VSX-AX4ASi

58 **Изысканная оправа для кристаллов**
Жидкокристаллический телевизор Rolsen RL-32D40

60 **Демократичный джентльмен**
Жидкокристаллический телевизор Teckton TL-32VWTS

62 **Обгон по встречной**
CD-плеер Usher CD-1

64 **Повелитель грома**
Сабвуфер Sunfire Dominator D-10

66 **Шаг к роскоши**
Комплект акустики Microlab V3650 Diamond

68 **Под ключ**

70 **Главный по басам**
Сабвуфер JAMO Sub 550

72 **Портативный кинозал**
Портативный DVD/CD-плеер Panasonic DVD-LX97EE-S

74 **Русский характер**
Комплект акустики 5.1 AVE WF 806

76 **Зверь внутри**
HDD/DVD-рекордер LG HDRF899X

78 **Стерео — в жизнь!**
Интегральный стереофонический усилитель Yamaha AX-497

80 **Веселая карусель**
DVD-плеер с чейнджером Yamaha DV-C6860

82 **Когда все под рукой**
Аудиокресло Pyramat S 2000 Sound Rocker

84 **Маленький, а уже телевизор**
Портативный DVD/CD-плеер Sitronics PDV-700

86 **Уверен. Даже в темноте**
DVD-плеер Xoro HSD 2250




**СВЕДЕНИЯ**

**НАЗВАНИЕ** Philips 37PF9731D
**ТИП** ЖК-телевизор
**ЦЕНА** 128 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Разрешение дисплея – 1920×1080 пикселей
- Компьютерные форматы – 640×480, 60 Гц, 800×600, 60 Гц, 1024×768, 60 Гц
- Видеоформаты – 640×480i; 640×480p, 720×576i; 720×576p, 1280×720p; 1920×1080i
- Время отклика – менее 3 мс
- Экран – 37 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 6000:1
- Яркость – 550 кд/м$^2$
- Углы обзора – 176/176 градусов
- Акустическая система – 2 × 15 Вт
- Число ТВ-каналов – 99
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, два HDMI
- Разъемы – D-SUB, два USB, Ethernet RJ-45, SPDIF
- Типы карт памяти – CF тип I и II, Memory Stick, MMC, SD, SMC
- Габариты – 991×707×114 мм
- Масса – 26 кг

**СИСТЕМА**

- HDD/DVD-рекордер Philips DVDR 3450H
- Кабели Philips

# Неподражаемое обаяние победителя

Сергей Бочаров

**Телевизор с выдающимися характеристиками, который порадует своего владельца даже после окончания просмотра**

ВНЕШНОСТЬ

## Шик и дружелюбие

Панель Cineos 37PF9731D выдержана исключительно в черной гамме. Это не только остроактуально в текущем сезоне, но и служит отличным контрастным контуром между изображением и фирменной системой Ambilight Surround. За счет сияющего ореола по краям корпуса телевизор выглядит даже больше своих 37 дюймов. Цвет подсветки выбирается исходя из тональности видеоряда, можно также настроить его по своему вкусу. В слабоосвещенном помещении все это будет не просто эффектно, но и полезно: снижение утомляемости глаз зрителя благодаря Ambilight — не пустые маркетинговые обещания, а реальные слова и дела, подкрепленные данными исследований Ренсселаэровского политехнического института (Rensselaer Polytechnic). В модели 37PF9731D применена подсветка экрана с трех сторон. Для размещения на столе в комплект входит поворотная подставка, напольная подставка продается отдельно.

Пульт выполнен в белых тонах и не вызывает никаких нареканий. Мягкие, немного утопленные кнопки и удобное расположение клавиш навигации по меню превращают работу с ним в удовольствие. Невзирая на большую длину, ПДУ легок и отлично лежит в руке.

ТЕХНОЛОГИЯ

## Максимум функционала

В телевизоре используется матрица с физическим разрешением 1920×1080 пикселей, и именно об этом говорит логотип True HD на корпусе. Рекордно малое время отклика и улучшенное антибликовое покрытие свидетельствуют только об одном — перед нами чемпион. В дополнение к этому для создания четкого и качественного изображения перемещающихся объектов дисплей оснащен технологией Clear LCD. В ее основе лежит специальный алгоритм управления подсветкой матрицы Scanning Backlight. Это уникальная разработка Philips, которая с помощью высокой частоты регенерации устраняет мерцание картинки и придает движениям плавность. Вся обработка входного видеосигнала возложена на новую систему Pixel Plus 3 HD. Мы знаем, что часть зрителей (причем бóльшая) приходит в восторг и является убежденными поклонниками «филипсовского» режима Pixel Plus. Меньшинство же находит, что плавность сцен скорее напоминает телесериал, а потому предпочитает дискретность кадров. Что же, им можно только… нет, не посочувствовать, а просто дезактивировать эту функцию, зайдя в простое и наглядное меню аппарата. А мы расскажем, от чего они отказываются…

Одним из главных достоинств Pixel Plus 3 HD является возможность одинаково качественно воспроизводить как обычный, так и HD-сигнал. Обрабатывается каждая точка изображения до достижения оптимального сочетания с окружающими пикселями, и в результате этого процесса картинка выглядит более естественно. Еще одна интересная особенность новой технологии — функция поиска и устранения артефактов в видеосигнале MPEG независимо от его источника.

Акустическая система состоит из четырех встроенных излучателей (по два на канал). Один из них — НЧ-динамик, призванный улучшить передачу низких частот, а второй — ВЧ-твитер с купольным диффузором. Панель явля-



## Рекордная скорость процессора, размер матрицы, блестящие технологии обработки сигнала от Philips и уникальный антураж подсветки Ambilight — такому великолепному предложению сложно найти альтернативу

ется безусловным рекордсменом по богатству коммутационного потенциала — смотрите табличку технических данных. По два порта HDMI и USB с кардридером вам мало? А подключение к сети Ethernet через RJ-45 не хотите ли? Наличие этого разъема позволяет просматривать на экране мультимедийный материал, находящийся на других ПК (например, на другом этаже в загородном доме), а также обновлять прошивку через Интернет. На нее (прошивку) вся надежда, поскольку матрица телевизора в принципе позволяет работать с сигналом 1080p, но электроника этот режим пока не поддерживает…

### Картой, винчестером, диском...

ОПЫТ

Раз уж мы начали говорить об околокомпьютерных вещах, с них и начнем. Через кардридер и одну из имеющихся флэш-карт пробуем воспроизвести мультфильмы. В данном случае вопрос об уровне изображения не стоит — перед нами другая задача: проверить работу с различными вариантами кодирования DivX. Все нормально! Теперь можно не путаться в россыпи исцарапанных DVD-болванок. Для «детских» целей «флэшка» (только ни в коем случае не устаревшая Compact Flash, где есть опасность повреждения контактов ридера) — именно то, что надо. Порт USB сулит нам еще более заманчивые перспективы — например, использование гигабайтов информации на портативном винчестере. Ну не хочется порой трогать DVD-плеер! Следует только помнить, что файловая система жесткого диска должна быть отформатирована под FAT, так как NTFS наш телевизор, увы, не понимает. Впрочем, все это мультимедийная прелюдия, пора заняться «взрослым материалом».

Тестирование мы начинаем с подключения через SCART. Со статическими таблицами панель уверенно справляется при заводских установках. Тесты «белее белого» и «чернее черного» отрабатываются легко и с безупречным качеством. Гребенка четкости отображается также на отлично. Цветовая таблица радует четкими переходами и привычной глазу европейской палитрой. Панель успешно выводит полную шкалу градаций серого, при этом изображение лишено помех и артефактов. Показ телеэфирных программ нам тоже нравится. До кинескопной толерантности, конечно, ему далековато, но каким-то непостижимым образом картинка все-таки обладает собственным обаянием, несравнимым с работой в этом режиме других ЖК-конкурентов.

Просмотр фильмов на DVD по уровню разрешения напоминает нам о HD-коллекции, терпеливо ждущей своего часа, — прекрасная детализация темных участков, глубокий черный цвет, отменное качество звука (между прочим!). Напоминаем читателям, что сейчас речь идет о подключении через SCART. Компонентная коммутация дает еще более вдохновляющий результат. Что же будет происходить на HD-материале?

Пытаемся воспроизвести DivX высокого разрешения через кардридер, но нет. Для этих целей используйте DVD-плеер с соответствующей поддержкой, которых в последнее время становится все больше. Кстати, чтобы оценить прелесть HD-видео, не обязательно выручать пиратов или покупать диск Blu-ray за 1000 рублей. Просто подключите к компонентному входу HDV-видеокамеру и зовите всех домашних…

Стоит ли говорить, что после всех этих успехов диски Blu-ray только закрепили наши благоприятные впечатления? Чистое, объемное, реальное — нет, даже гиперреальное, потому что в жизни краски и текстуры все же не бросаются так в глаза, — изображение. Поздравляем!

### Штрихи на пути к совершенству

СОВЕТ

Чтобы оценить работу Ambilight Surround по достоинству, следует располагать телевизор как можно ближе к стене. Также желательно, чтобы обои (или хотя бы площадь вокруг панели) были однотонными.

Второй совет касается непривычно «скрытого» по умолчанию индикатора уровня звука. В меню его следует активировать через пункты Установка –> Изображение –> OSD и выставить значение «нормальный». DX

**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Стильный дизайн, высокое качество изображения даже при работе с обычным DVD-контентом, современные инновационные решения

**МИНУСЫ:**
Отсутствие поддержки кириллицы в файловой системе носителей




# Будущее рядом

Юрий Пеньков

## Реальное разрешение 1920×1080 — ключ ко многим экранным тайнам...

история

### Что такое High-End-проектор?

Настоящий High End в проекторах — это не просто совместимость с HD-сигналами 1920×1080, а наличие микродисплея с физически реальным HD разрешением 1920×1080 — изображение с источника передается на воспроизводящее устройство «точка в точку». Проектор Sharp XV-Z21000 — первый аппарат этого класса, который стал доступным нам для тестирования. Новый проектор перенял от своего предшественника Sharp XV-Z12000 главные достоинства — лампу и оптику, позволяющие идеально воспроизводить живые, а не «компьютерные» цвета. Второе, самое ценное наследство — мощный процессор, который позволяет действительно серьезно обрабатывать изображение в реальном времени.

технологии

### Работа со светом

Кроме этого, разработчики добавили в новую модель несколько принципиальных моментов. Объектив Sharp XV-Z21000 работает не с одной, а с двумя диафрагмами: первая имеет традиционное расположение и назначение (снижение потерь в краевых зонах оптических деталей), а вторая размещена за лампой, и ее задача — обеспечить большую равномерность освещенности в плоскости микрозеркал.

Одновременно несколько увеличились и размеры самой лампы. Отметим и улучшенную изоляцию световых помех в оптической системе.

Процессор CV–IC контролирует каждый из трех основных и трех дополнительных цветов независимо по трем цифровым параметрам, используя при этом функцию динамической цветовой компенсации, что пока не под силу обычным процессорам даже при меньшем разрешении.

В программном обеспечении модели реализована оригинальная функция усиления резкости контуров, работающая за счет повышения контрастности периферийных точек объектов в кадре.

**Оптическая система Sharp XV-Z21000 имеет две диафрагмы**

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Sharp XV-Z21000
**ТИП** DLP-проектор
**ЦЕНА** 324 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Чип – DLP DMD, соотношение сторон 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Яркость – 1000 ANSI-лм
- Контрастность – 12000:1
- Минимальное проекционное расстояние для экрана 106” – 4,3 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, два компонентных, DVI, два HDMI
- Габариты – 475×187×410 мм
- Масса – 9,4 кг

### СИСТЕМА

- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi
- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000
- Экран Draper Luma 106”


Современность и солидность — две главные составляющие дизайнерского решения Sharp XV-Z21000







## Использование лампы большого размера позволяет идеально воспроизвести основные цвета

опыт

### Безусловный лидер

Тест, как и всегда, начался с табличной сессии, однако хотя в нашем распоряжении и имелся источник HD-видеосигнала, но соответствующего пакета образцовых материалов на носителе Blu-ray под рукой не нашлось. В связи с этим мы задействовали старого знакомого — DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Дополнительных подстроек в тестах «чернее черного» и «белее белого» не потребовалось — с обеими задачами проектор справился играючи. Не менее уверенно прошел он и остальные испытания, продемонстрировав, помимо прочего, практически идеальное отображение цветовых полос, включая — внимание! — желтый сегмент, корректная передача которого обычно трудна для любого аппарата, основанного на DLP-технологии. В данном же случае синтетический налет на желтом тоне оказался столь незначителен, что мы посчитали возможным закрыть на это глаза.

В киноипостаси XV-Z21000 показал себя с наилучшей стороны. Даже обычный DVD-контент со «стандартного» DVD-плеера (подключенного через интерфейс HDMI с настройками 525p и 720p — для разных фрагментов) выглядел на экране феерически красиво. Усилия инженеров Sharp позволили проектору до того виртуозно обращаться с оттенками черного, что даже в самых темных сценах интим происходящего во мраке нарушали прекрасно различимые детали.

Ну а переход к иному классу видеоносителей дал потенциалу системы раскрыться до конца.

Сколько бы не было сломано копий о перспективах форматов HD DVD и Blu-ray, динамика картинки в реальном разрешении 1080p — это, пожалуй, именно то, к чему стоит активно стремиться.

совет

### Копите деньги

В отношении Sharp XV-Z21000 наша рекомендация будет очень простой и краткой: копите деньги! DX

**КОНТЕНТ**

**› Терминатор 2: Судный день**

Большое кино раскрывается в большой кинотеатральной системе: пока драматизм происходящих на экране событий не увлек вас окончательно, попробуйте хоть на миг вынырнуть в обычный мир и оцените непринужденность, с которой Sharp XV-Z21000 одинаково легко чувствует себя и в темных сценах, и во фрагментах с нормальной освещенностью.

**ВЕРДИКТ ★★★★★**

**ПЛЮСЫ:**
Безупречное качество изображения

**МИНУСЫ:**
Поговорим о минусах, когда появятся проекторы аналогичного класса и можно будет провести сравнение...

› Проектор оптимизирован для работы с источниками цифрового видеосигнала

› Объектив отлично корригирован и практически свободен от хроматических аберраций

# Большие задачи

Евгений Измалков

## Большому залу жизненно необходима большая акустическая система





› Верхняя и нижняя части АС соединены акустическим кабелем, но в ряде случаев они могут быть подключены раздельно

› Динамики правого и левого каналов расположены симметрично друг относительно друга

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** RBH T-2
**ТИП** Напольная двухкорпусная акустическая система
**ЦЕНА** 220 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 500 Вт
- Частотная характеристика – 20–20000 Гц (с неравномерностью ±3 дБ)
- Чувствительность – 92 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Магнитное экранирование – да
- Динамики:
  Высокочастотные – 3 × 1 дюйм
  Среднечастотные – 4 × 3 дюйма
  Басовые – 2 × 10 дюймов
- Габариты – 1556×394×458 мм
- Масса – 72,6 кг

### СИСТЕМА

- Универсальный проигрыватель Denon DVD-3910
- Интегральный стереофонический усилитель Denon PMA-SA1
- Кабели Liberty

## Гигантомания

история

RBH — известная компания. Встраиваемая акустика ее производства играет в домах по всему миру. Однако такой тип колонок в большинстве случаев годится лишь для фонового озвучивания помещений, а полноценная их работа — явление по ряду объективных причин весьма редкое. Поэтому обращение инженеров RBH к корпусным АС — дело вполне естественное, вызванное желанием добиться-таки «высокого и большого» звука. Подход к вопросу выявил истинно американские черты характера компании, продемонстрировав, на первый взгляд, определенную гигантоманию. Однако крупные респектабельные корпуса для высших представителей линейки отличаются не только солидностью, но и необычной конструкцией.

## Два в одном

технология

Занимающая вторую строку в иерархии фирмы стереопара RBH T-2 — не простой напольный громкоговоритель, а составное «архитектурное» сооружение, где колонка T-1 водружена на сабвуфер 1010-SEN.

T-1 — универсальная среднегабаритная акустика для фронта, центра и тыла многоканальной аудиосистемы. Мощность 500 Вт, семь динамиков, плюс еще четыре внешних усилителя, созданных компанией специально для T-1, — арсенал более чем серьезный! Три шелковых твитера уживаются в одном корпусе с четырьмя СЧ-драйверами, имеющими металлические конусы. Конфигурация динамиков на лицевой панели правой и левой АС зеркальна, а сами мониторы снабжены соответствующей маркировкой, говорящей об их принадлежности к определенному каналу. Все это устанавливается на вторую часть — басовый модуль 1010-SEN.

RBH 1010-SEN — пассивный сабвуфер с двумя 10-дюймовыми металлическими диффузорами. Выходная мощность низкочастотной секции достигает 350 Вт, а граница воспроизводимого баса начинается с 24 Гц. Фазоинвертор построен по фирменной технологии TAV (Tuned Aperiodic Vent). Используя лучшие черты «кабинетов» фазоинверсного и закрытого типа, она позволяет получить эффективную отдачу звуков нижнего диапазона в небольших корпусах.

## Без компромиссов

опыт

С первых же минут звучания впечатляет та масштабность, с какой RBH T-2 воспроизводят бас. Его настолько много, что мы немедленно выносим вердикт: данные АС не предназначены для работы в условиях городской квартиры — их место, скорее всего, в просторной гостиной загородного дома. Акустика отменно обращается с «протяжным» басом — нет даже намека на превращение в малоразборчивый гул. Колонкам не страшны ни динамические перепады, ни плотное звучание отдельных композиций — в них отчетливо прослушивается каждый инструмент.

Умение воссоздавать вокальные партии — одна из наилучших черт RBH T-2. Для примера мы берем фонограммы канадской певицы Лорины Маккеннитт (Loreena McKennitt), поющей кельтскую музыку. Ее великолепный звонкий голос радует даже самых скептически настроенных слушателей. Стоит отметить тот факт, что громкие места не режут уши, но органично смягчаются тканевыми твитерами.

Не возникает проблем и с джазом. Альбом скрипача-виртуоза Стефана Граппелли (Stephane Grappelli) «I Hear Music» очень хорош на любом уровне громкости. Мягкие скрипичные пассажи, чуть глуховатый контрабас и рояль звучат естественно, а в пространстве инструменты располагаются настолько точно, как будто перед нами не колонки, а сцена с живыми исполнителями.

## Жажда пространства

совет

Надо сказать, что некоторые произведения, к примеру камерный вокал, следует слушать на громкости чуть ниже средней, иначе колонки масштабируют их до нереальных виртуальных размеров. Хотя если отодвинуть кресло более чем на четыре метра от АС, то все встанет на свои места. Это еще раз говорит о том, что для RBH T-2 требуются большие пространства, дающие простор для маневра. DX

### КОНТЕНТ

| | |
|---|---|
| › Поп | + |
| › Рок | + |
| › Джаз | + |
| › Электроника | + |
| › Классика | + |

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Отличное звучание в любых музыкальных стилях

**МИНУСЫ:**
Требуется весьма солидное пространство

**Умение воссоздавать вокальные партии — одна из наилучших черт RBH T-2**



[тест] Интегральный усилитель Musical Fidelity X-T100, CD-проигрыватель Musical Fidelity X-RAYv8, источник питания TRIPLE-X




Евгений Домрачев

# Вместе веселее

## Musical Fidelity опять демонстрирует чудеса компактности

» история

### Самый модный

Вот уже более десяти лет, начиная с экстраординарных «бочонков» X-серии, Musical Fidelity является не просто одним из английских производителей топового Hi-Fi, но всегда предлагает нечто большее, какую-то изюминку, о которой потом взахлеб говорят все. Нельзя утверждать, что эти разговоры неизменно сводятся к единогласному одобрению, но факт остается фактом: в настоящий момент Musical Fidelity — самый яркий и модный представитель серьезного британского аудио.

» внешность

### Твердость линий

В то время как все производители упрямо лишали своих питомцев острых граней и зализывали им углы, X-серия Musical Fidelity, наоборот, сначала из цилиндрической сделалась эллиптической, а с некоторых пор, сохраняя прежнюю компактность, и вовсе приняла прямые и твердые очертания.

Нашему вниманию представлен компактный комплект, состоящий из CD-плеера X-RAYv8 и интегральника X-T100. Два агрегата, будучи поставлены рядышком, занимают по ширине в аккурат стандартный размер в стойке. Надо сказать, что выглядят они просто здорово (что впрочем, в случае с техникой MF ни для кого не является открытием), а вот на невыразительном пластмассовом пульте X-v8, как нам думается, экономить не следовало бы. Все-таки единство концепции следует блюсти до конца, тем более что с пультом ДУ мы общаемся дольше всего.

» технология

### Вредное — за дверь!

Питание осуществляется через экранированный источник питания TRIPLE-X (Musical Fidelity имеет большой опыт в разработке внешних ИП) с помощью специальных разъемов. На фото вы видите два устройства, потому что одно из них входит в стандартную поставку X-T100. А так можно обойтись и одним TRIPLE-X. Однако полностью отказаться от него никак нельзя — напряжение на компоненты можно подать исключительно через специальные разъемы XLR. На задней панели ИП найдется также место и для тюнера X-PLORAv8, который уже вот-вот появится.

**Два агрегата, будучи поставлены рядышком, по ширине занимают в аккурат стандартный размер в стойке**

### СВЕДЕНИЯ

**MUSICAL FIDELITY X-RAYV8**
**ТИП** CD-проигрыватель
**ЦЕНА** 34 750 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- АЧХ – 10–20 000 Гц (–0,2 дБ)
- Отношение сигнал/шум – 115 дБ
- Выходной импеданс – 47 Ом
- Выходное напряжение – 2,15 В
- Разделение каналов – более 105 дБ
- Общие гармонические искажения – менее 0,003% в полосе 10–20 000 Гц
- Цифровые выходы – оптический / SPDIF
- Потребляемая мощность – 15 Вт
- Габариты – 219×88×340 мм
- Масса – 4,0 кг

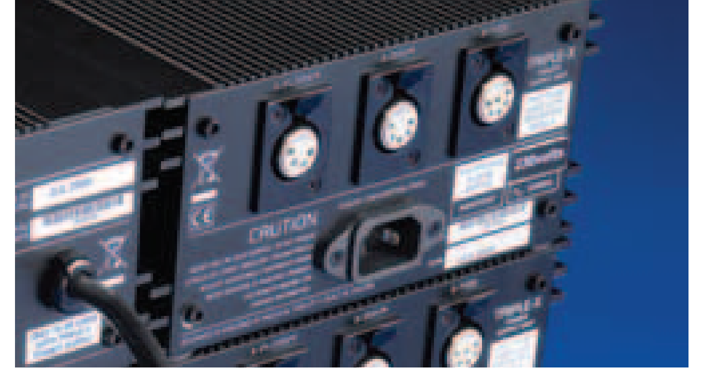
**MUSICAL FIDELITY X-T100**
**ТИП** Усилитель
**ЦЕНА** 39 130 рублей (вместе с ИП)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Мощность – 50 Вт (8 Ом), 80 Вт (4 Ом)
- Пиковый ток – 30 А
- Демпинг-фактор – 80 ед.
- Линейные искажения – менее 0,01% в полосе 20–20 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 98 дБ
- Выходной импеданс – 220 кОм
- Линейные входы – 3 RCA, 1 mini jack, 1 (MM)
- Масса – 3,85 кг

**MUSICAL FIDELITY TRIPLE-X**
**ТИП** Источник питания
**ЦЕНА** 12 780 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Энергопотребление – 1 Вт (дежурный режим), 35 Вт (номинальная нагрузка), 250 Вт (полная нагрузка)
- Габариты – 178×89×235 мм
- Масса – 3,8 кг

### СИСТЕМА

- Усилитель NAD M3
- Акустика KEF iQ9
- Кабели Tara Labs









# В комплекте X-RAYv8 и X-T100 не только великолепно смотрятся, но и прекрасно согласованы по звучанию

Избавленные от присутствия трансформатора в корпусе, усилитель и CD-плеер получились не только компактными, но и легкими. Вообще же разнесение слаботочных цепей предусилителя и блока питания, безусловно, идет лишь на пользу как конструкции, так и звуковым характеристиками тракта. И раз уж мы заговорили о делах предусилительных, то стоит отметить, что в X-T100 это звено — ламповое (решение, знакомое нам по его знаменитому дорогущему собрату kw 550).

Преемственность поколений сохраняется и в ЦАПе CD-проигрывателя X-RAYv8 — он позаимствован у модели A5. Транспорт здесь по-прежнему от Philips, зато по сравнению с предшественником, XRAYv3, в новинке улучшено разделение между каналами — до 105 дБ, уменьшен джиттер до 135 пс и вдвое (до 0,003%) уменьшены гармонические искажения. Похвалы заслуживает также низкое выходное сопротивление компонента — это гарантирует отсутствие проблем по части согласования с усилителем.

## Шелковые ручки

ОПЫТ

Сначала слушаем X-RAYv8 в качестве отдельного проигрывателя. Его лоток открывается и захлопывается довольно шустро. Можно даже сказать, с чрезмерной поспешностью и шумом, которые в аппаратах такого класса уже неуместны. Воспроизведение музыкальных фрагментов находится в обратной зависимости от габаритов плеера. Сцена широкая, очень широкая — раскинувшаяся. Для масштабных полотен это, конечно, весьма кстати, но, к примеру, камерные сольные партии в подобной интерпретации могут выглядеть не вполне аутентичными. Теперь соединяем все компоненты вместе и — настораживаемся: скованная динамика, плосковатый звук… И вдруг — о чудо! Не успевает наше разочарование вылиться в конкретные формы, как звучание «взрослеет» прямо на глазах. Ну да, как же можно было забыть про «зазор» лампового каскада! Еще немного времени, и музыка становится просто шелковой. Это он, тот самый Musical Fidelity. Причем раздутая ранее сцена в исполнении комплекта приобретает вменяемые очертания, а резкость и прочая «химия» полностью нейтрализуются.

## Главное — без спешки

СОВЕТ

Несмотря на то что пара из X-RAYv8 и X-T100 проявила себя именно как самодостаточный комплект, ничто не мешает вам попробовать этих двух красавцев в иных сочетаниях — вдруг вам повезет еще больше. И не забудьте: если хотите похвастаться и удивить гостей звучанием новенькой системы от MF, включите питание усилителя минут за 5–10 до их прихода. DX

› XLR-разъемы у источника питания Triple-X ждут своих собратьев по X-серии

› Пульт, хоть и MF, но все же простоват

### КОНТЕНТ

› Поп . . . . . . . . . . +
› Рок . . . . . . . . . . +
› Джаз . . . . . . . . . . +
› Электроника . . . . . . +
› Классика . . . . . . . . +

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Компактность, внешний вид, звучание

**МИНУСЫ:**
Не самый впечатляющий ПДУ, шумная работа лотка




Его облик легко узнаваем — этот «профессиональный» декор является данью традиции

# Набор высоты

Федор Обловацкий

## Современные цифровые технологии демонстрируют свою мощь в классическом стерео

история

### Будем серьезны

Очередной стереофонический усилитель мощности появился у Rotel не случайно. Компания скептически относится к идее создания «бескомпромиссных» AV-ресиверов с конфигурацией акустики 7.1 и потому выпускает ресиверы без заоблачных ценников, однако число каналов усиления ограничивает пятью. При этом фирменные компоненты обладают самой современной процессинговой частью — с полной поддержкой объемных форматов 7.1 и умением выполнять пространственное разложение стереосигнала, а также с рядом оригинальных алгоритмов организации звукового поля. Можно строить хороший домашний кинотеатр 5.1, а можно сразу докупить усилитель мощности Rotel RB-1092 для фронтальных каналов и получить более серьезную AV-систему. Кроме того, этот аппарат хорошо подходит для апгрейда уже имеющихся комплексов, собранных из оборудования разных марок.

**Высокая нагрузочная способность по току позволяет аппарату легко работать даже с очень сложными акустическими системами**

технология

### Умные мускулы

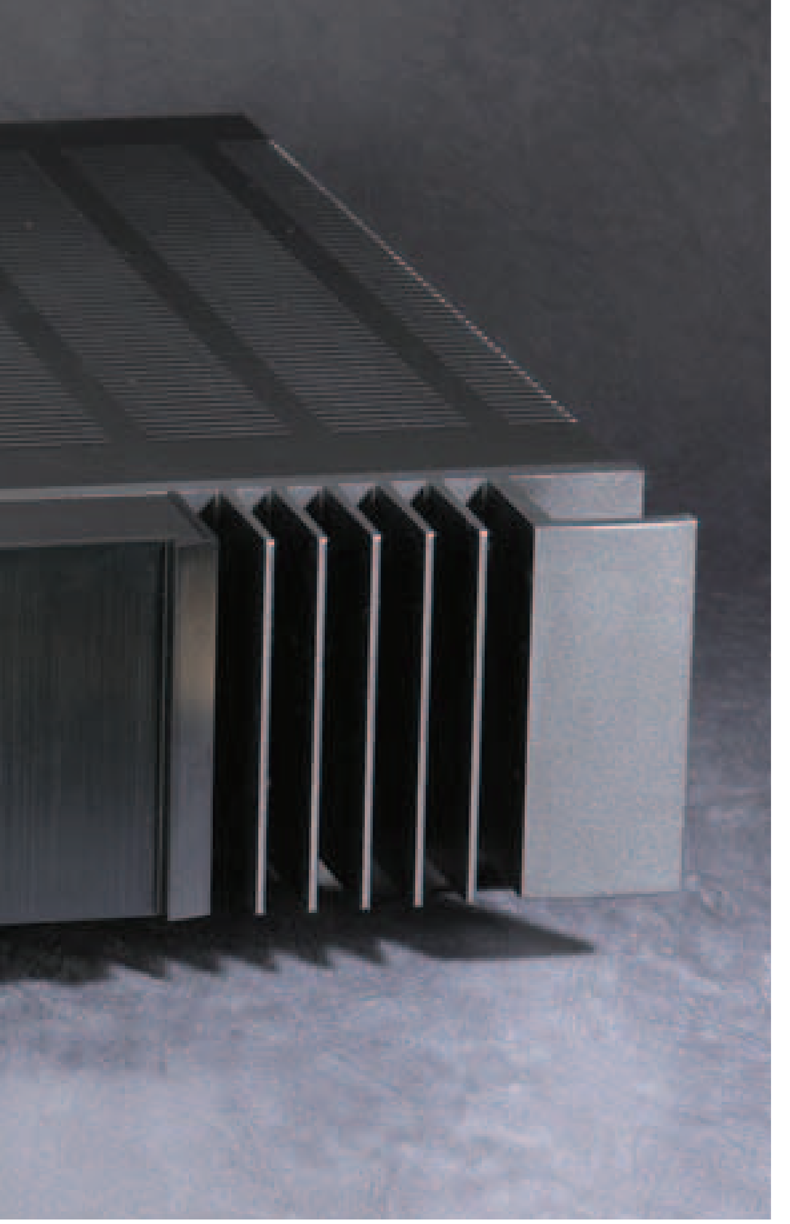
Технические характеристики представляемой модели завораживают. Rotel RB-1092 выдает 2 × 500 Вт на 8 Ом в полосе 20–20000 Гц с ПКГ менее 0,03%. Высокая нагрузочная способность по току позволяет ему легко работать даже с очень сложными акустическими системами, демпинг-фактор составляет 400 ед. Если придерживаться классических канонов, то при таких мускулах в комплект поставки следовало бы включить переносной дизельный генератор. Однако прибор оснащен импульсным блоком питания, который сама фирма называет «интеллектуальным». Его энергопотребление равно 600 Вт, что не слишком много, хотя отнюдь и не мало. Секрет прост — Rotel не остается в стороне от новых технологий, поэтому в RB-1092 использована схема цифрового

#### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Rotel RB-1092
**ТИП** Стереофонический усилитель мощности
**ЦЕНА** 78 780 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Мощность – 2 × 500 Вт (на 8 Ом, при 0,03% ПКГ)
- Энергопотребление – 600 Вт
- Габариты – 92×432×407 мм
- Масса – 10 кг

#### СИСТЕМА

- Универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP1000
- AV-ресивер Onkyo TX-NR5000E
- Телевизор SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV
- Акустика 5.1 B&W (803 S, HTM 3 S, 805 S, ASW 865)
- Кабели Tara Labs







## В соответствии с классическими канонами при наличии у усилителя таких мускулов в комплект поставки следовало бы включить переносной дизельный генератор

усиления, способствующая достижению КПД свыше 90%.

### Атмосфера

опыт

Сказать, что результаты тестирования оправдали наши ожидания, значит явно поскромничать. При просмотре фильма «Отчаянный» звучание системы захватывает с первых же тактов. Атмосфера клубного концерта передается блестяще. Нужно ли говорить о «пиротехнических» эпизодах? Они преподносятся без каких-либо проблем — мощно и динамично; в комнате прослушивания не хватает разве что порохового запаха.

Отдельно хочется остановиться на том, что никакого дискомфорта, вызванного работой цифровых схем усиления Rotel RB-1092, мы не ощущаем.

В музыкальном тесте усилитель играет задорно и масштабно, хотя по аудиофильским стандартам есть отставание в воспроизведении совсем уж мельчайших нюансов. Впрочем, сдерживающим фактором для полного раскрытия его потенциала, по нашему мнению, является использование многоканального устройства в качестве предусилителя (сигнал снимается с аналогового выхода проигрывателя).

### Дополнительная пара

совет

Согласно инструкции, подключение по схеме bi-wiring производителем приветствуется, для чего на задней стенке имеется две пары добротных разъемов для акустических кабелей и два четырехконтактных выхода Speakon, существенно облегчающих двухпроводное подсоединение колонок. Не забудьте только заранее приобрести кабели нужного метража. DX



› Передняя панель обрамлена по краям черными ребрами теплоотводов, переходящими в скобы для монтажа в рековую стойку

› 12-вольтовый триггерный вход дает возможность включать усилитель дистанционно, а такой же выход позволяет объединить несколько устройств Rotel в цепочку

**КОНТЕНТ**

| | |
|---|---|
| › Поп | + |
| › Рок | + |
| › Джаз | + |
| › Электроника | + |
| › Классика | – |

**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:** Точность, мощь, напор, отличная динамика

**МИНУСЫ:** На сложном музыкальном материале может быть грубоват




# Старший по званию

Юрий Пеньков

## Уровень возможностей нового лидера линейки AV-ресиверов Pioneer бьет все рекорды

история

### Главнокомандующий

Очередное обновление модельного ряда AV-ресиверов Pioneer оказалось богатым на симптоматические явления. Во-первых, топовую позицию в линейке занял аппарат с отнюдь не запредельным ценником. Во-вторых, новый лидер VSX-AX4ASi остался единственным среди собратьев по бренду, кто оснащен интерфейсом iLink. В-третьих, системы автоматической настройки и калибровки вышли у флагмана на более высокие качественные рубежи (хотя еще до недавнего времени представлялось, что улучшать их уже некуда). В-четвертых, ресивер обзавелся входом для подключения мультимедийного плеера iPod и обрел совместимость с форматом WMA9 (через порт USB). И, наконец, в-пятых, Pioneer обратил самое пристальное внимание на работу с HD-видео — теперь у VSX-AX4ASi, помимо полноценного HDMI-свитчера, появился и скалер от Faroudja.

**Ресивер обзавелся входом для подключения iPod и обрел совместимость с форматом WMA9**

технология

### Назначен командиром

Новый ресивер VSX-AX4ASi, возглавивший фирменную линейку, ориентирован на продвинутого пользователя. Подтверждением тому служит изрядное расширение функциональности компонента, не имеющее аналогов в истории бренда. Акцент недвусмысленно сделан на гибкой системе настройки и калибровки MCACC, при разработке которой по сложившейся традиции применены технологии AIR Studios. Помимо уже знакомых функций регулировки громкости звучания и фазовой согласованности АС, у аппарата появились и беспрецедентные возможности — выявление и коррекция зон стоячих волн, а также тонкая доводка системы по дисплейным графикам.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Pioneer VSX-AX4ASi
**ТИП** AV-ресивер
**ЦЕНА** 40 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

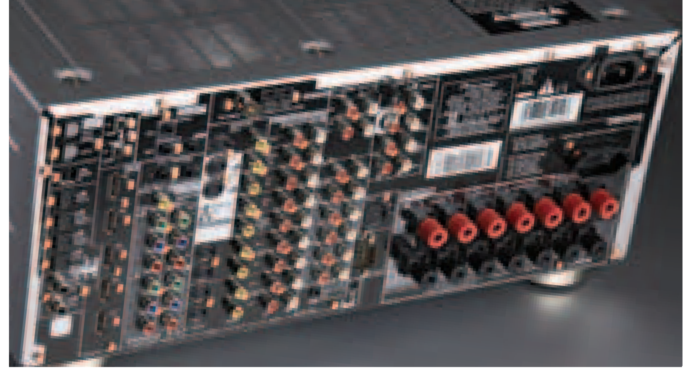
- Мощность – 7 × 180 Вт
- Декодирование – до DTS Neo:6, DTS 96/24
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
- THX-сертификация – THX Select2
- Система автонастройки/автокалибровки – да, MCACC
- Аудиовыходы – два цифровых оптических, многоканальный аналоговый 7.1
- Аудиовходы – пять цифровых оптических, два цифровых коаксиальных, семь стерео
- Видеовходы – семь композитных, семь S-Video, три компонентных, четыре HDMI
- Бездиттерная передача данных – два входа iLink
- Другие разъемы – вход для iPod, порт USB
- Мультирум – на две зоны
- Габариты – 420×187×462 мм
- Масса – 16,3 кг

### СИСТЕМА

- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVi
- Экран Draper Luma 106”




Визуальный образ ресивера не блещет оригинальностью, но узнаваемые фамильные черты Pioneer и на этот раз проявляются в мелких деталях оформления







## Никаких динамических неровностей по всему звуковому полю отыскать не удалось!

За процессинг вновь отвечает микросхема SHARC, но уже третьего поколения. Ресивер наконец-то заполучил четырехвходовый HDMI-свитчер, а настоящим «пасхальным яйцом» по праву можно считать наличие скалера DCDi от Faroudja (о факте его присутствия сигнализирует логотип на коробке, однако в руководстве пользователя тонкости активизации скалера обойдены загадочным молчанием).

И, конечно же, не забыты регалии от Джорджа Лукаса — модель с гордостью несет знак сертификации THX Select2.

### Пробуждение зверя

опыт

Какое же это наслаждение — не мучиться с SPL-метром, а поручить настройку звукового поля встроенной калибровочной системе! На сей раз, помимо выполнения традиционных для старших ресиверов Pioneer манипуляций, мы не могли не проверить и привнесенные фирмой нововведения. Так, закончив первый этап настройки, мы скорректировали установки путем активизации функции обнаружения стоячих волн (одну подобную частоту в комнате ресивер честно выявил и постарался убрать). Серьезным подспорьем при учете акустических деформаций помещения оказалась возможность подстройки системы по графикам времени отклика, позволяющая ликвидировать паразитные отражения от предметов интерьера.

Потратив на калибровку примерно полчаса, мы приобрели уверенность в достигнутых результатах и приступили к непосредственному просмотру и прослушиванию тестовых материалов.

Практически сразу выяснилось, что восходящая конверсия видеосигнала в конструкции ресивера не предусмотрена — выходы MONITOR OUT ограничиваются S-Video и композитным соединениями, а сигналы высокой четкости (даже несмотря на наличие скалера) могут передаваться только в пределах «родственной» цепи — компонентной коммутации или шины HDMI.

Зато качество звукового процессинга (вкупе с достигнутыми настройками) сразило нас наповал — такому саунду позавидует и ресивер с гораздо более высоким ценником. Никаких разрывов и динамических неровностей по всему полю зафиксировать не удалось. Великолепно!

При воспроизведении музыкальных записей ресивер также не стушевался и продемонстрировал отличный потенциал в двухканальном режиме — комнату прослушивания наполнил по-«пионерски» задорный и яркий звук с гибкой динамикой и яростными атаками.

### Не все сразу

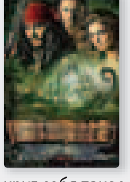
совет

Возможности автоматической калибровки и тонкой доводки звуковой системы у VSX-AX4ASi столь широки, что с непривычки в них очень легко запутаться. Поэтому рекомендуем производить калибровку в два этапа. Сначала запустите настоечный «автомат» и ликвидируйте зоны стоячих волн, а спустя некоторое время, привыкнув к звучанию системы, выполните финишную доводку — вручную и/или с помощью оставшихся в вашем распоряжении пользовательских средств настройки. DX

› Потенциал коммутационной панели внушает обоснованный оптимизм

### КОНТЕНТ

› **Пираты Карибского моря 2: Сундук мертвеца**



Экзальтированный персонаж Джонни Деппа (говорят, что прообразом экранного капитана Джека Воробья послужил Кейт Ричардс!) создает вокруг себя такое энергетическое поле, что помочь зрителю разобраться в происходящем способна только AV-техника самого высокого класса. Колоритный саундтрек картины замечательно оттенит наиболее сильные стороны ресивера Pioneer VSX-AX4ASi.

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Изумительное качество процессинга, гибкая система автонастройки, наличие HDMI-свитчера

**МИНУСЫ:**
Не предусмотрена восходящая кросс-конверсия аналоговых и цифровых видеосигналов



Благодаря своему внешнему виду новинка от Rolsen способна стать центром внимания в домашнем кинотеатре

# Изысканная оправа для кристаллов

Сергей Бочаров

## Удачная модель от Rolsen, сочетающая привлекательный внешний облик и высокое качество работы, за очень умеренную цену

внешность

### Новая эра

Долгое время большая часть плоскопанельных дисплеев создавалась по принципу разумного минимализма. Дизайн корпуса был строгим, без изысков, а используемые технологии обработки изображения — не самыми передовыми. Но именно этот год стал переломным для моделей массового сегмента. Сейчас многие производители начинают более тщательно относиться к внешнему виду своих изделий. Это в полной мере относится к телевизорам Rolsen. Новый ЖК-телевизор RL-32D40 имеет классический «покрой», который наверняка придется по вкусу поклонникам домашнего видео. Особый шарм аппарату придает отделка лицевой стороны, выполненная из материала с изысканной фактурой. И самое главное — возможность выбрать один из двух вариантов цветового оформления корпуса, черный или серебристый; ранее такое разнообразие было доступно только покупателям дорогих устройств.

**Аппарат, одинаково качественно работающий с материалом, записанным как в системе PAL, так и в NTSC**

технологии

### Гармония формы и содержания

Техническое оснащение Rolsen RL-32D40 целиком соответствует современным стандартам и ориентировано на поддержку работы с сигналом HDTV. В телевизоре используется скоростная S-IPS-матрица производства LG.Philips Display с высокой яркостью и увеличенным соотношением контраста. Для качественной обработки изображения применяется новая фирменная сис-

### СВЕДЕНИЯ

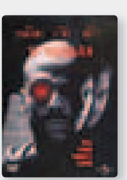
**НАЗВАНИЕ** Rolsen RL-32D40
**ТИП** ЖК-телевизор
**ЦЕНА** 38 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Время отклика – менее 8 мс
- Экран – 32 дюйма; формат 16:9
- Контрастность – 800:1
- Яркость – 500 кд/м²
- Углы обзора – 176 градусов
- Видеовходы – композитный, два SCART, компонентный, D-SUB, DVI
- Мощность встроенной акустики – 2 × 10 Вт
- Габариты – 820×660×120 мм
- Масса – 26 кг

### СИСТЕМА

- HDD/DVD-рекордер Philips DVDR 3450H
- Кабели Supra

### КОНТЕНТ

- **12 обезьян**



Великолепный фильм режиссера Терри Гильяма с участием звезд кинематографа Брюса Уиллиса и Брэда Питта, получивший престижную награду «Золотой глобус», будет прекрасно смотреться на экране Rolsen RL-32D40. Во время сеанса советуем обратить внимание на ту филигранную точность, с какой телевизор передает детали в сложных темных сценах, которых здесь очень много.

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Стильный внешний вид, малый уровень шумов при работе с материалом в NTSC, привлекательная цена
**МИНУСЫ:**
Невысокое качество встроенной акустики





тема фильтрации 4H Digital Comb, которая, по заявлению изготовителя, обеспечивает повышенную естественность цветопередачи. Коммутационные возможности позволят новинке легко интегрироваться в любой домашний кинотеатр. В ее арсенале нашлось место для двух разъемов SCART, компонентного входа, DVI и D-SUB, а вот терминал HDMI предусмотрен лишь как опция. Аппарат комплектуется удобным пультом ДУ современного дизайна.

опыт

## Дешево хорошо не бывает?

Подключив DVD-плеер к порту DVI, смотрим фильм «Чужой против Хищника» (R1, NTSC). Не так давно обращение многих телевизоров с сигналом NTSC вызывало справедливые нарекания из-за зашумленности изображения. Зато в Rolsen RL-32D40 этот недостаток нейтрализован. Картинка качественная, хорошо детализированная и объемная, а уровень проработки темных сцен в пирамиде свидетельствует о серьезном потенциале дисплея. Когда в нашем зале выключено освещение, черный цвет на экране практически сливается с фоном — весьма красноречивый результат. Финальный поединок покоряет четкой передачей движения объектов и отсутствием артефактов. Единственное, в чем можно упрекнуть разработчиков, — нехватка низких частот у встроенной акустики, поэтому без хорошего ресивера в составе ДК не обойтись.

Конечно, на завершающем этапе тестирования мы посмотрели кино и в HD-версии («Звездные войны: Атака клонов»), не зря же Rolsen RL-32D40 позиционируется как предназначенный для работы с этим материалом. Впечатления отличные. Потрясающе детально выглядящие космические корабли в сочетании с объемностью видеоряда заставляют поверить в то, что эпоха DVD имеет действительно достойного преемника.

совет

## Шлифуем картинку

Статические тесты «белее белого» и «чернее черного» дисплей успешно прошел после снижения контраста на 10 единиц (заданное на заводе значение равно 80). В цветовой таблице при установке регулятора насыщенности по умолчанию (50) были заметны помехи между зеленым и пурпурным секторами, которые удалось устранить путем уменьшения данного параметра на 5 единиц и перехода в режим 720p. DX




Дизайн выдержан в строгом стиле, телевизор смотрится солидно и весомо

# Демократичный джентльмен

Сергей Бочаров

## Функция Viewell Engine — сильный наркотик, без которого трудно жить

история

### От «барабана» до сенсорной панели

Долгое время в телевизорах для переключения каналов использовались так называемые барабанные переключатели. Конструктивно это были крупногабаритные экранированные блоки, чей основной недостаток — малый срок службы скользящих контактов и необходимость периодически их чистить. В противном случае какая-либо из телевизионных программ просто не принималась или изображение покрывалось помехами в виде снега. Эта ситуация знакома многим людям старшего поколения. В начале 1970-х годов на смену неудобным барабанным пришли сенсорные и квазисенсорные селекторы каналов. В одном из вариантов сенсорная панель представляла собой две токопроводящие пластины, разделенные диэлектриком, и реагировала на сопротивление кожи человека. Квазисенсор, по сути, являлся кнопкой, которая имела высокую чувствительность и отзывалась на малейшее нажатие. Конечно, надежность и качество работы этих систем были далеки от идеала, но продержались они довольно долго. Только в середине 80-х на смену им пришли кнопочные микропроцессорные блоки управления, и казалось, что сенсорные панели ушли на покой и про них все забыли. Однако в этом году компания Teckton решила вернуть эту технологию на телевизионный рынок.

**Специально для российских зрителей используется технология трехнаправленного шумоподавления 3DNR**

технология

### Для России с любовью

Телевизор Teckton TL-32VWTS относится к новой серии VIEWELL, получившей свое название благодаря фирменному процессору обработки изображения Viewell Engine. В его задачи входит рост четкости и контрастности картинки за счет расширения цветового диапазона каждого пикселя. В дополнение к этому он повышает детализацию ярких и темных участков, увеличивая динамический диапазон видеосигнала. В итоге после всех этих преобразований видеоряд имеет улучшенный контраст, высокую детализацию и естественные цвета. Кроме того, инженеры Teckton специально для российских зрителей применили новую технологию трехнаправленного шумоподавления 3DNR. Принцип ее действия основан на программной обработке сигнала особым процессором, который отделяет полезную информацию от помех и передает ее для вывода на экран. Дисплей оборудован современной матрицей с малым временем отклика (менее 8 мс), значительной яркостью и контрастностью.






› Строгость и стиль ощущаются в каждой детали корпуса

› Приятная и ненавязчивая подсветка сенсорной панели добавляет шарма облику телевизора

# Использование сенсорной панели управления выгодно отличает Teckton TL-32VWTS от продукции конкурентов

Teckton TL-32VWTS совместим с HDTV и поддерживает все основные разрешения. Коммутационный потенциал у него, конечно, не рекордный, но его вполне достаточно для работы в составе домашнего кинотеатра. Единственное, чего, на наш взгляд, не хватает, — это интерфейс HDMI. Звуковые возможности устройства весьма скромные, а именно два канала по 7 Вт. Управление телевизором осуществляется с помощью оптико-электронной сенсорной панели, расположенной в правой нижней части корпуса, поэтому ею очень сподручно пользоваться при настенном варианте размещения. Пульт ДУ имеет традиционный дизайн, удобен и хорошо лежит в руке.

ОПЫТ

## Хороший «движок» — залог успеха

Перед началом просмотра «Звездных войн: Мести ситхов» мы активируем функцию Viewell Engine. И видим глубокий черный цвет, которым характеризуются сцены в открытом космосе. Даже при выключенном освещении космические просторы выглядят на редкость естественно. Эпизоды сражений передаются испытуемым с высокой степенью детализации, но при быстром движении камеры крайне редко проскакивает «пила». Финальная битва с генералом Гривусом смотрится на экране Teckton TL-32VWTS просто великолепно, единственное, чего не хватает для полного погружения в действие, — мощности встроенной акустики. К сожалению, 7 Вт на канал маловато — даже для панели по столь низкой цене.

В фильме «Пятый элемент» заметен небольшой яркостный шум, но это известный недостаток большинства европейских моделей. Стоит добавить, что при разрешении 1080i интенсивность помех значительно ослабевает. Дисплей хорошо показывает эпизод автопогони, хотя «гребенка» пару раз все же дает о себе знать.

Телевизор превосходно справляется со сложным заключительным фрагментом HD-версии «Терминатора 3». Сцена сражения на кладбище поражает своей объемностью — великолепные спецэффекты доставляют настоящее удовольствие. Как и следовало ожидать, возможности панели полностью раскрываются только при работе с материалом в формате HD. Также хотелось бы оговорить отдельно эффективность функции Viewell Engine. Это сильный «наркотик», без нее изображение уже не кажется таким выигрышным…

СОВЕТ

## Телетюнинг

Особенность конструкции телевизора такова, что включение функции Viewell Engine предусматривает два режима — High и Low. Мы рекомендуем использовать параметр Low, как наиболее оптимальный и обеспечивающий наилучшее качество изображения. DX

## СВЕДЕНИЯ

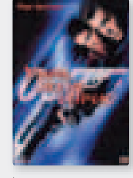
**НАЗВАНИЕ** Teckton TL-32VWTS
**ТИП** ЖК-телевизор
**ЦЕНА** 34 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
› Экран – 32 дюйма, формат 16:9
› Разрешение – 1366×768
› Яркость – 600 кд/м$^2$
› Контрастность – 1200:1
› Время отклика – менее 8 мс
› Углы обзора – 176 градусов
› Акустическая система – 2 × 7 Вт
› Видеовходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный, DVI, D-SUB
› Габариты – 810,7 × 634,8 × 105 мм
› Масса – 25 кг

## СИСТЕМА

› DVD-проигрыватель Pioneer DV-696AV

## КОНТЕНТ

› **Умри, но не сейчас**



Двадцатый фильм бондианы, где роль агента 007 — истинно английского джентльмена — играет обаятельный Пирс Броснан, будет продемонстрирован панелью во всей его красе. Обратите внимание на то, как сияет ледяной дворец, поражая своими размерами и роскошью убранства. Непрерывный драйв в сочетании с захватывающими спецэффектами и игрой прекрасно подобранного актерского ансамбля доставит истинное наслаждение всем поклонникам домашнего кинотеатра.

## ВЕРДИКТ ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Демократичная цена, сенсорная панель управления, хорошее качество работы
**МИНУСЫ:**
Шумы при работе с сигналом NTSC




Лицевая панель из фрезерованного алюминия выглядит солидно и дорого

# Обгон по встречной

Юрий Пеньков

## Такое же качество звучания конкуренты предлагают в обмен на гораздо большие деньги

история

### Тайваньское — значит отличное

За более чем тридцатилетнюю историю своего существования бренд Usher заставил говорить о тайваньской аппаратуре с нотками заслуженного уважения. А неоднократные номинации на международных выставках за прекрасное соотношение цены и качества лишь добавляют остроты стратегическим планам компании-производителя.

технология

### На пути к совершенству

Залог априорного качества любого CD-плеера — достойная элементная база, лежащая в основе его конструкции. Создатели Usher CD-1 решили не изобретать велосипед и объединили в своем детище проверенные временем узлы, механизмы и прочие элементы приборных устройств. Оптико-механическая часть начинки проигрывателя включает транспорт Philips CDM-12.10 с сервоприводом Philips CD-7 II, цифроаналоговое преобразование реализовано на базе чипа Burr-Brown PCM1738, в электрических цепях трудятся операционные усилители Burr-Brown OPA2134.

При этом CD-1 отнюдь не утрачивает индивидуальности, ведь использование лучших OEM-транспортов уже прочно вошло в мировую практику производства техники High End, а все остальные части конструкции аппарата были разработаны специально, что тоже отвечает сложившимся канонам.

Плеер комплектуется многофункциональным пультом ДУ, который может также управлять любым усилителем из фирменной линейки Usher.

опыт

### Открытая книга

Стремясь оценить собственные дарования CD-1 в полном объеме, мы подключили его к внешнему усилителю через аналоговые выходы. Таким образом, оказался задействованным встроенный ЦАП компонента.

**Прозрачный, масштабный звук с отличной проработкой деталей доставляет истинное наслаждение**

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Usher CD-1
**ТИП** CD-плеер
**ЦЕНА** 27 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- ЦАП – 24 бит/192 кГц
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 0,002%
- Соотношение сигнал/шум – 105 дБ
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Габариты – 430×98×370 мм
- Масса – 7 кг

### СИСТЕМА

- Предварительный усилитель – Halcro dm8
- Усилитель мощности – Halcro dm38
- Акустические системы – Klipsch RF-7
- Кабели – Cardas Cross









## Прохладно-отстраненный звуковой почерк — предмет для спора о вкусах

Буквально с первых минут прослушивания стали очевидны основные достоинства плеера: звуковое полотно отличалось прозрачностью, корректной проработкой деталей, ровным воспроизведением частот слышимого спектра и крупным масштабом. Именно эти характеристики позволяют безошибочно отнести CD-1 к когорте наиболее успешных моделей в своем классе, однако для того, чтобы претендовать на лидерство, от хорошего CD-проигрывателя требуется кое-что большее.

Меняя стили и направления предлагаемых CD-1 дисков, мы очень скоро убедились в том, что звучание аппарата сохраняет прохладно-отстраненное отношение к репертуару вне зависимости от степени его эмоциональности. Другими словами, и зажигательный бит середины прошлого века с упрощенной фактурой, и нью-эйдж, до предела насыщенный возможными и невозможными звуками, и драматические камлания прогрессив-метала, и туманные пульсации электропопа — все это культурное наследие в прочтении CD-1 теряло временнэю привязку и представало в форме скрупулезного аналитического отчета. Поскольку в нечестности плеер уличить никак нельзя, капелька душевной теплоты его звуковому почерку отнюдь не помешала бы. Вместе с тем, если оценивать качество CD-плеера мерой желания наслаждаться его игрой так, чтобы даже и мысли прервать сеанс не возникло, то по этому критерию Usher CD-1 набирает достаточное количество очков.

### Уже теплее...

совет

Если саунд CD-1 покажется вам излишне прохладным, то использование внешнего ЦАПа может помочь ему «потеплеть». В нашем случае замена кабеля питания на C.Quadlink весьма благотворно отразилась на музыкальных характеристиках аппарата. DX

### КОНТЕНТ

| | |
|---|---|
| Поп | + |
| Рок | + |
| Джаз | + |
| Электроника | + |
| Классика | – |

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Объемный аналитичный звук с отличной проработкой мелких деталей

**МИНУСЫ:**
Несколько прохладен по темпераменту

- Стильная внешность рассчитана на то, чтобы производить впечатление
- «Цельнометаллический» пульт ДУ — самостоятельное произведение искусства

Внешний вид аппарата — черный куб

Сергей Бочаров

# Повелитель грома

## Компактный сабвуфер с выходной мощностью в один киловатт от Боба Карвера

история

### Именитый девайс

Поклонники акустики класса High End хорошо знают имя легендарного конструктора Боба Карвера. Помимо ряда электронных аппаратов он разработал для фирмы Sunfire также несколько компактных, но отличающихся отменным звучанием моделей сабвуферов. Линейка Dominator, если смотреть снаружи, ничем особенным на фоне конкурентов не выделяется. Внешне ее представители напоминают классический куб черного цвета и ничего более, однако самое главное — их начинка. Именно она создает тот самый, узнаваемый и неповторимый, саунд. Недаром на коробке этой продукции Sunfire большими буквами выведена фамилия ее автора.

технологии

### Как вы яхту назовете...

Мы не просто так вспомнили здесь известную поговорку. Ведь именно в названии устройства таится намек на одну из его главных характеристик. Полное имя Sunfire Dominator D-10 означает, что диаметр излучателя равен десяти дюймам. Внешнее оформление сабвуфера единое для всего ряда Dominator — это куб, отделанный черным винилом. Аппарат выполнен по закрытой акустической схеме без традиционного фазоинвертора. Для получения глубокого и мощного баса имеется усилитель, обеспечивающий среднюю мощность 1 кВт (пиковая 2 кВт), и десятидюймовый динамик со сверхдлинным рабочим ходом диффузора. А чтобы лучше укротить этого «гиганта баса» и согласовать его с остальными колонками, в D-10 вмонтирован кроссовер, а также схема плавной регулировки фазы. Коммутационные возможности модуля позволяют одинаково легко подсоединять его как через традиционные терминалы RCA, так и через винтовые клеммы.

**В скромном кубике черного цвета спрятан усилитель на две тысячи ватт пиковой мощности**

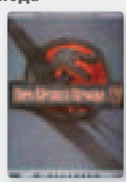
### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Sunfire Dominator D-10
**ТИП** Сабвуфер
**ЦЕНА** 26 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Частотная характеристика – 20–100 Гц
- Частота среза кроссовера – 35–100 Гц (регулируется)
- Переключение фазы – 0–180 градусов (регулируется)
- Динамик – 250 мм
- Мощность – 1000 Вт
- Габариты – 292×292×292 мм
- Масса – 15,4 кг

### КОНТЕНТ

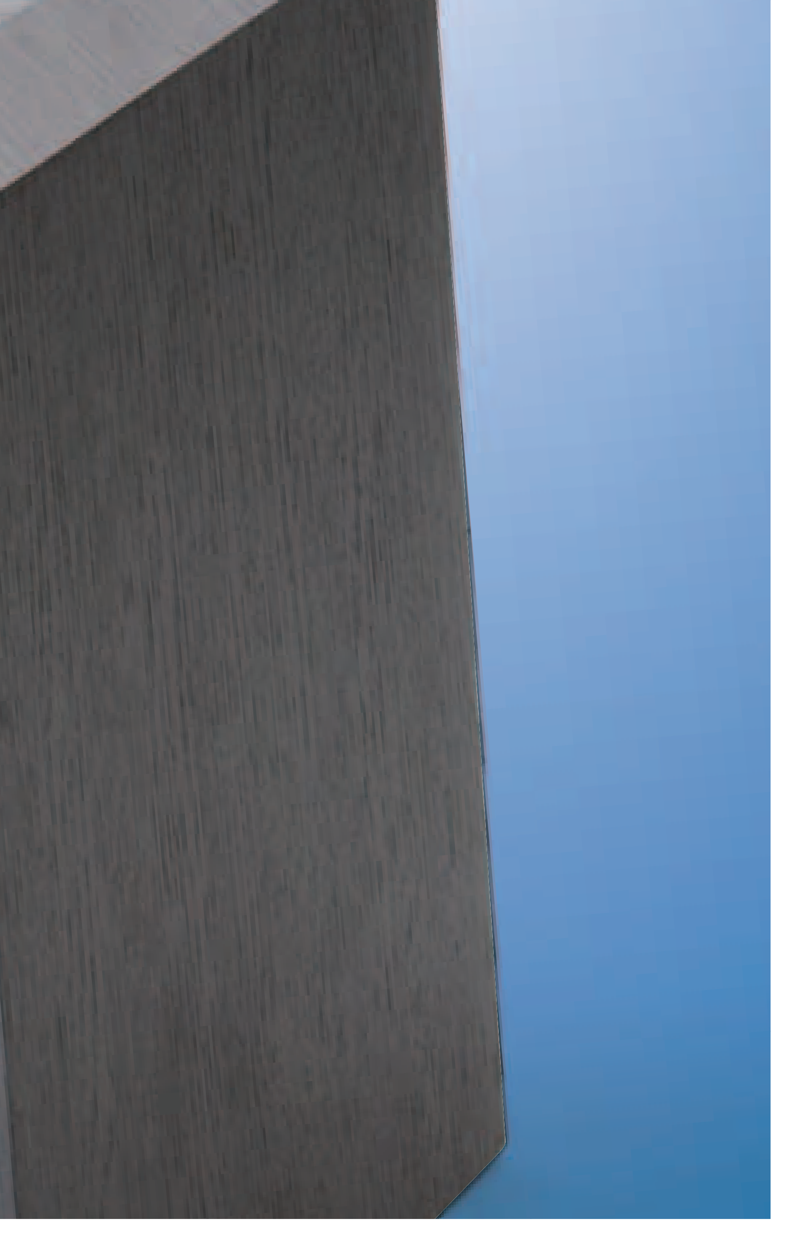
**Парк Юрского периода**



Именно в исполнении Sunfire Dominator D-10 эта трилогия зазвучит по-новому, и вы сможете полностью окунуться в мир динозавров. Гигантские ящеры начнут с грохотом ходить по комнате, заставляя дрожать оконные стекла и подпрыгивать стулья, а рычание тиранозавра вызовет у вас неподдельное чувство страха. В общем, эффект присутствия будет стопроцентным.

### СИСТЕМА

- Усилитель мощности NAD S-250
- DVD-плеер NAD S-570








# Вам не хватает уровня баса, вы хотите ощутить его всем телом? Тогда Dominator D-10 — это ваш выбор

опыт

## Годзилла в вашем доме

При первом взгляде на Dominator D-10 возникает мысль, что киловаттный усилитель в таком компактном корпусе не может чувствовать себя комфортно. Однако все наши сомнения полностью улетучиваются после прослушивания первой тестовой композиции. Начинаем же мы экспертизу с классической музыки, и органные произведения И.-С Баха в исполнении сабвуфера просто поражают неповторимым и чистым басом. Прекрасно различимы ноты нижнего регистра, звучание очень напористое и ничем не замутненное, не наблюдается никаких искажений. А создаваемого D-10 звукового давления с лихвой хватит для небольшого зала. Латиноамериканские ритмы покоряют прозрачным и весомым боем барабанов — кажется, будто они играют непосредственно в нашем зале. И все это — при громкости примерно 30%!

Вероятно, серия названа Dominator не случайно — именно бас становится господствующим на сцене, он завораживает и очаровывает своей глубиной и ясностью. Хорошо известные композиции начинают звучать абсолютно по-другому. Следующим испытанием становится работа сабвуфера в составе домашнего кинотеатра. Сцена поединка с Годзиллой из одноименного фильма заставит вжаться в кресло: шаги монстра и выстрелы танков ощущаются всем телом, словно и мы участвуем в боевых действиях. Команды, звучащие с экрана, относятся и к нам; крупные осколки стекла и обломки машин и зданий летят прямо на нас!

совет

## Техника безопасности

Впервые в этой рубрике материал имеет такой заголовок, и это не случайно. Еще раз напоминаем о большой выходной мощности прибора и хотим дать несколько рекомендаций по безопасной работе с ним. При первом включении установите минимальное значение громкости. Для подачи сигнала на сабвуфер следует использовать специальный кабель со встроенным фильтром инфранизких частот. Эта простая мера поможет избежать возникновения инфразвуковых колебаний, воздействие который на организм человека небезопасно. Не надо ставить регулятор мощности на максимум, стремясь доставить «радость» соседям, — подумайте о стеклах в вашей квартире и собственных ушах. Вряд ли они без неприятных последствий выдержат два киловатта пиковой мощности. DX

**ВЕРДИКТ ★★★★★**

**ПЛЮСЫ:** Высокая выходная мощность, разборчивый и глубокий бас даже в нижнем регистре

**МИНУСЫ:** Не обнаружено

› Корпус отделан высококачественной виниловой пленкой

› Коммутационные возможности модуля позволяют одинаково легко подсоединять его как через традиционные терминалы RCA, так и через винтовые клеммы



Роскошный черный лак корпусов — для поклонников классики. Но V3650 Diamond могут быть и красными — для любителей всего нестандартного

Евгений Измалков

# Шаг к роскоши

## Шикарные колонки можно найти не только в премиум-классе

история

### От мультимедиа к Hi-Fi

Еще не так давно компания Microlab была известна исключительно компьютерными комплектующими, однако быстроразвивающийся рынок недорогих домашних кинотеатров, а также опыт в производстве наборов мультимедийной многоканальной акустики сподвиг инженеров фирмы на создание собственных линеек акустических систем класса Hi-Fi. Шаг вполне естественный, ведь именно этот сектор пользуется наибольшей популярностью. Правда, стоит отметить, что описываемый комплект Microlab V3650 уже никак нельзя отнести к бюджетным решениям. Цена модели достаточно высока, а кроме того, к ее появлению на свет приложил руку всемирно известный разработчик акустики Питер Ларсен, который сейчас трудится в Microlab ведущим специалистом.

технология

### Оптимальное решение

Фронтальные громкоговорители сконструированы по трехполосной схеме соединения динамиков. Геометрия их корпусов такова, что 8-дюймовые басовые вуферы разместились на боковых стенках. Это является данью дизайнерским требованиям, поскольку тем самым колонки остаются стройными, и одновременно позволяет использовать более крупный НЧ-драйвер, не помещающийся по объективным причинам на лицевой панели. Как следствие, фронтальная пара выдает довольно глубокий бас, которому уже не нужна поддержка активного сабвуфера.

Компания позаботилась не только об увесистых платформах для напольных АС, но и о наборе акустических кабелей, чем упростила будущим владельцам домашних кинотеатров задачу по инсталляции комплекта.

опыт

### Достойны уважения

Предыдущее поколение акустических систем от Microlab не идет ни в какое сравнение с серией Diamond, к которой относится система V3650. Это не только совершенно иная внешность, но и новый звук. Новый во всем — тембры в ВЧ- и СЧ-диапазонах весьма неплохо артикулированы, в голосах нет

**Это не только новая внешность, но и новый звук**

### СВЕДЕНИЯ

**ЦЕНА КОМПЛЕКТА** 22 900 рублей

**MICROLAB V3650F**
**ТИП** Напольная акустическая система
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление — фазоинвертор
- Количество полос — 3
- Рекомендуемая подводимая мощность — 30–100 Вт
- Частотная характеристика — 40–20000 Гц
- Чувствительность — 90 дБ
- Сопротивление — 4 Ом
- Габариты — 1235×494×274 мм
- Масса — 27,8 кг

**MICROLAB V3650S**
**ТИП** Полочная акустическая система
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление — закрытый корпус
- Количество полос — 2
- Рекомендуемая подводимая мощность — 15–50 Вт
- Частотная характеристика — 60–20000 Гц
- Чувствительность — 90 дБ
- Сопротивление — 6 Ом
- Габариты — 280×170×190 мм
- Масса — 3 кг

**MICROLAB V3650C**
**ТИП** Акустическая система центрального канала
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление — закрытый корпус
- Количество полос — 2
- Рекомендуемая подводимая мощность — 15–30 Вт
- Частотная характеристика — 60–20 000 Гц
- Чувствительность — 90 дБ
- Сопротивление — 6 Ом
- Габариты — 190×410×220 мм
- Масса — 4,2 кг

### СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Marantz DV6500
- AV-ресивер Cambridge Audio Azur 540R
- Кабели Tara Labs Prism









## Комплект очень уверенно прорисовывает пространство вокруг слушателя

налета искусственности, середина очень мягкая и прозрачная. Немного подкачала верхняя область — она заметно жестче среднечастотной, что порождает ощущение дисбаланса в звуке и, как следствие, определенный дискомфорт на высокой громкости. Есть претензии и к басу. Да, при работе в обычных городских условиях сабвуфер этой системе явно не нужен — ноты НЧ-регистра у нее на редкость глубокие.

Несколько слов стоит сказать и о согласованности всей акустики. Габариты «тылов» и «центра» много меньше, чем у напольной пары. Скромнее и их возможности по части мощности, поэтому довольно часто ощущается некоторый перекос в пользу фронтальных АС, а центральный спикер в наиболее эффектных сценах заметно тонет. Но, несмотря на все это, комплект очень неплох. Уверенная прорисовка пространства вокруг слушателя относится к его сильным сторонам.

» совет

### Требуйте настройки после подключения

При правильной настройке многоканальной системы от большинства ее недочетов легко можно избавиться, и звучание Microlab V3650 Diamond станет комфортным. Еще один немаловажный момент: фронтальные АС лучше всего ставить подальше от стены, что заодно освободит достаточное пространство по бокам для низкочастотных динамиков. Это будет способствовать правильному распространению басов в комнате — они сделаются более свободными и менее «громоздкими». DX

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Солидная внешность

**МИНУСЫ:**
Дисбаланс между «фронтами» и АС окружающего звучания

» Отделка корпусов рояльным лаком выглядит роскошно

» Акустические разъемы «фронтов» выполнены на мощных винтовых клеммах

**Элегантный серебристо-черный блок проигрывателя/ресивера и стильная акустика приятно сглаженных форм придадут изысканность обстановке небольшого помещения**

# Под ключ

Сергей Судов

## Домашний кинотеатр «в одной коробке» Harman/Kardon HS-100 прост в инсталляции и в управлении. Он украсит любой интерьер и порадует качеством изображения и звука

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Harman/Kardon HS-100
**ТИП** Домашний кинотеатр «в одной коробке»
**ЦЕНА** 20 100 рублей

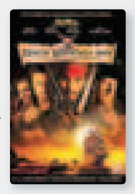
**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/РЕСИВЕР**
- Поддержка – DVD-A, MP3, JPEG
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (RGB), компонентный
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, стереопара
- Габариты – 440×68×380 мм
- Масса – 8,5 кг

**АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**
- Габариты – 167×100×92 мм («фронт», «тыл»), 102×241×92 мм («центр»), 479×340×340 мм (сабвуфер)
- Масса – 0,6 кг («фронт», «тыл»), 1,0 кг («центр»), 15,0 кг (сабвуфер)



### КОНТЕНТ

- **Пираты Карибского моря**



С домашним кинотеатром Harman/Kardon HS-100 вы сможете поучаствовать в необычайных приключениях на море и на суше, пережить всю опасную романтику пиратской жизни и даже пообщаться с призраками — реализм происходящего добавит вам изрядную порцию адреналина.

### СИСТЕМА

- ЖК-телевизор Sony 32V2000

внешность

### Беспроигрышный вариант

Если вы выбираете «коробочный» вариант домашнего кинотеатра, то следует обратить внимание на его функциональность и оснащенность — ведь при минимальной стоимости комплекта и небольших размерах модулей вам нужно получить максимум удобств и функций. Что же можно сказать о системе Harman/Kardon HS-100? Сам заокеанский лейбл давно зарекомендовал себя с лучшей стороны в области звука и домашнего кино. Отличные усилители, ресиверы и проигрыватели — вот конек фирмы, а теперь к ним примкнули и «компактные» изделия. Центральный блок, в котором соединены универсальный проигрыватель и ресивер, достаточно увесист (а как иначе — там и DVD-привод, и его «обслуживание», и тюнер, и многоканальный усилитель), но внешний вид компонента весьма аскетичный. На лицевой стороне корпуса — только дисплей, лоток дископриемника и утопленный регулятор громкости, приятно подсвеченный по окружности голубым цветом, а также несколько кнопок (справа сверху), управляющих основными режимами. Зато пульт ДУ очень изящный и удобный, и через него доступны абсолютно все функции. Коммутация самая обыкновенная, но, к сожалению, столь популярный сейчас цифровой интерфейс HDMI отсутствует. Что касается звука, то это полный самодостаточный прибор, который сам усиливает акустику, входящую в комплект. Однако головной модуль вы можете использовать и в качестве отдельного универсального проигрывателя, хотя многоканальное воспроизведение фонограмм DVD-A будет доступно лишь через штатную акустику, так как аналогового выхода 5.1 у основного блока тоже нет.

опыт

### По морям, по волнам...

Вот и мы, расставив сателлиты и подключив сабвуфер, намереваемся «прокатиться» на пиратском фрегате. Инсталляция Harman/Kardon HS-100 занимает считанные минуты (естественно, учитывая тот факт, что нам не надо скрывать акустические кабели), меню простое и исключительно удобное. Картинка в целом не вызывает нареканий, все весьма достойно. Шумов очень мало, проработка движений уверенная, без дискретности. Однако глубина и четкость могли бы быть и получше, но этот









## Звуковое сопровождение в кино крайне реалистичное, а музыкальные записи демонстрируют очень хорошую динамику и детальность

недостаток обусловлен параметрами видеоЦАПа — его разрядность и частота не особо высоки.

Фильм изобилует самыми разными звуками. Тут есть все — свист летящих ядер и взрывы в батальных сценах, звон сабель и кинжалов, скрип палубы и мачт, удары волн и шум моря, зловещие диалоги и хохот мертвецов и многое другое. Harman/Kardon HS-100 уносит нас из реальной жизни в фантастическое прошлое. И пусть какие-то аудиоэффекты нам просто не с чем сравнить (это и понятно, кино ведь!), мы почему-то уверены, что именно так все звучало бы в реальности. В целом саунд динамичный и детальный, а сабвуфер прекрасно справляется с поставленной задачей. Отлично!

Ставим диск DVD-A с записью композиций в стиле арт-рок и выбираем дорожку 5.1. В помещение врывается россыпь чарующих аккордов и проигрышей. Действо немедленно обретает объем и накрывает нас с головой — музыка повсюду. Высокое разрешение фонограммы только добавляет впечатлений и обостряет восприятие. Кристальная проработка всей гаммы, вновь великолепная динамика. Малютки-сателлиты играют слаженно и четко, прямо-таки празднично. Устройте же и вы себе праздник!

совет

### Используйте стены

Если вам будет сложно правильно разместить сателлиты на полках или в секциях мебели, то рекомендуем повесить их на стену — кронштейны входят в комплект, а монтаж не займет много времени. К тому же это поможет существенно расширить звуковую базу. DX

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Отличный дизайн, функциональность и высокое качество воспроизведения киноматериалов

**МИНУСЫ:**
Нет интерфейса HDMI, несколько слабоватый видеоЦАП

› Головной модуль вы можете использовать и в качестве отдельного универсального проигрывателя

› Пульт ДУ очень изящный и удобный, и через него доступны абсолютно все функции

# Главный по басам

Евгений Измалков

## Без хорошего сабвуфера домашний кинотеатр не будет полным




Мягкие и изящные линии Sub 550 позволяют не прятать его стыдливо в укромный уголок, а смело использовать в качестве элемента интерьера

### КОНТЕНТ

**Банды Нью-Йорка**

Весьма увлекательная сага Мартина Скорсезе о противостоянии двух преступных кланов, состоящих из переселенцев в Новый Свет, порадует не только блистательной игрой Леонардо Ди Каприо в паре с Дэниэлом Дей-Льюисом, но и звуковым оформлением — с участием известной группы U2. JAMO Sub 550 отлично поддержит драматизм и динамику фильма, а кое в каких сценах добавит эмоционального напряжения и позволит ощутить подлинно варварскую дикость людей, с которых начиналась современная столица мира.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** JAMO Sub 550
**ТИП** Сабвуфер
**ЦЕНА** 17 010 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Диапазон воспроизводимых частот – 26–150 Гц
- Динамик – 10 дюймов
- Пиковая мощность – 550 Вт
- Габариты – 396×325×530 мм
- Масса – 21,6 кг

### СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Marantz DV6500
- AV-ресивер Cambridge Audio Azur 540R
- Акустическая система JAMO S606
- Кабели Tara Labs Prism



технология

## Правильное питание — залог всего!

Сабвуфер снабжен усилителем BASH (Bridged Amplifier Switching Hybrid), в котором есть схема логического управления блоком питания. Принцип ее работы заключается в слежении за уровнем входного сигнала и, при необходимости, повышении или понижении напряжения. Вследствие этого высокий коэффициент полезного действия системы обеспечивает эффективную отдачу усилителя. Еще одним достоинством JAMO Sub 550 является щелевой порт фазоинвертора. Как правило, хорошо рассчитанная щель дает гораздо меньше искажений, нежели труба. Кроме того, немалый объем корпуса позволяет думать, что аппарату должен покориться и самый глубокий бас.

опыт

## Сама скромность

Именно так. У сабвуфера весьма изящная внешность, да и саунд его не отличается какой-либо агрессивностью. Можно сказать, что звучание определенно мягкое. Атака слегка размыта, острые углы сглажены. Но при этом мощь ощущается и ушами, и телом — заслуга серьезного (до 550 Вт) усилителя и объемного корпуса. В результате аппарат работает просто великолепно, полноценно воссоздавая динамические всплески даже во время самых сложных звуковых эффектов. К примеру, сцены на автотрассе в фильме «Форсаж» и сами по себе довольно напряженные, но Sub 550 делает их еще эффектнее благодаря дополнительному акценту на низкочастотной составляющей рева двигателей. Смотрится и звучит это изумительно. Но стоит поставить диск «Люди в черном», как звук становится «домашним». Все же, несмотря на качественный усилитель, динамик не способен воспроизводить острую, «быструю» атаку. Ему по душе мощные протяжные басы. Этот сабвуфер хорош для озвучивания эпических полотен наподобие «Ганнибала» или «Перл-Харбора». В таких картинах гул сражения передается им на редкость впечатляюще, глубоко и напряженно. JAMO Sub 550 «держит» динамику, не позволяя зрителю усомниться во взаправдашности происходящего на экране.

совет

## Комфорт

Сабвуфер JAMO Sub 550 призван создавать уютную атмосферу в гостиной киномана, не стремящегося поделиться своей радостью от просмотра новинки с соседями. Аппарат нельзя назвать малюткой, он рассчитан на помещения размером более 20 м².

Наилучшим выбором он станет для поклонников исторических фильмов и любителей классики кинематографа. От него не надо ждать зубодробительных эффектов, но с большинством дорожек он справляется на отлично. Кроме того, имеет смысл обратить на него внимание и владельцам полочной акустики, которой нужна низкочастотная поддержка. В музыкальной связке по схеме «трифоник» («саб» и пара полочников) этот басовый модуль также будет весьма кстати. DX

» Синее кольцо индикатора активности придает Sub 550 определенную стильность

» Объемистый корпус тоже может быть весьма изящным за счет плавных линий

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Привлекательная внешность, мощный звук

**МИНУСЫ:**
Весьма мягкая басовая атака

**Sub 550 призван создать уютную атмосферу в гостиной киномана**

Дисплей-трансформер определяет и эстетическую, и прикладную ценность Panasonic DVD-LX97

# Портативный кинозал

Юрий Пеньков

## Panasonic DVD-LX97EE-S дарит новый уровень свободы

технология

### Удобство прежде всего

«Особые приметы» Panasonic DVD-LX97EE-S бросаются в глаза сразу — жидкокристаллический дисплей с кронштейном Free Style Viewing занимает при просмотре именно ту позицию, которая делает плеер наиболее компактным в данный момент времени, причем без ущерба для удобства зрителя. А вот остальные достоинства портативного проигрывателя DVD можно постичь лишь во время киносеанса. В их числе назовем схему цифрового шумоподавления Depth Enchancer, видеофильтр 3D Noise Reduction, возможность ускорения воспроизведения до 200х, десятичасовой запас времени работы аккумуляторной батареи, наличие встроенных декодеров Dolby Digital и DTS.

За качественную передачу звуковой информации отвечают 8-канальный аудиоЦАП Burr-Brown, система эквализации Multi Re-Master и фильтр Dialogue Enchancer, повышающий четкость речевого сопровождения.

**В комплект поставки аппарата входят аксессуары для использования в автомобиле**

Порадуют владельцев аппарата два разъема для подключения наушников, слот для флэш-карт SD, а также полезные аксессуары — адаптер для зарядки от прикуривателя и кронштейн для крепления плеера к подголовнику автомобильного кресла.

опыт

### Лицом к пользователю

Весь последующий абзац можно было бы заменить тремя словами: просто, функционально, удобно!

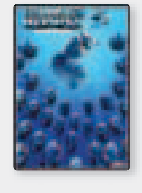
Небольшие габариты, набор автоаксессуаров и трансформируемый кронштейн дисплея позволяют эксплуатировать Panasonic DVD-LX97EE-S в самых скудных пространственных условиях — в купе поезда, на столике самолетного кресла, на пассажирском месте в сало-

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Panasonic DVD-LX97EE-S
**ТИП** Портативный DVD/CD-плеер
**ЦЕНА** 16 500 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Экран – 9 дюймов, формат 16:9
- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – DivX, MP3,WMA, JPEG
- Совместимость – DVD-RAM, DVD-R, DVD+R/+RW, DVD-R DL, DVD+R DL
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовходы – композитный
- Цифровые аудиовыходы – оптический
- Габариты – 235×52×201 мм
- Масса – 1,22 кг

### КОНТЕНТ

**Ледниковый период 2**



Хорошее настроение, которое способен создать этот искрометный мультфильм, позволит простить определенные недостатки изображения и, конечно, небольшой размер диагонали экрана. Но благодаря обаятельности персонажей мультика время сеанса пролетит абсолютно незаметно!





не машины. Минимум кнопок в значительной степени упрощает как начальную настройку плеера, так и рутинную работу с ним. А вот экранное меню недостатком функций не страдает — при большом желании можно провести полдня, варьируя установки параметров звука и изображения в целях создания своего неповторимого сочетания. Малыш достаточно быстро реагирует на команды, чем, несомненно, отличается в лучшую сторону от многих своих собратьев по классу.

Дисплей QVGA не дает отобразить мелкие детали картинки, из-за чего визуальная четкость пусть немного, но все же падает, хотя к палитре и ярко-стно-контрастным характеристикам никаких претензий нет. Несомненным плюсом является и возникающий при просмотре своеобразный 3D-эффект — замечательная иллюзия объема превращает экран аппарата в окошко в маленький мир больших зрительных впечатлений.

Приятно, что DVD-LX97EE-S опровергает многочисленные слухи о полной непригодности портативной техники для качественного воспроизведения звука; во всяком случае, CD звучат на нем достаточно ярко и эмоционально, хоть и не раскрывают всех динамических нюансов записи. Впрочем, степень успеха в значительной мере зависит от используемых наушников.

совет

## Не распускайте руки

Для того чтобы получить максимальную отдачу от видео- и аудиоматериала, не увлекайтесь «улучшайзерами», доступ к которым открывается через экранное меню. Картинка будет выглядеть естественней, если яркость уменьшить на одну градацию от среднего положения, а цветовую насыщенность — на две. Наилучшие результаты для звука достигаются при дезактивированных функциях цифровой обработки сигнала; и единственное, пожалуй, чем стоит поиграть (да и то лишь при просмотре DVD), — это пресетная настройка эквалайзера XBS (усиление баса). DX

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Трансформируемость, портативность

**МИНУСЫ:**
Разрешение дисплея — не рекорд

› Легким движением руки плеер превращается в планшет

› С оригинальной батареей габариты и вес прибора несколько увеличиваются



Законы физики никто не отменял — чтобы обеспечить хороший бас, корпуса колонок WF 806 имеют немалый вес

# Русский характер

Сергей Бочаров

## Оформление в стиле ретро и современный характер звучания

история

### В борьбе за качество

Не откроем большого секрета, сказав, что основное звено в звуковой системе домашнего кинотеатра — это акустика. Конечно, немалое значение имеет тщательно настроенный ресивер, но здесь есть определенное поле для маневра — можно поэкспериментировать со взаимным расположением колонок, поиграть с задержками и другими параметрами многоканального декодера. Но все это не поможет, если не устраивает сам характер звучания АС, например вялый звук или смазанная панорама. А для зрелищного кино вся ценность саундтрека заключается именно в басовой области. Так что «саб», корректно согласованный с остальными частями ДК, становится главным элементом.

технология

### Когда сабвуфер может стать лишней деталью

Внешний вид акустики от AVE можно охарактеризовать как консервативный. Корпуса изготовлены из МДФ и отделаны натуральным шпоном, причем есть два варианта отделки: светлое и темное дерево. Фронтальные АС обладают внушительными габаритами, порт фазоинвертора выведен назад. Внутри корпуса особых изысков нет — высокочастотный и среднечастотный динамики помещены в отдельный акустический объем, традиционные стяжки, довольно большой толщины и поглотитель звука. Однако для получения глубокого баса с быстрой атакой в колонках применены два НЧ-излучателя с 200-мм диффузором, имеющим длинный рабочий ход и при этом мягкий подвес. Высокочастотный динамик снабжен

**Комплект акустики от AVE — отличный подарок для любого поклонника качественного звука**

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** 5.1 AVE WF 806
**ТИП** Комплект акустики
**ЦЕНА** 25 000 рублей

Фронтальные АС

**ОСОБЕННОСТИ**
- Частотная характеристика– 38–20 000 Гц
- Максимальная мощность – 200 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Полное сопротивление – 4 Ом
- Динамики
  Высокочастотный – 1×25,4 мм
  Среднечастотный – 1×114 мм
  Низкочастотные – 2×200 мм
- Габариты – 1100×245×380 мм
- Масса – 28,2 кг

Центральная и тыловые АС

**ОСОБЕННОСТИ**
- Частотная характеристика – 20–18000 Гц
- Максимальная мощность – 60 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Полное сопротивление – 4 Ом
- Динамики
  Высокочастотный – 1×25,4 мм
  Среднечастотные – 1×114 мм (тыловые АС), 2×114 мм (центральная АС)
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 310×183×255 мм (тыловые АС), 180×530×250 мм (центральная АС)

Сабвуфер

**ОСОБЕННОСТИ**
- Частотная характеристика – 22–150 Гц
- Частота среза кроссовера – нет данных
- Переключение фазы – 0/180 градусов (регулируется скачкообразно)
- Динамик – 250 мм
- Мощность – 100 Вт
- Магнитное экранирование – нет данных
- Габариты – 422×335×455 мм
- Масса – 23,3 кг

### СИСТЕМА

- AV-ресивер Denon AVR 2807
- ЖК-телевизор Philips 37PF9731D





› Солидный корпус из МДФ, отделанный натуральным шпоном, будет отлично выглядеть в любом интерьере
› Внушительные позолоченные винтовые клеммы говорят о высокой мощности колонок

**С первых же нот в музыке чувствуется теплота, налицо хорошая динамика**

тканевым куполом, прикрытым защитной металлической сеткой. Впечатление солидности дополняется массивными позолоченными винтовыми клеммами (для 200 Вт мощности это не роскошь, а разумная необходимость) с возможностью коммутации по схеме bi-wiring. Небольшие по размерам тыловые сателлиты комплекта выполнены по закрытой акустической схеме с магнитным экранированием. В них установлены по два излучателя, мощность каждой АС равна 60 Вт. Громкоговоритель центрального канала отличается немалой глубиной корпуса, магнитоэкранирован и имеет два порта фазоинвертора, находящихся по бокам спереди. Залюбовались мы и сабвуфером (он также выпускается в двух вариантах отделки), который оборудован стоваттным усилителем мощности. Акустическое оформление – фазоинвертор с крупным щелевым портом, удобно расположенным в задней части. Крупный динамик (254 мм) и крепкий, тяжелый «кабинет» дополняют картину. В целом таких характеристик с лихвой хватит, чтобы качественно озвучить зал площадью 20–30 $м^2$. Для адаптации в составе домашнего кинотеатра басовый модуль обладает регулировками усиления и частоты среза фильтра и переключателем фазы.

опыт

## Акустика для жанра экшен

Прослушивать комплект мы начинаем в режиме трифоника. Ставим классические записи. С первых же нот в музыке чувствуется теплота, налицо хорошая динамика. Тембральный баланс мы определяем как нейтральный, сабвуфер ненавязчиво добавляет басов, не выделяясь из общего ансамбля. Для чистоты эксперимента пробуем его отключить и проверить работу AVE WF 806 в стереоварианте. Саунд системы и в этом случае на высоте. Латиноамериканские ритмы сопровождаются чудесным глубоким басом, а звуковая панорама лишена каких-либо блужданий, хотя у нас возникает ощущение, что локализация инструментов немного размазана. Однако не будем забывать, что перед нами не аудиофильский, а кинотеатральный комплект, для которого такая ситуация вполне нормальна.

Далее, поставив DVD с фильмом «Правдивая ложь» (R1, NTSC), мы занимаем места в зрительном зале. Танго в исполнении Арнольда Шварценеггера и Тиа Карре-ре, озвученное акустикой AVE WF 806, смотрится весьма гармонично. Однако для корректной передачи следующей за этим эпизодом экшен-сцены (на наш взгляд, бас несколько теряется в пространстве зала) нам приходится поэкспериментировать с регулировками сабвуфера.

совет

## Локализуем и фильтруем

Сначала мы изменяем место его расположения, отодвинув вглубь комнаты и дав тем самым больше «жизненного пространства» фронтальной акустике. А затем устанавливаем частоту среза фильтра в районе 80–100 Гц и меняем фазу на 180°, оставив усиление на середине шкалы. Именно эти значения и оказываются наиболее подходящими для работы в составе театральной системы. После всех регулировок саунд комплекта делается цельным, обретает хороший объем. DX

### КОНТЕНТ

**› Однажды в мексике**

Продолжение приключений Марьячи с Антонио Бандерасом и Сальмой Хайек в главных ролях, снятое Робертом Родригесом, будет прекрасно озвучено комплектом от AVE. Советуем обратить внимание на игру гитары в начале фильма.

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:** Добротная акустика за весьма скромную цену, штыри для установки в комплекте, высокая чувствительность и выходная мощность

**МИНУСЫ:** Нет




# Зверь внутри

Юрий Пеньков

## Суперфарш в начинке делает из HDRF899X главное блюдо сезона!

технология

### Может почти все

Рекордер LG HDRF899X оснащен встроенным жестким диском емкостью 250 Гб. По официальной информации, этого пространства достаточно, чтобы записать до 345 часов видео. Помимо винчестера, сохранять видео можно и на стандартных болванках DVD, причем охват совместимых спецификаций впечатляет — исключение сделано только для двухслойных дисков DVD-R DL.

Улучшение качества зафиксированного изображения достигается за счет применения фирменной технологии DVFX. Пользователь имеет выбор из четырех предустановленных режимов записи, отличающихся величиной максимального битрейта. Аппарат оборудован выходом компонентного видеосигнала, а также цифровым терминалом HDMI; кроме того, поддерживается функция прогрессивного скалирования для системы PAL. Цифровую видеокамеру формата miniDV можно подключить через порт iLink (IEEE 1394).

## Способность записывать двухслойные болванки DVD+R DL сулит свободу выбора

Приятным сюрпризом для поклонников флэш-технологий станет наличие встроенного кардридера, воспринимающего карты памяти практически всех популярных типов.

опыт

### Кружатся диски

Пробную рекорд-сессию начинаем с записи сигнала телевизионного вещания в режиме SP. Результат укладывается в привычные рамки: копия чуть менее контрастнее оригинала, привнесенных шумов — минимум. По крайней мере, эмоции при просмотре хоккейного матча или очередного эпизода телесериала не пострадают.

Приступаем к следующему шагу: подключаем камкордер к порту iLink и пишем

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** LG HDRF899X
**ТИП** HDD/DVD-рекордер
**ЦЕНА** 12 200 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Запись – DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD+R DL, DVD-RAM
- Воспроизведение – DVD-Video, CD
- Совместимость – CD-R/RW
- Поддержка – MP3, WMA, DivX, JPEG
- Видеовходы – два композитных, SCART, два S-Video
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Цифровые аудиовыходы – коаксиальный, оптический
- Габариты – 430×54×275 мм
- Масса – 4,1 кг

### СИСТЕМА

- Ресивер Pioneer VSX-2014i
- Камкордер Sony DCR-TRV20E
- Проектор Sanyo PVL-Z3
- Экран Draper Luma
- Акустика Energy Veritas


Слим-дизайн лишь подчеркивает главную интригу рекордера — беспрецедентную функциональность







## На встроенном жестком диске уместится до 345 часов видеоматериала

в режиме наилучшего качества (XP) — иначе деградация формата miniDV в ходе транскодирования станет слишком заметной.

Предварительным процессингом при кодировании наш испытуемый не занимается, что сразу же дает о себе знать во время воспроизведения полученного материала: на экране присутствуют «пилы» на наклонных линиях и задержка при быстром перемещении камеры. Однако считать картинку бесперспективной нет никаких оснований — со своей задачей рекордер справляется ничуть не хуже, чем 99,99 % конкурентов.

В видеотесте наилучшие показатели обеспечивает соединение по шине HDMI — изображение радует сочными красками, резкостью контуров и глубиной черного. А вот аналоговый способ коммутации представляется не столь привлекательным, прежде всего из-за снижения четкости и контрастности кадра.

Прослушивание дисков формата CD-DA каких-либо открытий не приносит — как и большинство неспециализированных аппаратов, при проигрывании музыки рекордер честно демонстрирует все недостатки цифровых фонограмм.

### Не видео

совет

К сожалению, возможности рекордера не распространяются на копирование файлов JPEG, WMA и MP3 с карт памяти на записываемые диски — эту операцию невозможно будет осуществить, даже используя винчестер в качестве промежуточного устройства. «Слить» MP3 и WMA с HDD на флэш-карту также не получится. Во всех перечисленных случаях придется по старинке прибегать к услугам ПК. DX

**КОНТЕНТ**

**Клятва**
Ориентальная сказка с ослепительным по красоте визуальным рядом, щедро подкрепленным цифровыми спецэффектами, не сможет оставить равнодушными даже самых закоренелых реалистов. А сколько таких киношедевров уместится на жестком диске LG HDRF899X, посчитать нетрудно...

**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Богатое функциональное оснащение, универсальная совместимость на запись

**МИНУСЫ:**
Картинка при аналоговом подключении могла бы быть и получше

- Дизайн в стиле хай-тек украсит любой интерьер
- Терминал HDMI обеспечивает оптимальный вариант коммутации




Yamaha AX-497 можно выбрать как в черном, так и в серебристом корпусе

# Стерео — в жизнь!

Евгений Измалков

**Если аппаратура нужна для музыки, то лучше всего использовать традиционное стерео**

технология

## Все для звука

Yamaha продолжает развивать свою технологию Top-Art с использованием минимальной длины аудиотракта и применением мощных трансформаторов питания. В усилителе AX-497 все рассчитано на воспроизведение фонограмм с расширенными частотным и динамическим диапазонами. В указанную категорию отлично вписываются аудиофильские цифровые форматы DVD-Audio и SACD. Помимо этого, аппарат снабжен встроенным MM/MC-фонокорректором для поклонников виниловых проигрывателей, а также отключаемым темброблоком и тонкомпенсацией. Пульт дистанционного управления миниатюрный, зато функциональный. К особенностям модели стоит отнести три розетки для подключения внешних аудиокомпонентов и позолоченный входной разъем для CD-плеера.

опыт

## Увлекательно!

Вот ведь умеют в Yamaha делать такие усилители, которые моментально вовлекают слушателя в музыку! И все равно, любите ли вы вальсы Штрауса, игру джазового пианиста Кита Джаретта или отдаете предпочтение громоподобной Sepultura, еще не так давно сотрясавшей колонки всех фанатов тяжелого металла. В любом случае вас будет сопровождать отменный тональный баланс и чистые, сочные тембры.

Правда, у техники Yamaha есть одна «фамильная» особенность — ее звучание все-таки стоит признать жестковатым, но это только на вкус слишком привередливого аудиофила. Если же не быть чрезмерно строгим, то можно сказать, что для фанатичного меломана данный усилитель окажется наилучшим выходом из положения, если по каким-то причинам он не хочет устанавливать у себя дома многоканальную аудиосистему.

**Сравнение с аналогичными, но многоканальными AV-ресиверами будет явно не в пользу последних**

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Yamaha AX-497
**ТИП** Интегральный стереофонический усилитель
**ЦЕНА** 10 800 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Мощность – 2 × 120 Вт (на 4 Ом), 2 × 85 Вт (на 8 Ом)
- Входы: шесть аналоговых линейных
- Выходы: на наушники, линейный выход на запись
- Габариты – 435×151×390 мм
- Масса – 9,1 кг

### СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Marantz DV6500
- Акустическая система Dali Concept 8
- Кабели Tara Labs Prism









## Прослушивание музыки с помощью этого усилителя дает мощный положительный заряд

Прослушивание музыки с помощью Yamaha AX-497 дает мощный положительный заряд благодаря отменной динамике и весьма задорной манере исполнения. Единственный минус — не очень дружелюбное отношение к камерным произведениям. На Yamaha AX-497 она звучит не так уютно, как хотелось бы. Решением проблемы станет только тщательный подбор акустики, способной «смягчить» этот усилитель.

### Не кинотеатр

совет

Конечно, можно использовать аппарат и для озвучивания звуковых дорожек к фильмам на DVD, но основное его предназначение — музыка. Попытка смешать многоканальное аудио в два канала — это всего лишь компромисс, который чаще всего приводит яркого поклонника высококачественного звука к очередному разочарованию. Сравнение с аналогичными, но многоканальными AV-ресиверами будет явно не в пользу последних. Их саунд все же более размыт, а стереопанорама невнятна. Что поделать, каждому свое. Музыкальный усилитель тем и хорош, что он как раз и рассчитан на работу с музыкальным материалом, а именно традиционным стерео. DX

› Второстепенные органы управления на лицевой панели закрыты крышкой

› Сзади присутствуют три розетки для периферийных устройств, а разъем для CD-плеера позолочен

**КОНТЕНТ**

| | |
|---|---|
| › Поп | + |
| › Рок | + |
| › Джаз | + |
| › Электроника | + |
| › Классика | – |

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Прекрасно проработанная стереопанорама, прозрачный тембр, солидный запас мощности

**МИНУСЫ:**
Середина и верха жестковаты




# Веселая карусель

Юрий Пеньков

## С помощью Yamaha DV-C6860 можно срежиссировать настоящее домашнее шоу!

история

### Конвергенция

Идея объединения одного воспроизводящего узла и целого магазина с носителями не нова — возможно, кое-кто еще помнит стационарные граммофонные аппараты juke-box и громоздкие CD-чейнджеры с кассетной или карусельной загрузкой. Новинка от Yamaha принципиально отличается от предшественников. Прежде всего тем, что допускает смешанное воспроизведение различных форматов — слайдов, видео и аудио.

технология

### Изобретая колесо

Характеристики видео- и аудиотракта DV-C6860, как и его коммутационные возможности, перечислены в приведенной рядом таблице технических данных, и дополнительные комментарии здесь вряд ли потребуются. А вот карусельный загрузчик, рассчитанный на работу с пятью дисками, заслуживает особого упоминания — ведь он и является той самой изюминкой, которая отличает новый плеер от скучного ряда одноклассников.

Создатели DV-C6860 сделали так, что теперь можно запрограммировать не только последовательное или выборочное проигрывание программ или файлов на всех пяти загруженных дисках, но и осуществлять одновременное воспроизведение слайд-шоу и музыкального сопровождения в формате MP3! Таким образом, DV-C6860 окажется просто незаменим, если потребуется создать свое собственное визуально-акустическое представление и удивить гостей на домашнем празднике.

опыт

### Комбинатор

Выбор типа подключения источника видеосигнала в данном случае небогат, однако выход Y-Pb-Pr у аппарата есть, а большего пока и не нужно. Картинка выглядит темноватой? Ну что ж, проникаем в меню пользовательских настроек и исправляем ситуацию, увеличивая яркость. Вот теперь другое дело — изображение начинает играть полутонами и расцветает сочными красками. Замечаем и недостаток — в эпи-

**При проигрывании аудиодисков аппарат демонстрирует хорошие результаты**

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Yamaha DV-C6860
**ТИП** DVD-плеер с чейнджером
**ЦЕНА** 7 200 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Воспроизведение – DVD-Video, CD
- Совместимость – CD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-R/RW
- Поддержка – JPEG, WMA, MP3
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Видеовыходы – композитный, SCART, компонентный
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный
- Габариты – 435×425×75 мм
- Масса – 5,5 кг

### СИСТЕМА

- PDP-дисплей Pioneer PDP5000EX
- Ресивер Pioneer VSX-2014i
- Акустические системы Energy Veritas
- Сабвуфер ELAC SUB 211.2 ESP
- Кабели Cardas Cross, Daxx



Настоящий мотор вечеринки







## Высокое качество воспроизведения видеопрограмм — несомненный козырь Yamaha DV-C6860

зодах, снятых с применением панорамирования, наблюдаются задержки и «выпадение» кадров. Статичные же планы, наоборот, совершенно стабильны. Черный цвет, насыщенный и глубокий, не утрачивает градаций даже в темных сценах.

Поскольку плеер претендует на универсализм по части поддерживаемых форматов, на следующем этапе мы решаем послушать музыку. В трей DV-C6860 загружаем пять дисков CD — как раз по числу оцениваемых стилей. Следует признать, что фонограммы, богатые звуками акустических инструментов (в основном это джазовый и классический репертуар), воспроизводятся с меньшей долей достоверности и вовлеченности, нежели современная электронная фактура. Саунд аппарата не слишком детальный, из-за чего ему свойственен налет равнодушия, который достаточно просто замаскировать изначально окрашенными семплами, но нелегко игнорировать, когда звучат живые инструменты.

Проверяем и возможность показа слайд-шоу со звуковым сопровождением — для этого нам пришлось скомпоновать диск, содержащий набор картинок JPEG и файлов MP3. Трудились мы не зря — эффект достигается нешуточный; жаль только, что плеер не поддерживает одновременное воспроизведение какой-либо другой комбинации форматов.

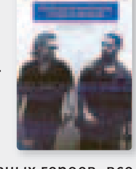
» совет

### Выезд

Пятидисковый трей Yamaha DV-C6860 выезжает из корпуса на тридцать сантиметров. Это нужно учесть, выбирая место для установки плеера: перед фронтальной поверхностью аппарата необходимо оставить свободное пространство. И, конечно, при загрузке и выгрузке дисков следует соблюдать аккуратность, избегая прикладывать к открытому трею вертикальные усилия. DX

### КОНТЕНТ

**» Полиция Майами**



Под видом контрабандистов двое полицейских проникают в крупный наркокартель. Буквально светящиеся от усердия глаза главных героев, все оттенки смуглой кожи и часто стреляющие пистолеты, обрамленные мрачными красками криминального Майами, вы увидите при помощи Yamaha DV-C6860. А потом сможете посмотреть еще четыре фильма без перерыва, предварительно загрузив их в лоток.

### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Возможность смешанного проигрывания дисков различных форматов

**МИНУСЫ:**
Отсутствует цифровой оптический аудиовыход

» Коммутационная панель предоставляет универсальные возможности для подключения внешних устройств

» Загрузчик карусельного типа готов к одновременному приему пяти дисков

# Когда все под рукой

Ярослав Годына

## Вчера геймер – сегодня киноман!



**СВЕДЕНИЯ**

**НАЗВАНИЕ**
Pyramat S 2000 Sound Rocker
**ТИП** Мультимедийное аудиокресло
**ЦЕНА** 6 500 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустические системы: 3-дюймовые встроенные динамики ARX; 5,5-дюймовый сабвуфер
- Частота среза кроссовера – 60 Гц
- Входы – линейный RCA, 3,5-мм mini jack
- Выходы — RCA для сквозного подключения, на наушники

**СИСТЕМА**

- Портативный плеер iPod Nano
- Blu-ray-проигрыватель Samsung BD-P1000
- AV-ресивер Pioneer VSX-AX4ASi

## Вариант, который мы настоятельно рекомендуем опробовать, — подать на входы Pyramat S 2000 сигнал с выходов rear channel AV-ресивера

история

### Нарушая границы

Как известно, мы не живем замкнутой, сектантской жизнью. Все чаще и чаще в наши AV-двери стучатся технологии смежных направлений — компьютерные, игровые и т. п. Геймеры — порода особая и в чем-то похожая на киношников: они точно так же готовы просиживать часами на диване перед экраном, зато в поисках новых ощущений и в смекалке по части окружающей оснастки продвинулись куда дальше. Причем так далеко, что не заметили, как заступили на территорию домашнего кинотеатра.

технология

### Кресло в кинотеатр

Аудиокресла компании Pyramat изначально адресовались геймерам, чтобы дополнительной подзвучкой украсить их уголок с игровой консолью. Они предлагают псевдоспортивный (другого в этих кланах не предусмотрено) дизайн, два динамика ARX с синей подсветкой на уровне ушей сидящего да нехитрый усилитель с сабвуфером внутри кресла. Когда у модели S 2000 мы увидели разъемы RCA, то подумали, а почему бы не пустить на них тыловые каналы? Ведь не всегда есть возможность разместить соответствующие АС, да и не во всякой квартире планируется устроить семейный кинозал: бывает и так, что человек хочет заточить систему исключительно под себя, любимого. А тут такое сокровище, да еще и за сумму, которую спокойно может затребовать таксист, если придется везти коробку с «Пираматом», скажем, в дальнее Подмосковье.

внешность

### Для молодых и не только

Обшивку кресла, конечно, самой приятной для тела не назовешь, из такого материала делают разные дорожные сумки и чемоданы. Сиденье не статично, и на нем можно раскачиваться без риска опрокинуться. Когда в S 2000 нет необходимости, его легко сложить пополам.

На основании, по правую сторону, имеется панель, на которой расположились две пары разъемов RCA (одна из них нам в дальнейшем пригодится). Здесь же нашлось место для выхода на наушники, регулятора громкости и басов и переключения источников. Портативный плеер подсоединяется с левой стороны — для этого туда выведен проводок с «мини-джеком» и есть эластичный держатель под гаджет. Мы приветствуем подобное решение — оно кажется нам более дружественным к потребителю, чем просто 3,5-мм гнездо, под которое нужно было бы еще где-то дополнительно искать соответствующий шнур. Мощность встроенного усилителя рекордом не является, а судя по цифрам на блоке питания, она не должна превышать честных десяти ватт. Впрочем, больше, пожалуй, и не надо — динамики-то вот они! Прямо под уши дуют. Зато подлокотники, увы, не предусмотрены — вероятно, подразумевалось, что сидящий не будет выпускать из рук «рогалики» игровых приставок.

опыт

### Это интересно!

Сначала оцениваем Pyramat S 2000 по прямому назначению, рекомендуемому производителем: подсоединяем iPod, подаем на линейные входы звук CD-проигрывателя — словом, слушаем музыку. Между прочим, это действительно очень интересно! Спору нет, конечная полоса пропускания тестируемой системы не простирается выше 10 кГц, но звуковая сцена, воспроизводимая динамиками S 2000, оказывается очень убедительной (некий «стереозонтик» позади головы). Дополнительную порцию экзотики добавляет сабвуфер, который, будучи механически связан с креслом, сообщает вашему телу все постукивания в фонограмме. Впрочем, когда оно (тело) захочет покоя, усердие низкочастотной секции легко нейтрализовать с помощью соответствующей регулировки.

Возможен и другой способ прослушивания — через головные телефоны и при включенном «сабе». Тоже интересно. В этом случае полоса пропускания восстанавливается до класса наушников и сохраняются вибрации кресла.

И, наконец, третий вариант, который мы настоятельно рекомендуем опробовать, — подача на входы Pyramat S 2000 сигнала с выходов rear channel на AV-ресивере. Не секрет, что многие пользователи жалуются на скромность тыловых событий. Проблема здесь не только в сложностях инсталляции многоканального звука в помещении, но и в контенте — издатели не всегда уделяют должное внимание задним каналам. Само расположение динамиков S 2000 (точно за головой) позволяет не потеряться в комнате даже слабенькому тыловому эффекту. Полусфера, образуемая парой ARX, идеально дополнит вал звуков, несущихся на вас с фронта, а встроенный сабвуфер заботливо передаст вам все зуботычины с экрана.

совет

### Трудности преодолимы

В ходе тестирования выяснилось, что S 2000 меняет местами каналы (возможно, это особенность конкретного экземпляра), в том числе и в наушниках. Решается проблема проще простого — нужно поменять местами разъемы RCA. В случае подключения портативного плеера такой же фокус, разумеется, провернуть не удастся, но, если прослушивание планируется через наушники, вы и сами знаете, что надо делать… Что касается синтетической обивки, то она не доставит неудобств, если не соприкасаться с ней открытыми участками тела. В крайнем случае можно воспользоваться какой-нибудь накидкой. Оптимальный уровень работы сабвуфера, на наш взгляд, был достигнут при положении регулятора «10 часов». DX



### КОНТЕНТ

**Громобой**



В истории блондинистого отрока-сироты со способностями, продолжившего славное дело своего агента-дяди по очистке мира от криминальной нечисти, DTS-дорожка удалась на славу. Комната и Pyramat S 2000 Sound Rocker будут ходить ходуном, а мотоциклы выезжать прямо у вас из-за спины.



### ВЕРДИКТ ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
свежий взгляд на Home Entertainment, функциональность, цена

**МИНУСЫ:**
Полоса пропускания динамиков

**Полусфера, образуемая парой ARX, идеально дополнит вал звуков, несущихся на вас с фронта**



Динамик ARX



Блок коммутации и регулировок



«Поясок» под iPod



Еще компактнее

Золотистый цвет корпуса подчеркивает элитную принадлежность аппарата и хороший вкус его владельца

# Маленький, а уже телевизор

Юрий Пеньков

## На зависть обладателям портативных DVD-плееров вы отправитесь в путь еще и с телевизором

технология

### Удивительно просто

Компания Sitronics недавно представила новую модель портативного DVD-плеера PDV-700, главная функциональная особенность которого — наличие встроенного ТВ-тюнера. Теперь, отправляясь в поездку, вы сможете скрасить дорожный досуг не только любимыми фильмами, но и эфирными программами! В этом нам помогут цветной широкоформатный 7-дюймовый TFT-дисплей с активной матрицей и широкими углами обзора и тюнер с памятью на 99 каналов.

Четкость картинки просто потрясающая!

Возможности пользовательского меню стандартны — выбор пропорций экрана (4:3 или 16:9), настройка параметров воспроизведения (изменение угла просмотра, увеличение фрагмента изображения, замедленное проигрывание, выбор ракурсов обзора, языков дубляжа и субтитров). Плеер комплектуется литиево-ионной батареей емкостью 3200 мАч. Время ее автономной работы составляет 2,5 часа. Никого не оставят равнодушными и полезные аксессуары — адаптер для зарядки от прикуривателя и оригинальная сумка для переноски аппарата с полным набором принадлежностей.

опыт

### Маленькая радость

Тестирование универсального прибора, объединившего источник сигнала с устройством отображения, мы начали с традиционных таблиц «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. После регулировки яркости и контрастности удалось добиться состояния, достаточно близкого к успешному прохождению тестов «чернее черного» и «белее белого». Небольшой размер экрана сгладил дискретность отображения шкалы серого, и она предстала практически в идеальном виде.

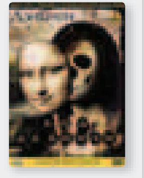
### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Sitronics PDV-700
**ТИП** Портативный DVD/CD-плеер
**ЦЕНА** 6 200 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

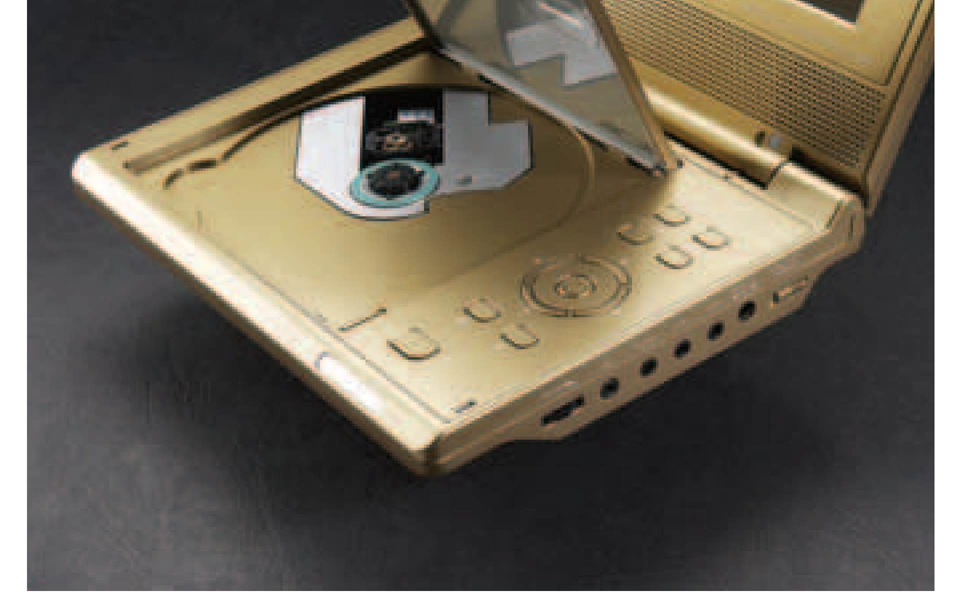
- Экран – 7 дюймов, формат 16:9
- Разрешение – 480×234
- ВидеоЦАП – 108 МГц, 10 бит
- АудиоЦАП – 96 кГц, 24 бит
- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – MPEG4, DivX, JPEG
- Совместимость – DVD-R/RW, CD-R/RW, HDCD
- Видеовходы – композитный
- Цифровые аудиовыходы – коаксиальный
- Габариты – 205×40×158 мм
- Масса – 0,7 кг

### КОНТЕНТ

**Код да Винчи**



Для того чтобы распутать огромный клубок загадок и проблем вместе с героями Дэна Брауна, не нужно иметь гигантский экран и мощную аудиосистему. Напротив, погружение в интеллектуальный мир экранизации мирового бестселлера требует непременного уединения, что вам с блеском позволит сделать Sitronics PDV-700.






## Встроенный ТВ-тюнер выгодно отличает плеер от конкурентов

Однако во время стандартного видеотеста результаты табличных испытаний отошли на второй план, поскольку изображение выглядело более чем достойно! Особенно порадовали отличная четкость видеоряда и стабильность статичных планов. Цветовая же палитра вследствие невысокой контрастности была приглушена чуть больше допустимого, но этот недостаток при желании легко исправить, воспользовавшись доступными регулировками.

Штатная двухканальная звуковая система, как и ожидалось, несет скорее опциональную нагрузку; впрочем, 1,5 Вт вполне достаточно, чтобы не упустить 90% содержательной части звуковой информации. Если хочется большего — возьмите наушники. В головных телефонах саундтреки звучали увесисто и полнокровно, разве что басовую секцию пришлось дорисовывать силой воображения. Встроенным декодером DTS плеер не оборудован — это должны учитывать сторонники прогрессивных звуковых технологий.

Ну и, конечно, нельзя обойти вниманием работу ТВ-тюнера. Гвоздь функциональной начинки PDV-700 добросовестно справился со своими обязанностями, но лишь там, где его антенна была способна уловить «эманации» эфирного сигнала.

**» совет**

### Позаботьтесь о наушниках

Чтобы получить максимум удовольствия от эксплуатации плеера, потратьте некоторую сумму на приличные головные телефоны. Наушники, поставляемые вместе с прибором, хорошо справляются лишь с одной задачей — не увеличивают вес и объем «дорожного» комплекта. Однако, быть может, ваш комфорт все-таки стоит того, чтобы захватить с собой лишние 200 граммов техники? DX

» Необыкновенная компактность — диковинка даже для портативных плееров

» Даже с пристегнутой батареей плеер не утрачивает портативности

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:** Портативность, малый вес, четкая картинка
**МИНУСЫ:** Чуть приглушенные цвета

# Уверен. Даже в темноте

Сергей Судов

## Соотношение цены и качества — мощный аргумент в пользу приобретения этого плеера

ТЕХНОЛОГИЯ

### Желанная связка

Если говорить о видеохарактеристиках DVD-плеера Xoro HSD 2250, то они достаточно высоки. Аппарат поддерживает прогрессивную развертку обеих систем цветности (PAL и NTSC). Он оборудован собственными встроенными декодерами окружающего звука Dolby Digital и DTS и совместим практически со всеми существующими форматами, за исключением носителей высокого разрешения (поддержка HD реализована в следующей модели Xoro HSD 8500 — читайте тест в следующем номере). Что же касается коммутационных возможностей, то в своем классе Xoro HSD 2250 почти не имеет себе равных. Наличие интерфейса HDMI и VGA делает его желанным участником связки с любым, даже самым современным видеоотображающим устройством, будь то плазменная панель или жидкокристаллический телевизор. И это еще не все — проигрыватель способен работать с пятью основными типами карт памяти: MS, SD, SM, MMC и CF. Использование их в качестве внешнего накопителя данных позволяет просматривать фотографии и видео, слушать музыку.

**Детализация, объемность образов, натуральная цветовая гамма — все это доставило нам огромное удовольствие**

ОПЫТ

### Доставляет удовольствие

Картинка у Xoro HSD 2250, можно сказать, безупречна. Придраться просто не к чему. Детализация, объемность образов, натуральная цветовая гамма —

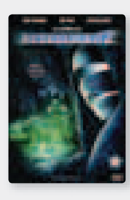
### СВЕДЕНИЯ

**ЦЕНА** 2400 рублей
**НАЗВАНИЕ** Xoro HSD 2250
**ТИП** DVD-плеер
**ОСОБЕННОСТИ**

- Воспроизведение – DVD, CD, HDCD
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG
- Поддержка карт памяти – PAL/NTSC MS, SD,MMC, CF
- Прогрессивная развертка –
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, VGA, HDMI
- Аудиовыходы: цифровые – коаксиальный и оптический, аналоговые – стереопара и многоканальный 5.1
- Габариты – 430×38×260 мм
- Масса – 3 кг

### КОНТЕНТ

- **Человек-Невидимка 2**



Когда супервозможностями начинает обладать отрицательный персонаж, всем хорошим мальчикам и девочкам приходится спешно убегать, после чего — дружно ловить злодея. Невидимость, конечно же, хорошее подспорье, но ум — еще лучше. Поучительную историю о победе разума над сумасшествием следует смотреть на Xoro HSD 2250, так как фильм снят в темных тонах, а подобную цветовую гамму плеер воспроизводит просто отлично.

### СИСТЕМА

- AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000
- ЖК-телевизор Sharp LC-32 P50E
- Акустика Davis Acoustics
- Сабвуфер Velodyne CT-80
- Кабели Supra




Дизайн отвечает сегодняшнему духу и приятен для глаз — тонкий, изящный корпус серебристого цвета впишется в какой угодно интерьер

## Малоосвещенные сцены прорабатываются филигранно — видна каждая складка на одежде, каждая морщинка на лице

все это доставляет нам огромное удовольствие. Минимальные шумы и артефакты «цифры» различаются с трудом. Малоосвещенные сцены прорабатываются филигранно — видна каждая складка на одежде, каждая морщинка на лице. Это, конечно, не значит, что если у вас имеется самое новейшее и дорогое устройство отображения, такое как топовая плазменная или ЖК-панель, то вы сэкономите на плеере, получив одинаково высокий результат. Ценовая категория источника сигнала в чем-то себя проявит, однако с широким спектром дисплеев, особенно оборудованных интерфейсом HDMI, проигрыватель сработается гармонично и эффективно. Что касается звучания в кино, то и тут аппарату ничего нельзя поставить в упрек. Встроенные декодеры уверенно справляются с расшифровкой цифровых дорожек видеодисков. Треки в DTS раскрываются во всей своей красе. Со стереозвуком все обстоит так, как и должно быть, — он «недорогой». Но если вы собираетесь использовать в виде фона популярные записи широкого спектра, мелодичный рок или легкую музыку, то разочарований не последует.

### А что Hi-Fi?

совет

Тем, кто стремится слушать чистый Hi-Fi, посоветуем все же обзавестись отдельным CD-плеером, — редкий DVD-проигрыватель в наших тестах не смог уверенно справится со стереозаписями. С другой стороны, если вы пользуетесь кинотеатральной акустической системой, а из музыки предпочитаете популярные стили, то мы не думаем, что лишние затраты вам необходимы. DX

**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:** Хорошее изображение, отличные коммутационные возможности

**МИНУСЫ:** За эту цену нет

» Для любителей караоке предусмотрены два микрофонных входа

» Компонент снабжен удобным и эргономичным пультом дистанционного управления


B&W




# [мегатесты]


90 **«Дисковые» заметки**
DVD-видеокамеры:
Samsung VP-DC565Wi
Panasonic VDR-D300EE-S
Sony DCR-DVD405E
Hitachi DZ-GX3200E
Canon DC40
Sony DCR-DVD505E

100 **Спикеры**
Полочная акустика:
Sonus Faber CONCERTINO
Quadral Pico
Monitor Audio Gold Signature 10 C
Linn Katan
KEF XQ 1
JAMO D7 LCR
Dynaudio Focus 140
Boston Acoustics VR-M60
B&W SCMS
Audiovector Mi1 Su R

# «Дисковые» заметки

**Вероятно, многие из нас испытывали желание обзавестись камкордером, который способен фиксировать неповторимые мгновения нашей жизни напрямую на DVD, минуя процесс ввода содержимого кассеты в компьютер, дальнейший монтаж и сборку DVD-образа. Человеку неискушенному сложно разобраться во всех этих программных тонкостях, да и нет на это времени, а снять видео хочется уже сейчас. Ответ последовал в лице камер с возможностью записи DVD в реальном времени...**

история

## Немного о стандартах

Когда видеокамеры перестали быть уделом профессиональных операторов, очень большой популярностью пользовались аппараты с возможностью съемки на обычную кассету VHS. Широкому распространению этих моделей способствовали доступность носителя и легкость просмотра сделанной записи на обычном бытовом видеомагнитофоне. Поклонникам более высокого качества съемки пришелся по душе формат S-VHS, имеющий увеличенное разрешение, и его компактная разновидность S-VHS C. Для воспроизведения материала на бытовом видеомагнитофоне кассета S-VHS C помещалась в специальный адаптер, и иногда, к сожалению, неисправный адаптер мог даже замять ленту. И, наконец, появился новый формат видеокассет с шириной пленки 8 мм, который так и назывался — Video-8. Эти кассеты были несовместимы с предыдущими стандартами, но зато имели малые габариты и отличались высоким качеством пленки. Самое высокое разрешение имела разновидность HiVideo-8.

Позже на смену аналоговым способам пришел цифровой стандарт MiniDV, применяемый во многих камерах и сейчас. Для просмотра записей, сделанных в MiniDV, требуется либо сама камера, либо же материал придется переписать с некоторой потерей качества — например, на кассету формата S-VHS или на DVD. Однако в последнем случае понадобятся навыки и опыт оперирования с соответствующим софтом — от видеоредакторов до DVD-мастеринга. Также не следует забывать и о том, что ПК должен обладать высокой производительностью — ресурсы потребуются немалые.

Совершенно очевидно, что довольно быстро появилось значительное число пользователей, которые предпочитали тратить больше времени на собственно съемку, а не на домашние радости монтажа и конвертации.

Безусловно, DVD-камеры уступают камкордерам MiniDV по части максимальной плотности видеопотока (9,8 Мбит/с у DVD против 25 Мбит/с у MiniDV). Также немало зависит и от программного качества кодера MPEG-2, примененного в каждом конкретном аппарате. Тем не менее если вам нужны устройства видеозаписи, способные быстро выдавать готовый результат, который максимально совместим с домашней AV-техникой, то DVD-камеры станут наилучшим выбором.

технология

## Технологический дуализм

Для удобства рассмотрения материала коротко остановимся на внутреннем устройстве камкордеров. Независимо от производителя все они состоят из следующих основных модулей: фотопреобразователя (ФП), блоков обработки сигнала, управления, регистрации и питания.

На качество полученного видеосигнала в наибольшей степени влияют фотопреобразователь и работающий с ним в паре блок обработки сигнала. Именно ФП отвечает за перевод оптического изображения объекта съемки в электрический сигнал, который затем подвергается обработке различными алгоритмами улучшения и кодирования. Основу ФП составляет объектив и фотосенсор, и именно здесь начинают проявляться различия между камерами.

Особенность всех известных сенсоров такова, что они не способны различать цвета, то есть обладают черно-белым восприятием. И здесь на помощь приходят различные технологии. Первый и сразу напрашивающийся вариант — уста — ить три идентичных фотоприемника и перед каждым из них поместить, соответствующий светофильтр одного из основных цветов стандарта RGB. Подобное решение применяется в так называемых трехсенсорных камерах. В них световой поток расщепляется на три составляющих RGB системой дихроичных зеркал, и каждая составляющая поступает на свой сенсор. Преимущества данного метода очевидны — это — окая разрешающая способность по яркости и цвету и отличная цветопередача. Но есть у него и минусы, хотя их всего два: сложность оптической системы и необходимость установки трех сенсоров. Оба этих недостатка увеличивают стоимость камкордера, но если требуется высокое качество изображения, то следует выбирать именно аппарат с тремя сенсорами.

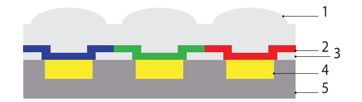
Второй способ, который еще называют оптическим кодированием цвета, основан на использовании специального светофильтра и одного сенсора. Один из вариантов такого кодирования предполагает применение структуры, состоящей из двух различных фильтров. Первый фильтр состоит из рядов чередующихся желтых и прозрачных полос (штрихов), расположенных перпендикулярно строкам изображения, а второй выполнен в виде наклонных голубых и прозрачных штрихов. Угол между желтыми и голубыми штрихами составляет строго 45є, а ширина штрихов приблизительно равна 25 мкм. Разделение закодированного таким способом цвета происходит в специальном декодере. Данный вариант, при всей сложности его описания, на практике легко реализуем и дешев в производстве. Главный его недостаток — боле — изкое цветовое разрешение, но это окупается низкой стоимостью устройств. Сейчас все большей популярностью пользуются фильтры, изготовленные по цветовой модели Байера. Они обладают гораздо лучшим разрешением, но ФП, использующие их, сложнее в производстве.

Теперь перейдем к рассмотрению собственно фотосенсоров. Их всего два типа — на о — ве приборов с зарядовой связью (ПЗС, или CCD) и с применением КМОП-датчиков.

Исторически первыми появились ПЗС-сенсоры, которые создавались для использования в качестве элементов памяти ПК. Но разработчики обнаружили у них интересную особенность: они способны накапливать в ячейках заряд, пропорциональный количеству падающего света, и сохранять его длительное время. Затем, как выяснилось, с помощью электрических импульсов заряд без потерь можно вывести из ячейки по строкам и направить на зарядовый усилитель, где он преобразовывается в электрический сигнал. И только после этого полученный сигнал подается на АЦП для конвертации в цифровую форму. Невзирая на такую многоступенчатую обработку у этого типа фотосенсоров довольно много преимуществ. Они обладают высокой чувствительностью, равномерной по всему спектру, а технология их производства очень хорошо отработана. При этом их недостатки также весьма существенны. Первый из них — знач — льная себестоимость — не п — жден и сейчас. Вторым является большая потребляемая мощность, но в современных приборах этот показатель значительно уменьшен. Все эти минусы заставили инженеров искать другие варианты конструкции сенсоров. Именно тогда обратили внимание на КМОП-датчики, поначалу применяемые в дешевых веб-камерах.

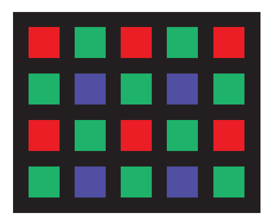
Они представляют собой матрицу фотодиодов с микролинзами и транзисторным усилителем для каждой ячейки. Линзы необходимы для повышения чувствительности ячеек сенсора. Основное преимущество данной технологии — низкая цена и простота производства. Обычный завод, выпускающий микросхемы, легко способен изготавливать такие датчики, и естественно, что все схемы обработки можно разместить на той же подложке. Микролинзы нетрудно совместить со светофильтрами Байера, так что, вроде бы, куда ни посмотри — везде одни плюсы. Но, как говорится, наши недостатки — продолжение наших достоинств. Главные минусы КМОП-датчиков — высокий коэффициент шума и довольно узкий динамический диапазон по сравнению с ПЗС.

Конечно, ни один фотосенсор не сравнится с динамическим диапазоном человеческого глаза (около 200 дБ), но современные CCD-сенсоры по этому показателю опережают КМОП-массивы. Разработчики регулярно совершенствуют обе тех-




1. Микролинза
2. Светофильтр
3. Непрозрачный металлический слой
4. Фотодиод
5. Силикон

Схематическое изображение КМОП-ячейки



Усовершенствованный светофильтр Байера

нологии. Стоит также отметить большую роль алгоритмов обработки информации, полученной с сенсоров, поскольку неравномерность цветопередачи, например, можно победить с помощью задания корректирующей кривой, а шум ячеек просто математически вычесть из общего сигнала. В общем, резервы для роста качества еще есть. А нам с вами остается пока выбирать наиболее подходящий аппарат путем оценки результата тестовых видеосъемок.



## Доверяй, но проверяй

Перед тем как идти в магазин за покупкой, стоит хотя бы примерно определиться с фирмой-производителем, и очень хорошо, если у вас на заметке будут 2–3 модели камер, из которых вы и собираетесь сделать выбор. Попробуйте все аппараты в работе: для камкордеров испытания в условиях не лучшей искусственной освещенности магазинов — это практически экстрим. И уж если в этой ситуации образец выдает приличную картинку, то его смело можно приобретать. При этом не забудьте потребовать, чтобы была проведена проверка всех режимов работы аппарата, в том числе и фотосъемка. Обязательно опробуйте вывод изображения на телевизор и убедитесь в его качестве. Только после полной проверки функционирования и комплектации устройства можно ставить свою подпись в гарантийном талоне. Если по каким-либо причинам вам отказывают во всестороннем изучении камеры, лучше отправиться в другой магазин — ведь возможное общение с гарантийным сервисом в любом случае станет куда более изнурительным занятием.

## Как проводился тест

Ни для кого не секрет, что большинство покупателей подобных камкордеров не является счастливыми обладателями собственных фото- и видеостудий. Снимать им приходится по-любительски, в обычных условиях, без использования специальных осветительных приборов. Именно поэтому мы решили максимально приблизить наши испытания к реальным условиям, организовав верхнее освещение лампами накаливания суммарной мощностью 300 Вт. В тестовом ракурсе даже не был забыт неизменный ковер на стене — этот яркий колористический элемент еще долго не покинет жилища нашей Родины.

Для оценки разрешающей способности камер использовалась мира. А для визуального определения качества цветопередачи мы на цветном сублимационном принтере вывели тестовую цветовую таблицу с градациями насыщенности красок телетеста от 0 % до 100 % с шагом в 10 единиц. Анализ корректности работы проводился путем визуального сравнения распечатанной таблицы с ее изображением на откалиброванном телевизоре.

И последний этап теста — съемка фотомодели, что дало нам возможность судить о том, как камеры фиксируют реальный объект, а не статические картинки. Далее результаты съемки миры и фотомодели записывались на диск DVD-RW, и с помощью программы видеозахвата из файла извлекались кадры, используемые в качестве иллюстраций теста. Таким образом, вы можете увидеть и сравнить качество и нюансы работы всех представленных в тесте аппаратов.

Для завершения эксперимента мы проводили испытания камкордеров на природе с последующим просмотром материала на DVD-плеере, определяя как уровень цветопередачи при естественном освещении, так и совместимость записанного диска с бытовым плеером.

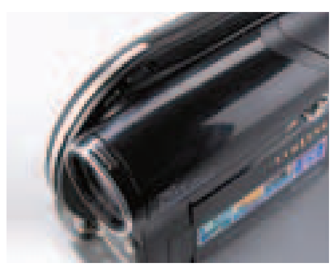
**Безусловно, модный в этом сезоне цвет черного лака, используемый в отделке корпуса, отлично сочетается с ненавязчивыми серебристыми линиями декоративных элементов**

# Samsung VP-DC565Wi

## Море функциональности за минимальные деньги







технология

### Суперувеличение

Одной из сильных сторон фото- и видеооборудования Samsung всегда было применение оптики фирмы Schneider Kreuznach, которая специализируется на производстве профессиональной продукции. Вот и Samsung VP-DC565Wi оснащен объективом с 26-кратным увеличением от Schneider, а в качестве фотосенсора установлена матрица на 800 тысяч пикселей размером 1/6 дюйма. Дополнительно к оптическому увеличению камера располагает и цифровой системой масштабирования до 1200 раз. Встроенный 2,7-дюймовый ЖК-дисплей делает работу с аппаратом удобной. Из сервисных возможностей заслуживает внимания редактирование видеоряда, да и запрограммированные девять режимов цифровых эффектов не будут лишними для пользователя. Отредактированный материал может быть по желанию записан на DVD-носитель в формате MPEG-2 с различной степенью компрессии или на флэш-карту в формате MPEG-4. Модель совместима со всеми современными стандартами DVD-носителей, включая двухслойные. Поддерживаются четыре типа флэш-накопителей — Memory Stick, Memory Stick Pro, SD и MMC.

опыт

### Эргономика первична

Аппарат легкий и при этом комфортно лежит в руке. Все органы управления расположены привычно для пользователя. Колесико включения совмещено с переключателем режимов работы и имеет приятную голубую подсветку. Крышка объектива — с традиционной тесемкой, которой она крепится к корпусу. В комплект входят удобный пульт ДУ и нейлоновая сумка для камеры, а также один чистый диск для работы.

Первое знакомство с моделью началось с системы меню, которое порадовало корректной русификацией и интуитивно понятной навигацией. Наше путешествие осуществлялось с помощью встроенного джойстика, весьма удачно расположенного в верхней части камеры. Установив нужные режимы работы, мы приступили к съемкам вида улицы.

Картинка на встроенном дисплее выглядела очень близкой к оригиналу, без заметных на глаз шумов и артефактов. Единственный небольшой минус заключался в том, что, работая с видоискателем, приходилось постоянно упираться подбородком в аккумулятор. Записанное на DVD изображение смотрелось достойно, обладало хорошей детализацией и цветопередачей. Проверка поведения камеры на тестовом материале при искусственном освещении подтвердила ее высокую разрешающую способность и корректность цветопередачи. Однако чувствительность оказалась самой малой из всех участников. Это ясно видно на представленном скриншоте. В сцене с моделью изображение очевидно темнее, на нем заметен характерный шум. Зато камкордер от Samsung проявил себя как один из самых шустрых «писателей» в нашем тесте. Встроенный рекордер довольно резво записал видеоролик и финализировал диск. Совместимость этого диска с бытовыми DVD-плеерами была очень хорошей. В целом по своим возможностям аппарат полностью соответствует заявленной цене.

совет

### Используйте силу света

Камера отлично снимает при ярком естественном освещении в комнате и на открытом воздухе. Но, как говорят профессионалы, света много не бывает. Поэтому, ведя съемку вне улицы, следует позаботиться о хорошей подсветке объектов, и тогда камера порадует вас превосходным результатом.



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:** Хорошая комплектация, изящная внешность, высокое оптическое увеличение, низкая цена

**МИНУСЫ:** Традиционная крышка объектива, малая чувствительность

**ВЕРДИКТ:** Хорошая камера начального уровня

Камкордер выполнен в традиционном дизайне с использованием металлических элементов в конструкции корпуса и дисплея

# Panasonic VDR-D300EE-S

## Внушительная масса и высокое качество

технология

### Тройной удар

Заголовок выбран нами не случайно, ведь в камере от Panasonic установлены три CCD-сенсора, а в оптической системе применен объектив Leica Dicomar. Для обеспечения естественной передачи телесной цветовой гаммы в камкордере использована технология Soft Skin Detail. При обнаружении сенсором телесного тона резкость этого фрагмента незначительно снижается, и получается мягкий и бархатистый оттенок. Благодаря этому дефекты кожи, такие как родинки, делаются менее заметными, а в остальных частях кадра резкость остается неизменной.

Основная функция обработки изображения возложена на высокопроизводительный видеопроцессор New Crystal Engine. В его функции входит трехмерное шумоподавление, которое позволяет полностью избавиться от помех и получить, как заявляет производитель, чистую картинку даже при ночных съемках.

Третий этап борьбы за качество — система оптической стабилизации изображения. Суть ее состоит в компенсации дрожания рук оператора с помощью подвижной линзы, оснащенной гироскопическими датчиками. Весь этот процесс выполняется в реальном масштабе времени, а высокая скорость работы системы (около 500 раз в секунду) позволит вам навсегда забыть о смазанных контурах.

опыт

### Солидно и с достоинством

Взяв камкордер в руки, мы обратили внимание на его солидный вес: дает о себе знать наличие металла в корпусе. Удобно расположенный джойстик навигации по меню и кольцевой переключатель режимов позволяют настраивать аппарат одной рукой (все основные органы управления расположены с левой стороны и доступны для манипуляций с помощью большого пальца). Объектив в нерабочем состоянии закрыт автоматической шторкой.

Меню прибора предельно лаконичное, корректно русифицированное и имеет минимальное число вложений, так что все настройки мы сделали легко и быстро. Материал, снятый на открытом воздухе, порадовал нас естественностью и сочностью красок, устройство работало на редкость четко и аккуратно. Испытания при искусственном освещении Panasonic VDR-D300EE-S также выдержал с честью.

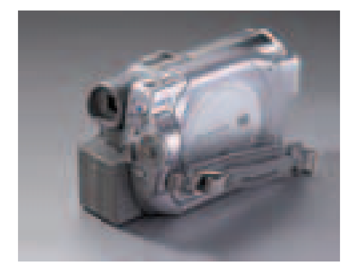
Цвета на контрольной таблице камера передала исключительно корректно, были видны все градации, а мира четкости выглядела на экране безупречно. Видеосъемка модели подтвердила высокую чувствительность аппарата и продемонстрировала натуральные и насыщенные цвета с безукоризненным балансом белого. Единственным замеченным недостатком можно считать большое время финализации диска — около 10 минут. Совместимость полученного видеоматериала с плеерами очень хорошая. В целом этот участник произвел отличное впечатление, что и выражено соответствующей оценкой.

совет

### Позаботьтесь о питании

Как мы уже писали, финализация диска — процесс длительный и энергоемкий, и для его нормального завершения требуется стабильное питание камеры. Поскольку перебои с ним могут привести к невосполнимой потере информации, рекомендуем приобрести ИБП и подключать аппарат к электросети через него или же пользоваться только полностью заряженным аккумулятором.







**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Отличное качество работы, высокая чувствительность, система оптической стабилизации изображения

**МИНУСЫ:**
Большое время, необходимое для финализации диска

**ВЕРДИКТ:**
Отличная камера

Классический внешний облик камеры скрывает за собой современную начинку и сенсорный дисплей

# Sony DCR-DVD405E

## Поклонники не останутся разочарованными







технология

### Гармония звука и видео

В видеокамере Sony DCR-DVD405E используется объектив Carl Zeiss с возможностью десятикратного увеличения, который проецирует изображение на 3-мегапиксельный сенсор. Высокое качество обработки видеоряда обеспечивает новый 14-битовый процессор. Встроенная цифровая система шумоподавления, по словам фирмы-производителя, способствует получению чистой и сочной картинки на экране. Для удобства работы камера оснащена ЖК-дисплеем диагональю 2,7 дюйма, навигация по разделам меню ведется с помощью сенсорного экрана.

Традиционно для компании Sony электропитание устройства осуществляется от аккумуляторной батареи с функцией InfoLITHIUM, оперативно контролирующей примерное время работы до разряда батареи. При полном ее заряде ориентировочный период функционирования камеры в режиме видеосъемки составляет 95 минут. Количество встроенных видеоэффектов невелико — их всего четыре.

Отдельного рассмотрения заслуживает звуковой тракт аппарата, который позволяет записывать шестиканальный звук, — такая возможность не будет лишней для поклонников домашнего видео. Любители ночных приключений по достоинству оценят улучшенный режим ночной съемки Super. В качестве носителей информации камкордер может использовать «флэшку» Memory Stick Duo или диск DVD. Поддержка современных двухслойных дисков, равно как и DVD-RAM, не предусмотрена. Модель укомплектована небольшим, но удобным пультом ДУ с мягкими кнопками.

опыт

### Когда стилус не лишний

Sony DCR-DVD405E отлично лежит в руке, а встроенный ЖК-дисплей с хорошей картинкой удобен в использовании. Разумный минимум кнопок управления на корпусе превращает процесс съемки в приятное и комфортное занятие. Меню камеры выполнено в стиле всплывающих пиктограмм, которые активируют вход в нужный подраздел. Правда, иногда нам явно не хватало стилуса — его наличие сделало бы путешествие по меню более комфортным. Хотя в целом такое решение конструкторов является весьма удачным и разумным.

Установив DVD в камеру и разметив его, мы приступили к опробованию талантов аппарата на природе. Как и следовало ожидать, Sony DCR-DVD405E увековечил городской ландшафт с великолепным качеством изображения. Цветовая палитра была мягкой и естественной, какую мы привыкли видеть из окна, картинка — свободной от артефактов и шумов.

Более сложный экзамен при искусственном освещении камкордер также сдал на отлично. Хорошая разрешающая способность при минимальном муаре (см. миру), насыщенные натуральные краски при видеосъемке реальной модели. Скорость финализации диска также оказалась на достойном уровне: процедура заняла 4 минуты, причем никакого дополнительного источника питания для этого не потребовалось.

совет

### Оптимизация экспозиции

Советуем обратить внимание на возможность выбора экспозиции в соответствии с сюжетом съемки. Иногда более качественное изображение можно получить при ручной настройке этого параметра.

**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:** Сенсорный дисплей, шестиканальный звук, великолепное качество работы

**МИНУСЫ:** Не отмечено за эту цену

**ВЕРДИКТ:** Отличная камера для широкого круга любителей видеосъемки

Размер и формы камеры остались неизменными относительно младшей модели, невзирая на применение нового дисплея диагональю 3,5 дюйма

# Sony DCR-DVD505E

## It's a Sony. Что еще добавить?

технология

### Большому экрану глаза радуются

Одно из главных достоинств Sony DCR-DVD505E — сенсорный ЖК-дисплей с диагональю экрана 3,5 дюйма. В модели используется ClearVid CMOS-видеосенсор, призванный улучшить изображение. Данная технология хорошо себя зарекомендовала в цифровых фотокамерах, и вот теперь она уверенно дебютирует в камкордерах. Новый объектив Carl Zeiss Vario-Sonnar обеспечивает безупречное качество снятого материала и десятикратный оптический зум. Предусмотрено пять основных режимов программируемой автоэкспозиции. Поддерживается запись шестиканального звука с помощью встроенных микрофонов и декодера Dolby Digital 5.1. Переносить информацию можно на диски DVD±R/RW и, конечно, на флэш-карты Memory Stick Duo. Количество встроенных переходов для монтажа весьма невелико — всего четыре, плюс шесть цифровых видеоэффектов. По сравнению с изученной выше камерой Sony DCR-DVD405E этот участник предлагает большую продолжительность автономной работы от аккумуляторов, равную 105 минутам.

опыт

### Удачный дебют

Внешне аппарат очень напоминает Sony DCR-DVD405E. Без изменений осталось и меню, а вот о дисплее имеет смысл поговорить отдельно. Он сделал работу с камерой просто приятной, нажимая на кнопки меню, уже не думаешь о стилусе. Изображение на нем поразило своей чистотой и качеством, а размер его экрана самый большой в тесте. А мы тем временем перешли к натурным съемкам.

Как и следовало ожидать, новая технология вела себя безупречно. Хороший баланс белого, яркие и сочные краски — и все это на замечательном дисплее. Автоматика прибора справилась со своими задачами прекрасно, и нам не понадобилось прибегать к каким-либо лишним манипуляциям. Результат тестирования при искусственном освещении нас также не разочаровал. Великолепное разрешение на мире и безупречное отображение нашей цветовой таблицы позволяют говорить о серьезной заявке на успех.

Видеосъемка же модели, к сожалению, немного огорчила — цветовой баланс картинки слегка ушел в красноту. Это хорошо видно на тестовом снимке. Зато динамический диапазон камеры очень широкий для CMOS-сенсора, в чем мы убедились, проанализировав гистограмму изображения модели.

совет

### Ручной баланс белого

При видеосъемке с искусственным освещением советуем устанавливать баланс белого вручную. К сожалению, автоматика камеры это делает не всегда корректно, особенно с люминесцентными лампами.

**Объектив Carl Zeiss Vario-Sonnar обеспечивает безупречное качество снятого материала**







**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Отличная работа, удобный сенсорный дисплей с большим экраном

**МИНУСЫ:**
При работе в помещении немного уходит баланс белого

**ВЕРДИКТ:**
Великолепный современный аппарат с большим и удобным дисплеем


Внешний облик камеры специально спроектирован для удобства работы с рук







# Canon DC40

## Чемпион баланса белого

технология

### Совершенству нет предела

Оригинальный дизайн Canon DC40 спроектирован специально для удобства работы с рук. Благодаря плавным формам корпуса держать аппарат очень легко и приятно, а основные командные органы сгруппированы вокруг дискового селектора и позволяют управлять камерой буквально одним пальцем.

Основу прибора составляет CCD-фотопреобразователь на 4,29 Мпикс с использованием RGB-фильтра. Десятикратный объектив дает возможность вести съемку с расстояния всего один сантиметр. Обработка изображения возложена на новый процессор DIGIC DV, гарантирующий, по заявлению компании, великолепную цветовую гамму как фото-, так и видеокадров.

Чтобы облегчить работу оператора, камкордер оснащен специальным маркером, который позволяет четко выравнивать картинку по линии горизонта. Данная функция будет полезна и при панорамной фотосъемке. Имеется также и улучшенный режим ночной экспозиции. Зафиксированный материал можно записывать на диски DVD-R или DVD-RW, а также на флэш-карты Mini SD. Отдельно стоит отметить, что камера располагает одиннадцатью программами экспозиции. Для монтажа видеоряда предусмотрено десять переходов и девять цифровых эффектов.

**Работать с этой камерой на открытом воздухе очень удобно и приятно**

опыт

### Когда работа в радость

Новая концепция дизайна от Canon нам сразу понравилась — аппарат сам лег в руку, и при этом все органы управления оказались доступны. Когда приходилось смотреть в видоискатель, подбородок не ощущал присутствие аккумулятора — замечательно. Меню весьма подробное и хорошо локализованное, на разметку нового диска ушло две минуты. Работать с этой камерой на открытом воздухе очень удобно и приятно. Автоматический баланс белого выставлялся четко и корректно, а результаты порадовали нас сочными, естественными тонами и достойно проработанными деталями ландшафта. В общем, первое испытание прошло исключительно удачно.

Видеосъемка миры была выполнена на отлично и показала высокое разрешение камкордера при полном отсутствии муара. Экзамен на передачу красок оказался для Canon DC40 несколько более трудным. Картинка на экране телевизора была чуть темнее, чем у победителя нашего теста, однако весь диапазон насыщенности цветовых секторов отобразился полностью и без артефактов и помех. На скриншоте с видеосъемки модели очень хорошо виден темный характер кадра. При этом баланс белого абсолютно правилен. С записью снятого материала на носитель камера справилась довольно быстро, но процесс финализации потребовал много времени.

совет

### Хорошее освещение — залог успеха

Если вы планируете часто заниматься видеосъемкой в помещении, советуем приобрести накамерный источник света. Именно тогда новинка от Canon полностью раскроет свой потенциал.

**ВЕРДИКТ ★★★★★**

**ПЛЮСЫ:**
Удобство в работе, хорошая цветопередача и разрешение, небольшие габариты

**МИНУСЫ:**
При съемке в помещении лучше использовать накамерный свет

**ВЕРДИКТ:**
Современный аппарат с большим потенциалом




Компактный, с плавными линиями, корпус этой камеры легко может уместиться в дамскую сумочку







# Hitachi DZ-GX3200E

## Оперативность превыше всего

технология

### Не упустить момент

Именно этот лозунг, похоже, был взят за основу при создании Hitachi DZ-GX3200E. Камера славится рекордно низким временем готовности к работе — всего 1 секунда. В модели применен CCD-фотосенсор на 2,12-мегапиксельной матрице и объектив с десятикратным увеличением. Как утверждает изготовитель, электронный стабилизатор изображения позволяет вести съемку во всем диапазоне увеличения объектива, не опасаясь характерного дрожания картинки. Крайне интересной для многих пользователей будет функция Full Auto, которая одновременно автоматически настраивает параметры экспозиции, баланса белого и фокусировки. К этому надо добавить поддержку всех типов носителей, в том числе DVD-RAM и флэш-карт SD и MMC, а также возможность использовать дисплей в качестве источника света при ночной съемке.

Время непрерывной работы аппарата от полностью заряженного аккумулятора составляет два часа — самый высокий показатель в нашем тесте. В комплект поставки входит пульт дистанционного управления.

опыт

### Быстро и качественно

Как и было обещано фирмой-производителем, DZ-GX3200E на редкость оперативно включился в дело. Форматирование нового диска заняло примерно пару минут, после чего можно было начинать снимать. Меню камеры четкое и лаконичное, навигация по нему осуществляется с помощью своеобразного штурвала, смонтированного с левой стороны, и он же управляет просмотром материала на дисплее. Попав на природу, мы решили проверить корректность работы функции Full Auto. Все оказалось в порядке, в чем нас ясно убедила тестовая съемка — картинка характеризовалась правильной палитрой и достойным качеством. При искусственном освещении результат был несколько хуже. Видеосъемка миры продемонстрировала очень хорошее разрешение прибора, но тестовая мишень для определения цветопередачи была немного темнее, чем у других участников. При этом таблица цветности воспроизводилась правильно, со всеми градациями.

Кадры реальной модели, сделанные Hitachi DZ-GX3200E, подтвердили наши предположения об относительно низкой чувствительности камкордера — на скриншоте ясно виден более темный характер изображения. Но невзирая на это баланс белого и палитра красок у снимка абсолютно корректны.

Процесс финализации диска потребовал примерно 10 минут, причем аппарат отказывался выполнять эту операцию без внешнего источника питания. Возможно, что такой подход вполне оправдан и продиктован заботой о сохранности данных. С совместимостью записанного видеоматериала проблем не возникло.

совет

### Если нет электросети

При работе с камкордером на природе вам, к сожалению, не удастся финализировать диск по окончании записи. Однако переживать из-за этого не стоит — данную процедуру легко можно сделать дома, подключив аппарат к розетке. Поэтому смело берите с собой несколько носителей и спокойно снимайте, не думая о финализации. А вот отформатировать диск можно и не прибегая к услугам городской электросети.

**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Быстрота подготовки к съемке, хорошее качество изображения

**МИНУСЫ:**
Медленная финализация диска

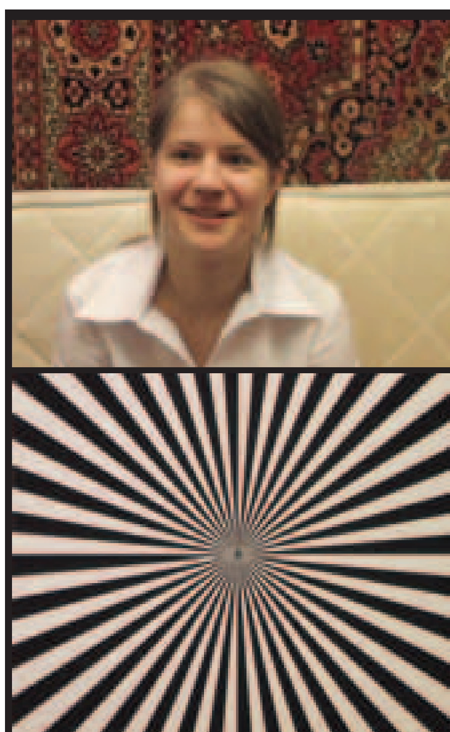
**ВЕРДИКТ:**
Удобная камера, всегда готовая к работе

# Определяем победителя

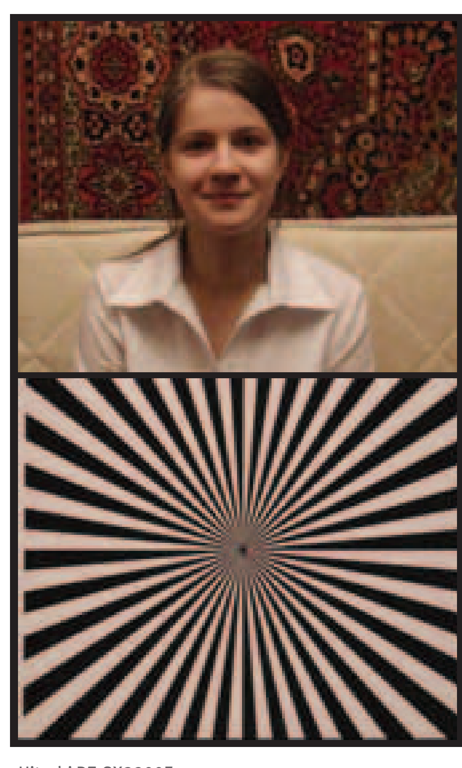
Принять решение нам оказалось довольно тяжело, и по весьма простой причине: два участника марафона шли к финишу, как говорится, корпус в корпус. Речь идет о видеокамерах Panasonic VDR-D300EE-S и Canon DC40. Однако, внимательно проанализировав скриншоты с помощью гистограмм, мы сделали вывод о более широком динамическом диапазоне камкордера **Panasonic VDR-D300EE-S**, а значит, победа присуждается именно ему. Почетное второе место заслуженно занимает модель Canon DC40, а бронзовая награда нашего мегатеста вручается аппарату Sony DCR-DVD505E, который совсем немного не дотянул до чемпиона, зато покорил нас своими возможностями и размером дисплея. DX



Samsung VP-DC565Wi



**Panasonic VDR-D300EE-S**



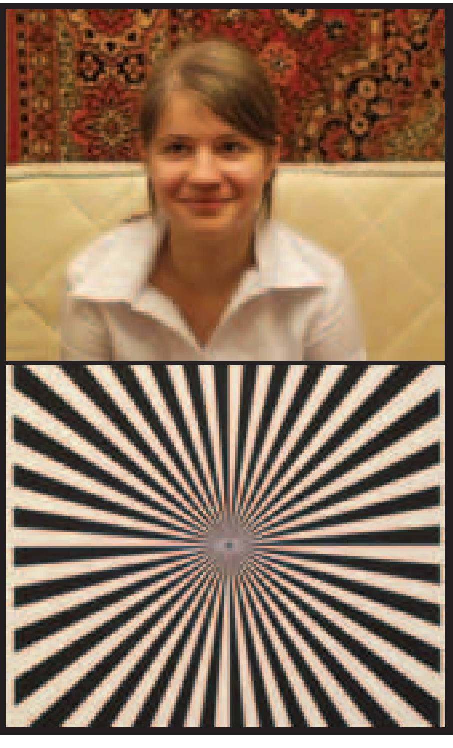
Hitachi DZ-GX3200E



Canon DC40



Sony DCR-DVD405E



Sony DCR-DVD505E

## Модели — участники теста

| Модель | Оценка | Цена, руб. | Матрица, Мпикс | Формат носителей | Время работы, минуты | Оптический зум | Цифровой зум | Мимнимальная освещенность, люкс | Расширение памяти | Видеовыходы | Видеовходы | Входы | Светосила объектива | Масса без батареи и носителя (кг.) | Габариты, мм |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Samsung VP-DC565Wi** | ★★★★☆ | 13000 | 0,8 | DVD+R, DVD+RW, DVD+R DL, DVD-R, DVD-RW | нет данных | 26 | 1200 | 3 | SD, MMC, MS, MS PRO | композитный, S-Video | нет | USB 2.0 | нет данных | 0,423 | 54,5x87,5x121,5 |
| **Panasonic VDR-D300EE-S** | ★★★★★ | 22000 | 3,0 | DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW | нет данных | **10** | **700** | 2 | SD | композитный, S-Video | нет | USB 2.0 | 1,8-2,8 | 0,585 | 63x87x138 |
| **Hitachi DZ-GX3200E** | ★★★★☆ | 19000 | 2,12 | DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM | 120 | 10 | 500 | нет данных | SD | композитный | композитный | USB 2.0 | 1,8-2,2 | 0,45 | 48x89x132 |
| **Canon DC-40** | ★★★★★ | 23000 | 4,29 | DVD-R, DVD-RW | нет данных | 10 | **200** | 0,6 | miniSD | композитный, S-Video | нет | USB 2.0 | 1,8 | 0,48 | 60x87x126 |
| **Sony DCR-DVD405E** | ★★★★★ | 18000 | 3,3 | DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RW | 95 | 10 | 120 | 5 | Memory Stick Duo | композитный, S-Video | композитный, S-Video | USB **2.0** | 1,8-2,9 | 0,51 | 66x90x143 |
| **Sony DCR-DVD505E** | ★★★★☆ | 22000 | 4,0 | DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RW | 105 | 10 | 120 | 3 | Memory Stick Duo | композитный, S-Video | композитный, S-Video | USB 2.0 | 1,8-2,9 | 0,54 | 66x90x147 |

# Спикеры

**Полочные колонки, пожалуй, наиболее популярный класс акустики. Этому есть вполне практичное объяснение. Во-первых, они дешевле своих напольных собратьев и занимают гораздо меньше места в комнате, их можно использовать в небольших помещениях, таких как спальня или рабочий кабинет, где довольно сложно себе представить что-то более громоздкое. Во-вторых, компактные колонки отлично вписываются в концепцию домашнего кинотеатра — небольшие, обладающие превосходной локализацией, они одинаково хорошо работают как в тылу, так и на фронтах, легко согласуясь при этом с АС центрального канала, что позволяет создать целостную звуковую картину при просмотре кино**

## Просто колонки

Полочные акустические системы — самый массовый тип колонок, часто встречающийся в домашнем Hi-Fi и в профессиональном звуке. Кстати, первая акустика была как раз полочной, и лишь затем появились крупные напольные модели. Заметьте, если в английском языке есть слово floorstanding («стоящие на полу»), то аналога русскому «полочники» там нет. Это просто speakers. Иногда применяют словосочетание compact speakers, однако лишь затем, чтобы сделать акцент на малых размерах корпуса. Так что сама этимология слов подсказывает нам, кто родился раньше. Хотя в конце XIX века, когда и появились первые громкоговорители, даже их, так сказать, полочные версии были по нынешним меркам невообразимо громадны. Но эволюция идет своим путем, и в технике она выбрала дорожку уменьшения габаритов — сейчас на рынке большинство колонок столь малы, что легко встают даже на книжной полке.

Полочные мониторы бывают разные — от самых доступных и простых моделей до эксклюзивных образцов, во много раз дороже хороших мощных напольников. В наш мегатест мы отобрали акустику высокой стоимости, потому что хотели и сами узнать, и вам продемонстрировать продукцию с передового края современных технологий создания акустики.

## Мал, да удал

Главная особенность конструкции полочных АС — сравнительно небольшие размеры. Как уже говорилось выше, это серьезное преимущество при определении места для колонок. Но только габаритами дело не ограничивается. К числу неоспоримых плюсов надо также отнести значительную жесткость корпусов, а значит, и меньший коэффициент искажений от вибраций на повышенной громкости. В производстве полочники дешевле, чем их напольные коллеги, — хотя бы потому, что на изготовление «кабинетов» идет куда меньше материала. Кроме того, если твитеры у всей серии колонок (включающей АС обоих типов) обычно одинаковые, то среднечастотники имеют меньшую диагональ, что тоже влияет на цену. К тому же в полочной акустике используются типичные разделительные фильтры, а они редко требуют специальной подгонки под особенности корпуса. Между прочим, некоторые разработчики при создании новых линеек в первую очередь обкатывают полочные мо-



ниторы — как менее капризные и более предсказуемые.

Наиболее массовое распространение получили двухполосные конструкции с высокочастотным твитером и среднечастотным излучателем. Реже можно встретить трехполосные модели с тремя динамиками. На базе полочных колонок были, кстати, созданы спикеры центрального канала, в которых используется схема d'Appolito с двумя СЧ-динамиками, расположенными по бокам от высокочастотника.

При равных условиях к АС полочного типа предъявляются более скромные требования по подводимой мощности. Данный класс акустики, ввиду небольшого объема корпуса, не способен на глубокий бас. Пожалуй, это самый серьезный недостаток полочников по сравнению с напольными громкоговорителями. Все прочие различия не столь существенны.

## Выбирай правильно!

Выбирать полочные колонки не так-то просто. Если вы планируете использовать их как тыловую акустику в домашнем кинотеатре, то требования к ним будут несколько мягче, чем в том случае, если им придется озвучивать стереофоническую Hi-Fi-систему. Кроме того, нужно обязательно удостовериться, что рекомендуемая мощность и сопротивление АС соответствуют параметрам усилителя, который станет их нагружать. В процессе прослушивания обратите внимание на способность колонок воспроизводить музыку с минимальной громкостью, а также испытайте их на максимальной громкости усилителя, чтобы убедиться в отсутствии явных искажений звука. Не надо забывать и о том, что акустика должна правильно воссоздавать стереопанораму, которая важна для комфортного восприятия музыки. Лучше всего проверять колонки, захватив с собой в магазин пару-тройку любимых дисков.

Перед походом по магазинам желательно почитать соответствующие обзоры в прессе, чтобы можно было (хотя бы теоретически) определить приблизительный круг возможных вариантов. Но принимать эти обзоры (в том числе и наш) за абсолют все же не стоит — в первую очередь полагайтесь на свои вкусы и предпочтения. Поэтому хорошо бы принести с собой в магазин собственный усилитель и подключить его к приглянувшейся вам модели. Если по каким-либо причинам сделать это нельзя, то попросите подобрать более или менее подходящий аналог. В ряде случаев весьма полезно войти в доверительные отношения с продавцами и, оставив залоговую сумму, привезти колонки домой, чтобы испытать их в реальных условиях. Это самый лучший вариант подбора акустики.

## Как проводился тест

Чтобы правильно оценить работу полочных колонок, нам понадобилось собрать музыкальную стереосистему из проверенных компонентов, которые смогли бы без проблем сочетаться с любыми подключенными к ним АС. В этом качестве у нас выступила связка из CD-проигрывателя Cambridge Audio Azur 540C и интегрального усилителя Cambridge Audio Azur 640A. Оба они зарекомендовали себя великолепными музыкантами и не раз удостаивались самых восторженных отзывов меломанов и аудиофилов. Однако в настоящее время акустика (особенно полочная) более активно используется в ДК, поэтому не обошлось и без изучения полочников в театральном варианте, для чего мы взяли DVD-проигрыватель Marantz DV6500 и AV-ресивер Denon AVR 2900.

В ходе теста мы предлагали колонкам озвучить различные музыкальные записи и многоканальные фонограммы, чтобы выявить сильные и слабые стороны соперников. Особое внимание уделялось способности компактной акустики адекватно воспроизводить низкочастотную область. Это трудное дело для всех полочников, поэтому нам было необходимо узнать, смогут ли испытуемые работать самостоятельно или же им потребуется дополнительная поддержка сабвуфером. Забегая вперед, отметим, что большая часть протестированных моделей в состоянии обойтись без посторонней помощи.

Наша система оценок учитывала множество факторов — и качество сборки, и внешний вид, и конструктивные особенности. Выбранные для теста АС относятся к дорогому классу, поэтому ко всем перечисленным параметрам нельзя относиться поверхностно. Равно как нельзя прощать явных недочетов в звучании. Вполне естественно, что на итоговый балл влияла и цена. Это один из решающих аргументов в пользу выбора той или иной марки, если по остальным показателям колонки близки друг к другу.

**Великолепные малютки в корпусе из настоящего дерева, покрытые роскошным лаком и отделанные натуральной кожей**

# Sonus Faber CONCERTINO

## Образец музыкальной акустики!

технология

### Музыкальный инструмент

Модель CONCERTINO относится к новой серии Domus, для которой характерны использование кольцевого ВЧ-динамика и СЧ-драйвера некомпрессионного типа. Конструкция среднечастотника выбрана не случайно — эффективность его работы не зависит от внутреннего объема корпуса колонки. Кольцевой твитер позволяет избавиться от эффекта «точечного излучения», что в несколько раз увеличивает максимальную площадь стереозоны.

Особого внимания у Sonus Faber заслуживает корпус. Это на самом деле музыкальный инструмент, созданный вручную из ценных пород дерева. Тщательность отделки вызывает восхищение. Интересно выглядит покрытие лицевой стороны натуральной кожей. Причем здесь есть и технологический плюс — кожа гасит отраженные от передней панели звуковые волны.

опыт

### Страдивари был бы счастлив

Да, ни больше ни меньше! В линейке Sonus Faber присутствует акустика, которая носит имя легендарного мастера, но все эпитеты, связанные с превосходными музыкальными инструментами великого Страдивари, можно в полной мере отнести и к CONCERTINO. Стоило лишь поставить в проигрыватель диск с джазовыми записями, как комната наполнилась очаровательными звуками. Прекрасная стереобаза, великолепные середина и высокие частоты, отличный заряд эмоций — вот что сопровождало нас во время прослушивания. Менять пластинку просто не хотелось. Однако сделать это было необходимо, и джаз сменился тяжелым роком, оказавшимся для Sonus Faber не менее вкусной пищей. Солидная мощность, а порой даже агрессивность, и умение разборчиво воспроизводить наиболее сложные участки фонограммы — так играли CONCERTINO.

Однако не обошлось и без явных недочетов. Низкочастотная составляющая была далеко не самого лучшего качества. Баса действительно не хватало, а тот, что имелся, удивлял своей неактивностью. Поэтому круг музыкальных предпочтений для Sonus Faber весьма ограничен.

В домашнем же кинотеатре будущего владельца этих колонок ожидает мягкое звучание, что способно породить некорректное обращение с боевиками или фантастикой, наполненной мощными аудиоэффектами.

**Кольцевой твитер позволяет избавиться от эффекта «точечного излучения», что в несколько раз увеличивает зону максимального стереоэффекта**

совет

### Камерность

Sonus Faber CONCERTINO относятся скорее к музыкальной акустике. Использование их в домашнем кинотеатре — удел фанатичного поклонника этой марки. Лучше всего они будут вести себя в уютной и красиво обставленной гостиной любителя классической, вокальной и камерной джазовой музыки.






**ПЛЮСЫ:**
Великолепная внешность, отличный звук

**МИНУСЫ:**
Низкие частоты — единственная слабая сторона этих АС

**ВЕРДИКТ:**
Музыкальность превыше всего

Скругленные углы боковых стенок слишком явно обнаруживают солидную толщину панелей корпуса

# Quadral Pico

## Обратите внимание на ленточный излучатель

технология

### Твитер — всему голова

Появление в линейке Phonologue C обновленной Pico сказалось в первую очередь на цене — полочник стал стоить почти на тысячу долларов дороже, что автоматически перевело его в разряд престижной топовой акустики. Однако переход в иной класс выразился не только в стоимости, но и в конструктивных особенностях колонок. Это единственная в нашем тесте полочная модель с ленточным высокочастотным излучателем. К преимуществам ленточных твитеров нужно отнести сравнительно небольшую глубину динамика и практически полную безынерционность. Первый фактор положительно влияет на компоновку драйверов внутри корпуса АС, а второй — непосредственно на звук. В подавляющем большинстве случаев ленточники звучат более открыто и живо, и с их помощью гораздо проще расширить верхнюю границу доступного диапазона. Еще одной отличительной особенностью таких твитеров является широкая диаграмма направленности, которая позволяет не привязываться к определенному месту при прослушивании музыки.

опыт

### Чтобы музыка играла всегда

Особенности Quadral Pico проявили себя с первых же аккордов. Сначала мы решили послушать акустический джаз. Весьма мелодичный и позитивный в целом альбом прозвучал несколько прохладно. Памятуя о том, что многие колонки слишком щепетильно относятся к предлагаемым им музыкальным стилям, мы поставили электронную музыку. Чуда не произошло — нас ждала та же слегка отстраненная манера исполнения. Очередная смена диска — теперь на тяжелый рок — вновь ничего не принесла. Создавалось впечатление, что Quadral Pico неохотно идут навстречу желанию меломана насладиться любимыми композициями. Перепробовав еще несколько жанров, мы утвердились в мысли о том, что лучшим предназначением для этих колонок будет простое фоновое озвучивание гостиной, когда хочется, чтобы музыка в комнате присутствовала, но не отвлекала от других дел.

Что же касается «немузыкальных» дарований Pico, то это довольно неплохая, с хорошей микродинамикой акустика, которая способна играть и громко, и тихо, практически не изменяя характера звучания. Уверенно она справляется и с работой в домашнем кинотеатре. Сильная сторона данных АС — умение воспроизводить динамические всплески, некоторая острота тембров, отчего повышается эмоциональный накал при просмотре высокобюджетных блокбастеров, и масштабность выстраиваемого ими звукового поля.

**Безынерционный ленточный твитер значительно расширяет верхнюю границу частотного диапазона**

совет

### Нейтральность

Так как наиболее подходящее место для Quadral Pico — системы фонового озвучивания, естественно высокого уровня, то, понятное дело, эти колонки будут отлично выглядеть и в роли «тылов» комплекта ДК. Рекомендуем внимательно подбирать к ним усилитель — он может значительно изменить их нейтральную манеру, что пойдет не на пользу работе.



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Качественная сборка, отсутствие явной направленности

**МИНУСЫ:**
Неэмоциональное звучание

**ВЕРДИКТ:**
Идеальная акустика для фоновой музыки или тыла в домашнем кинотеатре

**Не узнать колонки Monitor Audio попросту невозможно: пластиковая оправа вокруг динамиков — фирменная деталь дизайна акустики этой марки**

# Monitor Audio Gold Signature 10 C

## «Золотая» классика

технология

### Твитер — это важно

Золото всегда было и остается в цене. Разработчики Monitor Audio знают это очень хорошо, поэтому предлагают использовать его даже в своих фирменных высокочастотниках C-CAM, где оно применяется для изготовления купольной диафрагмы. Во всем прочем конструкция Gold Signature 10 C вполне стандартна, без каких-либо изысков. СЧ-динамик имеет полимерную диафрагму и снабжен традиционной пулей пылезащитного колпачка. Акустическое оформление корпуса — фазоинверсное, «труба» фирменной камеры HiVe2 выведена на заднюю стенку.

опыт

### Воздух в зале

Звучание Monitor Audio Gold Signature 10 C можно охарактеризовать как классический Hi-Fi. Хотя нижний регистр для полочников очень даже хорош. Колонки весьма уверенно справились с записями тяжелого рока, не оставив без внимания даже едва заметные обертоны перегруженной гитары. Атака в области низких частот порадует привередливого поклонника «тяжелой» музыки, однако бас пусть и глубок, но немного неряшлив, что особенно чувствовалось на повышенной громкости. Включив «большие» децибелы, мы обнаружили, что низкие частоты сделались менее разборчивыми и приобрели налет искусственности. Точно такой же эффект был замечен и на классической музыке — духовые грешили определенной «синтетикой». Скорее всего, все дело в неудачном выборе усилителя — об этом можно судить по нашим более ранним встречам с этой серией Monitor Audio.

К неоспоримым достоинствам Gold Signature 10 C стоит отнести замечательную работу с пространством. Полочники великолепно прорисовывали объем, создавали рельефный звук. Особенно хорошо им давались хоровое пение и концерты. Расстановка исполнителей на виртуальной сцене была весьма корректной. Качественная микродинамика позволяла ощутить воздух концертного зала со всеми его шорохами и призвуками, что очень ценно для меломана.

**Прекрасная микродинамика позволяет ощутить воздух концертного зала со всеми его шорохами и призвуками**

совет

### Усилитель

Monitor Audio Gold Signature 10 C весьма чувствительны к качеству усилителя, поэтому к вопросу выбора компонентов системы нужно подходить очень тщательно. В случае удачного сочетания эти полочники вознаградят своего владельца отличным звуком.



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Отличное пространственное разрешение

**МИНУСЫ:**
Необходимость тщательного подбора усилителя

**ВЕРДИКТ:**
Качественная акустика, которая стоит своих денег

Строгий дизайн, отвечающий эстетике High End

# Linn Katan

## Скромное обаяние шотландской аристократии

технология

### Эксклюзив

Вообще говоря, техника шотландской компании Linn больше всего напоминает некий закрытый клуб, доступ в который разрешен лишь избранным. Разработчики проектируют все компоненты таким образом, чтобы они лучше всего сочетались между собой, и совершенно не заботятся о совместимости с аппаратурой других марок. В этом есть определенный смысл, ведь подобный подход позволяет построить наиболее эффективную систему с минимумом усилий по подбору компонентов. Как пример упомянем акустические разъемы на задней панели полочника Katan. Никаких винтовых клемм и прочих вариаций — только гнездо для «банана». Модель кабеля, кстати, тоже рекомендуется производителем, так же как и усилитель с проигрывателем.

опыт

### Дворянин

Достоинство Katan проявляется во всем. Это и нежелание выделяться своей внешностью, и весьма тщательный расчет корпуса, динамиков и кроссовера, и великолепное звучание. О последнем, кстати, лучше даже не говорить — достаточно один раз услышать. Первое, что нас удивило, — откуда в столь скромном по объему корпусе, да еще и при небольших СЧ/НЧ-динамиках, взялся такой бас? Верха и середины было ровно столько, сколько надо для воспроизведения любой предложенной записи. Звуковая картина оставалась абсолютно ровной во всех музыкальных стилях. Каких-либо особых предпочтений выявить также не удалось — это единственная акустика в тесте, которая нам понравилась больше других. Прекрасная микродинамика, способность адекватно воспроизводить мощные динамические всплески, великолепная музыкальность…

Единственная слабая сторона колонок — работа на высокой громкости. Как и полагается аристократу, Linn Katan не очень охотно повышает голос. При этом тембры его заметно холодеют, а звучание становится более резким. Подчиняясь этим не самым добрым ноткам, рука сама тянется убавить «обороты». Однако подобная особенность вряд ли оттолкнет любителей тяжелого рока, так как даже при среднем уровне громкости комната достаточно плотно наполняется звуком.

В домашнем же кинотеатре Katan придется несколько сложнее. И как раз из-за того, что некоторые фильмы страшно хочется сделать погромче.

совет

### Компоненты

Linn Katan способны работать с любой аппаратурой, но все же стоит воспользоваться «родным» усилителем или подобрать такую модель высшего класса, которая умеет адекватно вести себя с низкочувствительной акустикой.

## Неброский внешне, но очень тщательно рассчитанный корпус



**ВЕРДИКТ** ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**
Отличный звук

**МИНУСЫ:**
Жесткость в середине

**ВЕРДИКТ:**
Победитель теста

Аккуратные округлые корпуса-«неваляшки» на ножках с закругленными верхней и нижней сторонами

# KEF XQ 1

## Очень задорная и внешне необычная акустика

технология

### Уникум Uni-Q

В своих колонках KEF активно использует фирменный модуль Uni-Q. Он представляет собой два динамика — высокочастотный алюминиевый 19-мм купол и среднечастотный 165-мм полимерный конус, — смонтированных в одном корпусе. Причем за счет коаксиального расположения оба они находятся на одной акустической оси. Это дает более естественное звучание и снижает эффект привязки звука к колонкам. Кроме того, такая конструкция позволяет сэкономить немало места в корпусе, что в свою очередь ведет к созданию компактных моделей акустики.

XQ 1 интересны еще и наличием сверхвысокочастотного излучателя Hypertweeter, повышающего диапазон воспроизводимых частот до 50 кГц. К тому же это единственные в тесте полочники, которые построены по трехполосной схеме.

опыт

### В центре внимания

XQ 1 вполне могут претендовать на роль героев дня во время прихода гостей — у них очень заметная внешность. Однако акустика покупается не по одежке. Но у KEF XQ 1 и с «внутренним миром» все в порядке — своим звучанием они привлекают не меньшее внимание. Яркий динамичный саунд этих колонок сложно спутать с чем-то другим. Острая атака баса, а также его солидная глубина вызывают уважение. В качестве примера приведем джаз-рок с солирующей бас-гитарой. Для многих акустических систем это крайне непростое испытание, но XQ 1 справились с ним легко, не смешав множество басовых партий в неразборчивый шум. Наоборот, каждый инструмент был слышен очень хорошо. Высокие частоты не дали повода практически ни к одному упреку. Однако несколько жестковатая середина может сузить круг желающих поставить эту модель в своей стереосистеме — громкий голос годится не для всех жанров.

Кроме прочего, отметим отличную прорисовку пространства — здесь KEF XQ 1 являются одними из лидеров нашего теста. В звуке явственно чувствовался рельеф, ширина и глубина, что очень важно при озвучивании концертных записей и кинофильмов. Пожалуй, эти полочники с легкостью возьмутся за работу, и сделают ее в лучшем виде, в составе комплекта домашнего кинотеатра — причем не только на вторых ролях (в тылу), но и как фронтальная пара.

совет

### Усиление

Особенность звучания KEF XQ 1 — жестковатая середина. Поэтому для этих колонок необходимо тщательно подбирать усилитель, иначе будущего владельца может ждать разочарование. Рекомендуем присмотреться к моделям, которые изначально позиционируются как создающие мягкий, домашний звук.

**В звуке KEF XQ 1 хорошо чувствуется рельеф, ширина и глубина, что очень важно при озвучивании концертных записей и кинофильмов**



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Великолепная прорисовка пространства, отличный бас

**МИНУСЫ:**
Жесткая середина

**ВЕРДИКТ:**
Бесподобны для записей с широкой панорамой

Облик колонок весьма своеобразен — плоский корпус и пять динамиков при снятых грилях выглядят довольно футуристично

# JAMO D7 LCR

## Равнение на THX Ultra2!

### Мастер на все руки

технология

JAMO D7 LCR относятся к разряду универсальных акустических систем, которые одинаково пригодны для работы в центре, в тылу и на фронте домашнего кинотеатра. К тому же они имеют сертификацию THX Ultra2, что тоже однозначно указывает на их предназначение. У полочников D7 LCR довольно интересная конфигурация динамиков. Их сразу пять: высокочастотный и два среднечастотных драйвера (уместнее назвать их средне-высокочастотными) плюс пара басовых вуферов. Акустическое оформление — закрытый корпус. АС допускают настенный монтаж, а относительно небольшая глубина сделает в ряде случаев инсталляцию практически незаметной. Очень хороший выбор для домашнего кинотеатра, когда невозможно воспользоваться встроенной акустикой, но и нет желания ставить колонки, занимающие много места в комнате.

### Кинотеатр

опыт

В составе стереосистемы полочники, а точнее, «настенники» D7 LCR повели себя вполне предсказуемо для кинотеатральной модели. Для начала стоит сказать, что без поддержки сабвуфером от них невозможно было добиться настоящего воспроизведения тяжелого рока — лишившись мощной бас-гитары, он звучал как-то обделенно. Тот же эффект наблюдался и при исполнении электронной музыки, где важны партии бас-синтезаторов. Гораздо интереснее было послушать джазовую скрипку. Хотя партия контрабаса и страдала некоторой неполноценностью, но это почти не портило общего ощущения. D7 LCR умеют играть очень увлекательно. Классика же звучала двояко. В симфонических произведениях нехватка баса была чересчур заметна, однако камерные записи воспринимались весьма комфортно. Очень порадовала передача вокала: чистейшая, прозрачная середина, яркие высокие частоты — максимально натуральный звук.

А вот домашний кинотеатр — совсем другое дело. Это стихия D7 LCR. Во время просмотра фильмов нас сопровождали великолепная отработка динамических ударов, отличное пространство и детальность.

### Низом

совет

Ни о какой отдельной работе без поддержки сабвуфера в данном случае речи идти не может. Присмотритесь к малогабаритным аппаратам с хорошим низким порогом частот. Можно выбрать продукцию Jamo — такое сочетание будет по крайней мере согласованным.

**Передача вокала: чистейшая, прозрачная середина, яркие высокие частоты — максимально натуральный звук**



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Мощное звучание, отличные середина и верхний регистр

**МИНУСЫ:**
Высокая цена, обязательная поддержка сабвуфером

**ВЕРДИКТ:**
Очень хороший выбор для многоканального домашнего кинотеатра

Отлично отделанные аккуратные корпуса со скошенными передними вертикальными ребрами — визитная карточка серии Focus

# Dynaudio Focus 140

## Технологическое воплощение этих АС заслуживает похвалы

технология

### Фокус в лучшем

Относительно молодая линейка Focus появилась в сентябре прошлого года и вобрала в себя все наиболее интересные наработки Dynaudio. К примеру, конструкторы заявили о модернизации фирменного ВЧ-динамика Esotec+ D380. Твитер имеет специальное покрытие для улучшения АЧХ в области высоких частот, а также снабжен мощным и весьма крупным неодимовым магнитом. Легкая алюминиевая катушка размещена в жидкости внутри этого магнита. СЧ/НЧ-драйвер Esotec+ 17W-75 обладает диффузором из магниево-силикатного полимера — жесткого и одновременно легкого материала, который по своему характеру близок к алюминию, но дает более мягкое звучание. Магнитная катушка у этого драйвера тоже весьма немаленьких размеров — 75 мм! Несколько слов стоит сказать и о кроссовере. Он имеет воздушную катушку, обмотанную чистейшей медью, высококачественные конденсаторы Solen и керамические резисторы. Словом, все в этих АС направлено на получение наилучшего результата.

опыт

### Датская несговорчивость

Focus 140 исполняли для нас самую разнообразную музыку. На комфортных уровнях громкости концертный диск ветеранов рок-музыки воспринимался просто замечательно. Звучание отличалось отменными тембрами, превосходным объемом и потрясающей динамикой. Далее по программе у нас шло испытание электроникой. Мягкий, деликатный бас был одинаково хорош на любой громкости, синтезированные звуки природы и шумовые эффекты — выше всяких похвал.

Попытка испытать полочники на тяжелом роке закончилась нашей полной капитуляцией — Focus 140 и здесь легко справились с самыми сложными партиями, не смешав их в кашу. Казалось, акустику весьма сложно уговорить продемонстрировать свои слабые места. Однако нам все же удалось их обнаружить. Это работа на максимальной громкости. Вот здесь у колонок уже не все так гладко, как того хотелось бы. Великолепные в обычных условиях басы при увеличении громкости превращались в нечто гулообразное. Но не стоит забывать, что перед нами всего лишь полочная модель, которая и не предназначена для эксплуатации на высоких уровнях. Кстати, в составе домашнего кинотеатра Dynaudio Focus 140 также показали себя с лучшей стороны. Взрывные спецэффекты, рев авиалайнеров — все это воспроизводилось экспрессивно, как и требуется в современном блокбастере.

совет

### О соседе не забудь

Dynaudio Focus 140 относятся к разряду универсальных колонок, которые одинаково хороши в любых музыкальных стилях. Однако не стоит забывать, что это не концертная аппаратура, а потому не стоит выводить рукоятку громкости на максимум, радуя не только себя, но и соседей.

**Взрывные спецэффекты, рев авиалайнеров — все это воспроизводилось экспрессивно, как и требуется в современном блокбастере**



**ВЕРДИКТ ★★★★☆**

**ПЛЮСЫ:**
Комфортное звучание, отличные тембры
**МИНУСЫ:**
Снижение качества звука с увеличением громкости
**ВЕРДИКТ:**
Для любителей отдохнуть под любимую музыку

Черный глянец, крупные динамики — настоящий представитель кубизма в современной электроакустике

# Boston Acoustics VR-M60

## Определенно, перед нами акустика для любителей рок-музыки

технология

### Жажда близости

Уместить что-то в скромном корпусе весьма проблематично. Но конструкторы Boston Acoustics крайне оригинально подошли к компоновке динамиков. Они попросту смоделировали на компьютере среднечастотный драйвер и встроили в него патентованный VR-твитер с анодированным алюминиевым теплоотводом с компенсатором паразитных механических резонансов (AMD). Близость двух динамиков позволила максимально совместить их акустические оси, что наилучшим образом сказалось на целостности звука. Длинноходовый вуфер размещен в жесткой корзине из алюминия, изготовленной путем литья под давлением. Кстати, линейка VR-M считается референсной, она показывает возможности разработчиков компании. Попавший в наш тест полочник полностью соответствует этому званию — флагман видно издалека.

опыт

### Рок-н-ролл жив

Определенно, перед нами акустика для любителей рок-музыки. Это стало понятно с первых же аккордов тяжелого рока. Довольно мощный звук! Способность крепко держать низкочастотный удар и умение разборчиво звучать на самой высокой громкости — несомненное достоинство Boston Acoustics VR-M60. Правда, слишком глубокого баса от них добиться не удалось, но тот, что был — очень хорош! Особенностью манеры игры колонок можно назвать жесткие верха и середину. Такие черты характера мешали восприятию джазовой или классической музыки, зато электронные или рок-композиции, причем как современные, так и ушедших 80-х, исполнялись живо и энергично.

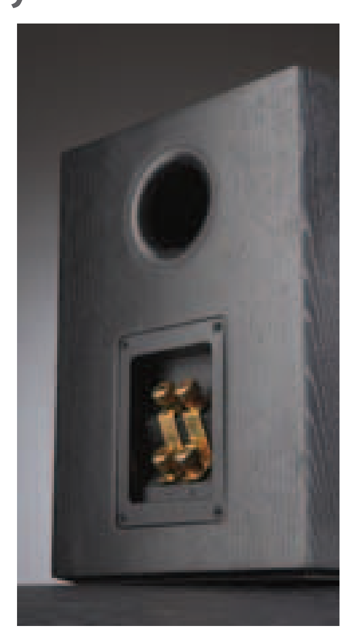
Прорисовка пространства у этих полочных АС средняя в рамках мегатеста. Стереобаза широкая, однако в ней чувствовалось нечто плоское. К тому же была очень заметна привязка звука к колонкам. В то же время они хорошо работали в составе многоканальной кинотеатральной системы. Boston Acoustics VR-M60 не пасуют перед трудностями и легко могут перенести зрителя в центр разворачивающихся на экране событий.

совет

### Комната звука

Boston Acoustics VR-M60 чувствительны к расположению в комнате в силу узкой направленности выдаваемой ими звуковой волны. Поэтому постарайтесь разместить их в соответствии с классической (треугольной) схемой расстановки, желательно на подставки и чуть выше головы. После чего можете включать любимую «забойную» музыку и наслаждаться энергетическим всплеском.

**VR-M60 держат удар и без труда могут перенести зрителя в центр разворачивающихся на экране событий**



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Отличная динамика

**МИНУСЫ:**
Жесткие верха и середина

**ВЕРДИКТ:**
Небольшая, но весьма живая акустика

**Малая глубина корпуса SCMS позволяет аккуратно разместить колонки на стене**

# B&W SCMS

## Королевская кровь

### Топовый тыл

Модель SCMS относится к известной 800-й серии. Назначение ее весьма специфическое — это работа в составе тыла, причем чаще в системах 7.1. Однако она имеет все атрибуты хорошего полчника, чтобы попробовать его работу и во главе стереосистемы. Корпус Matrix цилиндрической формы исключает параллельность внутренних стенок, вместе с тем исключает и образование стоячих волн, отрицательно сказывающихся на звук. Желтый кевларовый СЧ/НЧ-динамик также знаком любителям акустики B&W. Твитер здесь использован обычный — алюминиевый купол; правда, таким образом, и удалось обеспечить относительно невысокую стоимость этих колонок, несмотря на их принадлежность к линейке самого высшего класса.

Фирменный порт фазоинвертора Flowport с «вихревыми лунками» выведен вниз корпуса акустики. На первый взгляд решение кажется странным. Однако, эти системы предназначены для подвешивания на стену, причем посредством специальных креплений обеспечивается дальнейшая мобильность: колонки можно немного поворачивать, чтобы достичь лучшей совместимости с акустикой помещения. Конечно, их можно установить и на специальные стойки, чтобы внедрить в качестве фронтальных систем.

### На передовую!

Несмотря на первоначальные сомнения — все же акустика имеет четкую специализацию (фронт), а мы ее на передовые позиции выставляем, — SCMS вполне адекватно справились со всем предложенным им музыкальным материалом.

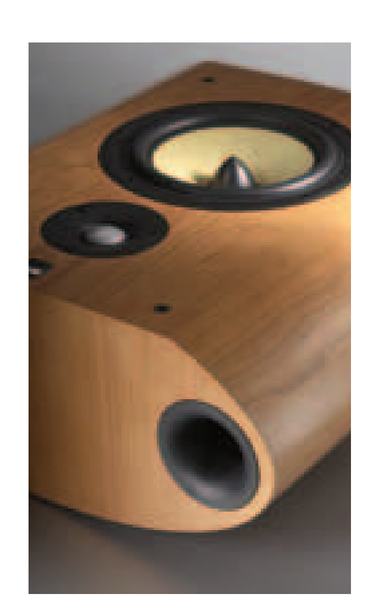
Звучание на всем протяжении сессии прослушивания было ровным, аккуратным, но несколько прохладным. В первую очередь это относилось к тяжелому року. Солидные динамические перепады получались сглаженными. Создавалось ощущение, что сигнал проходит через компрессор, сужающий динамический диапазон. Зато так называемый soft-rock был исполнен просто великолепно. Мягкое звучание гитары, интимный голос, красивая скрипка, — эта акустика наверняка сможет согреть вас и успокоить, пока за окном бушует зимняя вьюга.

Кроме того, порадовала и прорисовка пространства. SCMS отлично справились со своей задачей и правильно расставили музыкантов на сцене при воспроизведении концертной записи. Проблем не возникло и с электронными композициями. Нашу комнату заполнили упругий бас, хорошо акцентированная середина и четкие яркие высокие частоты — а что еще надо, чтобы приятно провести время?

### Оговорки

Производитель правильно позиционирует эти полочники в качестве тыловых. Работа в высококачественной стереосистеме возможна, но с некоторыми оговорками. Среди них — правильный подбор усилителя и проводов (причем все они должны быть по-настоящему высокого уровня), тщательно просчитанное месторасположение в комнате и, наконец, желание слушать знаменитый звук от B&W.

**Корпус Matrix исключает образование стоячих волн**



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Великолепные тембры, оригинальная внешность

**МИНУСЫ:**
Невыразительное звучание в музыке

**ВЕРДИКТ:**
Безукоризненный выбор в качестве тыловой акустики домашнего кинотеатра

**Роскошная отделка под красное дерево в сочетании со строгими линиями корпуса навевает мысль о незыблемости классики**

# Audiovector Mi1 Su R

## Акустика с правильным звуком

### Волноотвод для ВЧ

Вряд ли есть смысл сравнивать те или иные технологии, не учитывая их конечный результат. В нашем случае — звук. Разработчики Audiovector подошли к акустическому оформлению Mi1 Su R весьма оригинально. Они снабдили эту полочную модель сразу тремя портами фазоинвертора, расположенными на задней стенке. Два небольших, размещенных рядом горизонтально порта отданы низкочастотному динамику, верхний же, широкий, работает на твитер. При этом сама пластмассовая «труба» придвинута практически вплотную к корпусу ВЧ-излучателя, и между ними проложен небольшой участок мягкого канала, который служит демпфером, призванным подавить высокочастотные вибрации «трубы». Получается, что внутренний объем корпуса колонки как бы разделен на две акустические камеры. Такая конструкция отвода тыловых звуковых волн от твитера полезна еще и тем, что создает из обычных АС некое подобие дипольной акустики, так как колебания распространяются и позади колонок, что делает звучание более объемным.

### Звучи достоверно!

Для звука этих колонок сложно подобрать какое-то определение. Его нельзя назвать ни всепоглощающим, ни задорным, ни каким-либо еще. Самым подходящим термином будет слово «правильный». Audiovector Mi1 Su R не отличаются бесшабашной динамикой или же, наоборот, скромностью. У них всего в меру. Динамического диапазона с лихвой хватает на воспроизведение любой музыкальной фонограммы, однако это не является для акустики поводом повсюду демонстрировать свою удаль. Она показывает, на что способна, только в том случае, если того настойчиво требует материал. К примеру, джаз играл весьма ровно, однако, как только мы поставили тяжелый рок, обнаружилось, что полочники готовы на весьма солидную динамическую атаку. То же было и с симфоническими записями, которые, кстати, выявили еще и прекрасную микродинамику — не пропал ни один из зафиксированных микрофоном звуков концертного зала. Audiovector Mi1 Su R отлично выстраивали стереопанораму. И они великолепно работали в качестве фронтальной пары в домашнем кинотеатре. Отчасти это заслуга фирменной конструкции отвода высоких частот на тыльную сторону колонок, превращающей акустику в дипольную. Ради интереса мы вставили в отводящую трубу поролоновые заглушки. Эффект сразу исчез, что говорит о несомненной пользе такой конструкции.

### Мощь

Полочники Mi1 Su R имеют не самую высокую чувствительность среди представленных в тесте моделей, поэтому для них лучше подобрать достаточно мощный усилитель. Одним из вариантов использования этой акустики может быть озвучивание тыловых каналов домашнего кинотеатра — либо в комплекте с другими колонками Audiovector, либо в паре с дизайнерскими мощными системами.

**Самый подходящий термин, описывающий выдаваемый Audiovector Mi1 Su R звук, — слово «правильный»**



**ВЕРДИКТ** ★★★★☆

**ПЛЮСЫ:**
Прекрасная микродинамика

**МИНУСЫ:**
Невысокая чувствительность

**ВЕРДИКТ:**
Универсальная акустика на все случаи жизни

# Определяем победителя

## Выбор полочной акустики в ценовой категории до 60 000 рублей достаточно богат. Здесь присутствуют практически все именитые бренды, и их детища могут похвастать разнообразными передовыми технологиями, призванными сделать звук как можно лучше

Проведенное нами исследование обнаружило один очень интересный факт. К примеру, цена, объем корпуса и количество динамиков вовсе не являются показателями качества звуковоспроизведения. Данный вывод в полной мере подкрепили колонки Linn Katan. При достаточно скромных габаритах корпуса и среднечастотного динамика у этой полочной пары оказалось самое достойное звучание, за что она и получила высший балл. Всего лишь чуть-чуть слабее выступили не менее великолепные Sonus Faber CONCERTINO. Внешне это самая красивая акустика теста. На «серебряную» итоговую оценку повлиял только слабоватый бас. Третий призер — датские Dynaudio Focus 140. Играли они великолепно, но сравнительно высокая цена помешала им подняться выше в сегодняшнем рейтинге. Но все равно эта модель заслужила самые лестные отзывы наших экспертов.



### Тенденция

Наверное, на данном этапе развития аудиотехники все-таки рано говорить об идеальной акустике. Это наглядно показал сегодняшний тест — почти в каждой из протестированных моделей были обнаружены как положительные, так и негативные стороны. Поэтому пока что даже в секторе дорогих полочных колонок необходимо искать определенный компромисс, который бы устроил будущего владельца.

## Модели — участники теста

| Модель | Оценка | Цена, руб | Частотная характеристика, Гц | Число полос | Акустическое оформление | Сопротивление, Ом | Чувствительность, дБ | Подводимая мощность, до, Вт | Габариты, мм | Масса, кг |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Sonus Faber CONCERTINO Domus** | ★★★★½ | 44 520 | 50–20 000 | 2 | Фазоинвертор | 4 | 88 | 150 | 330×180×270 | 6 |
| **Quadral Pico** | ★★★★☆ | 42 400 | 44 – 65 000 | 2 | Фазоинвертор | **4…8** | 86 | 100 | 336×194×264 | 8,15 |
| **Monitor Audio Gold Signature 10 C** | ★★★★☆ | 36 040 | 40 – 43 000 | 2 | Фазоинвертор | 8 | 88 | 100 | 360×206×270 | 8,5 |
| **Linn Katan** | ★★★★★ | 26 500 | 75 – 20 000 | 2 | Фазоинвертор | 8 | **85** | 120 | 340×170×230 | 6 |
| **KEF XQ 1** | ★★★★½ | 38 300 | 60 – 55 000 | 3 | Фазоинвертор | 8 | 89 | 120 | 374×231×302 | 9,2 |
| **JAMO D7 LCR** | ★★★★½ | 53 000 | 80 – 20 000 | 3 | Закрытый корпус | 4 | **89** | 200 | 272×591×173 | 11,1 |
| **Dynaudio Focus 140** | ★★★★½ | 56 975 | 41 – 25 000 | 2 | Фазоинвертор | 4 | 86 | 200 | 203×350×295 | 8,5 |
| **Boston Acoustics VR-M60** | ★★★★½ | 29 150 | 51 – 20 000 | 2 | Фазоинвертор | 8 | **90** | 200 | 299×212×303 | 8 |
| **B&W SCMS** | ★★★★½ | 55 900 | 60 – 22 000 | 2 | Фазоинвертор | 8 | 88 | 120 | 399×219×373 | 11,5 |
| **Audiovector Mi1 Su R** | ★★★★½ | 26 500 | 55 – 23 000 | 2 | Фазоинвертор | 8 | 88 | 125 | 350×200×260 | 11 |



# [панорама]


114 На пол или на полку?
117 Top5DVD
118 Лидер выходит из тени
121 Новый уровень Marantz
122 Новичок из Санта-Барбары
124 Английская гордость
126 «ЗВУКВОКРУГ»
128 Галерея Samsung



# На пол или на полку?

**Приобретение акустики сопряжено с таким количеством трудностей вариативного выбора, что первоначальная мотивация покупателя подвергается серьезным испытаниям на прочность. Скажем проще: запутаться во всем многообразии предлагаемых на рынке моделей не составит труда. И одна из самых неудобных в этом смысле характеристик — внешность и расположение колонок, ведь одновременно хочется сохранить и высокое качество звука. Мы постоянно стараемся показать и другие варианты «естественного отбора», оттого сегодня на наших страницах проходит необычный поединок — между большими напольниками с сабвуфером и маленькими полочными колонками. Кто окажется фаворитом?**

Рефери на ринге — Ярослав Годына
Эксперт 1 — Евгений Измалков
Эксперт 2 — Сергей Бочаров
Эксперт 3 — Андрей Дементьев

## Привычка

Людей приучили думать, что габариты акустики — это один из ключевых факторов, влияющих на мощность и фактуру звука. «Большой звук» у нас ассоциируется исключительно с огромными концертными порталами, невообразимо громадными басовыми динамиками, здоровенными и обязательно тяжелыми усилителями. Однако нынче, пожалуй, говорить о подобного рода тесной корреляции если и можно, то лишь с философской точки зрения. Ведь создание идеальной воздушной волны никоим образом не связано с размером колеблющейся мембраны. Еще один довод в пользу габаритных систем — достаточная «длина» прохождения волны в корпусе для воспроизведения низких частот. Но этот момент тоже спорен, так как длинноходовые динамики никто не отменял. Да и правильный расчет корпуса плюс дополнительные условия наподобие скошенных стенок или внутренних распорок в большей степени влияют на конечный результат, нежели размеры…

Итак, чтобы понять, можно ли в обычной комнате площадью до 25 метров обойтись малогабаритными системами, мы решили сравнить напольные АС с полочными, причем первые работали вместе с сабвуфером из комплекта, а «малыши» играли просто так. Познакомимся с бойцами, вышедшими на наш ринг.

**В кино, кроме взрывов, важна и атмосфера, задуманная режиссером, а чтобы ее передать, требуется высокое разрешение звука**

## Пол

Представляем комплект, выступающий в тяжелом весе: фронтальная акустика Acoustic Energy Aelite 3 стоимостью порядка 34 000 рублей и сабвуфер Aelite SUB из этого же набора (около 26 000 рублей). Напольники имеют фазоинверсное акустическое оформление, их корпус изготовлен из листов MDF толщиной 15 мм, а передняя панель и того больше — 30 мм. Изогнутые боковые стенки делают заднюю панель более узкой, нежели лицевая, к тому же такая конструкция способствует устранению стоячих волн и работает как хороший антидемпфер. Хотя акустика и трехполосная, в ней установлено четыре динамика, так как два из них, с диффузорами диаметром 125 мм, отвечают за басовый спектр. Твитер с тканым куполом как бы вставлен в металлическую «тарелку», которая регулирует дисперсию верхних частот. Кстати, высокочастотник выпущен известной датской фирмой Vifa по спецификации AE. Рекомендуемая мощность усилителя равно 175 Вт при 8 Ом нагрузки, чувствительность составляет 89 дБ, а частотный диапазон простирается от 34 Гц до 27 кГц.

Сабвуфер Aelite SUB оснащен бумажным вуфером диаметром 220 мм и встроенным усилителем мощностью 200 Вт (RMS). Порт фазоинвертора направлен вниз, а зазор между корпусом и полом образуется благодаря использованию резиновых ножек с шипами. Есть настройка громко-

**Acoustic Energy Aelite SUB**
**Тип** Сабвуфер
**Цена** 34 000 рублей
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Диапазон воспроизводимых частот – 30–180 Гц
- Мощность – 200 Вт
- Габариты – 369×488×365 мм
- Масса – 23 кг

**Acoustic Energy Aelite 3**
**Тип** Напольная АС
**Цена** 34 000 рублей
- Число полос – 3
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Диапазон воспроизводимых частот – 34–27 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Подводимая мощность – 175 Вт
- Габариты – 920×230×297 мм
- Масса – 26 кг





## Acoustic Energy Aelite

сти и частоты среза (35–180 Гц), причем даже с помощью дистанционного управления (идет в комплекте). Динамик способен озвучить частоты от 35 до 180 Гц.

Как видим, тяжеловес получился нешуточный — и силы молодецкой немало, и инновационными разработками блещет. Правда, он и не дешев: общая стоимость такого трифоника — 60 000 рублей.

### Полка

Если за честь габаритной акустики у нас сражается один участник, то в малом весе мы решили выставить несколько претендентов. На то было две объективные причины. Во-первых, при таких «вводных» поединок видится нам как понимание тенденций современных разработок, а не просто как спор между двумя продуктами. А во-вторых, как раз в этом номере журнала вы можете прочитать мегатест полочников (стр. 100), проводя который, мы получили хорошую возможность отслушать их все в тестовой студии. Правда, для состязаний с напольниками мы оставили лишь три из них, наиболее конкурентоспособные — все же на другой стороне ринга боец-то неслабый. Подробно описывать модели мы не будем, благо вы сможете прочитать о них, перевернув буквально несколько страниц. Отметим только те характеристики, которые позволяют им выстоять в этой на первый взгляд неравной борьбе.

Итак, открывает схватку стереопара KEF XQ 1. Уникальный гипертвитер, коаксиальная конструкция ВЧ/СЧ-динамиков, способность принимать до 120 Вт мощности и… цена: 39 000 рублей — вполне сопоставимо с конкурентом.

Второй в бой вступает акустика Dynaudio Focus 140. Опять-таки инновационные твитер и динамики (видимо, в полочной акустике без технологических изысков не обойтись), высококачественный кроссовер, а мощность, которую готовы принять эти «малыши», сравнима с показателями «тяжеловеса» — до 200 Вт. Да и цену Dynaudio установила соответствующую — 58 000 рублей.

Однако третий спарринг-партнер немного выбивается из общего ряда. Он дешевле, всего-то 27 000 рублей, и даже размером поменьше других «невысокликов». Но несмотря на цену, это настоящий аристократ, привередливый к компонентам (кстати, он способен принять от усилителя до 120 Вт мощности). В общем, встречайте стереокомплект Linn Katan.

### Полигон

Акустику у нас нагружают ресивер Yamaha RX–V2700 (победитель мегатеста AV-ресиверов, опубликованного в ноябрьском номере «DVD Эксперта») и интегральный усилитель Cambridge Audio Azur 640A (его мы подключаем исключительно в стереоварианте, без сабвуфера). Источниками сигнала для них служат CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 540C и HDD/DVD-рекордер Philips DVD R 3460H (на нем мы также проверяем и кинозвук). Подсоединяется все это хозяйство проводами производства компании DAXX. Как видите, нашу систему нельзя назвать «суперкрутой» — мы стараемся подходить к вопросу по-потребительски, без особых аудиофильских «фишек».

> **Acoustic Energy Aelite 3 звучали мощно, в особенности сцены взрывов и погонь передавались максимально реалистично**

### Сила и разум

**Эксперт 1.** У меломанов почему-то сложилось мнение, будто для получения полновесного звука в Hi-Fi необходимо использовать напольные колонки. Это далеко не так. Полочная акустика представляет интерес не только в качестве тыловых сателлитов в домашнем кинотеатре, и даже компромиссным вариантом для озвучивания небольших помещений называть ее не стоит. При правильном подборе связки из полочников и усилителя можно получить очень и очень достойный результат. Это и доказывает наш поединок. Так, KEF XQ 1 в какой-то мере обогнали комплект от AE по разрешению в средних частотах и, заметьте, в создании окружающего звука. Linn Katan показали настоящее аудиофильское звучание, а Dynaudio басили настолько мощно, что нам показалось, будто в них встроен сабвуфер. Мы несколько раз перенастраивали (и перемещали по комнате) Aelite SUB, подумав, а вдруг мы его как-то неправильно используем? Однако наши старания не привели к положительному итогу — мы ни на дюйм не приблизились к звуку Dynaudio. Полочники Focus 140 воспроизводили низкочастотный спектр на редкость правильно, бас был плотный и глубокий. Такой «революции», честно признаюсь, я не ожидал. Что странно, даже проверка на киноматериале не смогла выручить Acoustic Energy Aelite 3. И только установка ручки громкости практически в максимальное положение позволило напольникам оправдаться. Все же габариты сказали свое веское слово — трифоник от AE звучал мощней, объемней.

**Эксперт 2.** Я решил особое внимание обратить на то, как колонки справятся с кинозвуком. Хотя наш театральный комплект был неполон, эксперимент все же получился интересным. Acoustic Energy Aelite 3 звучали мощно, в особенности сцены взрывов и погонь передавались максимально реалистично. Однако в тех фрагментах, где требуется создать атмосферу, где важна микродинамика и нюансы, напольники уступали в борьбе за пальму первенства. Шорохи, нагнетающие саспенс эффекты, эмоциональный надрыв в голосах героев — все это KEF XQ 1 и Linn Katan воспроизводили удачнее. К тому же KEF, видимо за счет оригинальной конструкции, еще и представили нашим глазам (точнее, ушам) великолепнейшую, широчайшую сцену. Казалось, что тыловые мониторы и не нужны вовсе, звук окру-







## LINN KATAN

Тип Полочная АС
Цена 27 000 рублей
- Число полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Диапазон воспроизводимых частот – 75–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 85 дБ
- Подводимая мощность – до 120 Вт
- Габариты – 340×170×230 мм
- Масса – 6 кг

## DYNAUDIO FOCUS 140

Тип Полочная АС
Цена 58 000 рублей
- Число полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Диапазон воспроизводимых частот – 41–25 000 Гц
- Сопротивление – 4 Ом
- Чувствительность – 86 дБ
- Подводимая мощность – до 200 Вт
- Габариты – 203×350×295 мм
- Масса – 8,5 кг

## KEF XQ 1

Тип Полочная АС
Цена 39 000 рублей
- Число полос – 3
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Диапазон воспроизводимых частот – 60–55 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Подводимая мощность – до 120 Вт
- Габариты – 374×231×302 мм
- Масса – 9,2 кг

жал нас со всех сторон. Несмотря на то что «тяжеловес» у нас работал в комплекте с сабвуфером, в исполнении семейства полочных мелодические линии и сложные, не взрывные басы звучали лучше. С одной стороны, мощь и сила, с другой — динамика и красота.

Эксперт 3. Когда только шла подготовка к проведению поединка, я думал, что бой будет неравный, и нам придется искать те моменты, в которых характеристики соперников соприкасаются, чтобы в ходе их обсуждения вынести справедливое решение. Однако результаты оказались неожиданными. Полочники явно не собирались сдаваться перед лицом более сильного противника. Наоборот, они вышли в лидеры! Конечно, Acoustic Energy Aelite 3 — это серьезные АС с хорошими параметрами, но, видимо, сила и мощь не всегда играют главную роль. Музыкальный материал гораздо интересней воспроизводился колонками KEF XQ 1 и Linn Katan. А полочные Dynaudio Focus 140 переиграли сабвуфер! Казалось бы, откуда у таких маленьких мониторов столь глубокий и плотный бас? Судя по всему, правильные расчеты корпуса и использование новейших разработок в области электроакустики уже позволяют производителям «выводить» низкий спектр во всем его великолепии и из маленьких колонок.

## Выбор экспертов

Эксперт 1. Первое, что следует учитывать, — область применения АС. Крайне наивно было бы надеяться, что небольшие по размеру акустические системы смогут полноценно озвучить вместительную гостиную, и столь же неразумно ставить в маленькую комнату крупные напольники. Но если речь идет о помещении средней площади, порядка 15–20 м$^2$, то здесь-то и начинаются «муки выбора». Наш поединок показал, что по таким критериям, как музыкальность, достоверность, ширина звуковой сцены, первое место держит полочная акустика. Зачастую она дешевле напольной, а играет намного интересней. Все три комплекта «малышей» легко обошли габаритные системы (работавшие, заметьте, в паре с сабвуфером) как раз по достаточно субъективным параметрам. Если взглянуть на технические характеристики, то сразу видно, что АС от компании АЕ явно лидируют, однако если послушать… Мое предпочтение отдано «невысокликам» — они и места занимают не так много, и аудиофильским качеством звука насладиться позволяют, причем за меньшую цену.

Эксперт 2. Наверное, это несколько личный выбор, но мне больше понравились полочные системы. В кино, кроме взрывов, важна и атмосфера, задуманная режиссером, а чтобы ее передать, требуется высокое разрешение звука. Полочники за ту же и даже меньшую цену готовы работать с драматичными эпизодами фильмов, вызывая у зрителя тот самый максимум эмоций, который и стремились донести создатели картины. Однако если бы мне требовалась «взрывная», мощная акустика, чтобы смотреть современные блокбастеры или устраивать вечеринки, то мой выбор, конечно же, пал бы на Acoustic Energy Aelite 3. А «малыши» создают более интимный звук, индивидуальный, «для себя». Хотя, надо сказать, KEF XQ 1 формируют широкую VIP-зону, с ними фильм можно смотреть и всей семьей.

Эксперт 3. Мы же во всем стараемся найти оптимальное сочетание цена/качество/функциональность. Так вот, только последний параметр по-настоящему выгодно смотрится у напольной акустики в комплекте с сабвуфером. Изначально такой трифоник способен на подвиги — ему и мощность высокая по плечу, и самые низкие частоты достижимы. Но когда смотришь на две другие координаты выбора, то полочная акустика становится победителем. Качественное красивое звучание свойственно всем трем системам, вставшим по эту сторону ринга. Причем хотя все они обладают оригинальным характерным звуком, он в то же время куда более правдив, в какой-то степени студийно выхолощен, нежели у напольников. Мой голос отдан «малышам».

**При правильном подборе связки из полочников и усилителя можно получить весьма полновесное звучание**

## Вывод

Некоторые инженеры утверждают, будто хороший звук может быть создан исключительно лишь маленькими по размеру динамиками и что большой корпус — это анахронизм. Но мы не хотим впадать в крайности и мерить всех одной меркой, благо на рынке найдется место и большим, и малым системам. К сожалению, в рамках сегодняшнего поединка не было возможности сравнить несколько напольных систем, отчего борьба носила в некоторой мере субъективный характер. Но тенденция все же видна отчетливо. Габариты — это исключительно ваш индивидуальный выбор, и он никак не связан с качественными характеристиками колонок. Так что если вы хотите иметь «большой звук», но не желаете расплачиваться за это пространством своей комнаты, то пожалуйста — ограничений нет. Сейчас производители акустики уже не пасуют перед проблемой создания высококлассных АС в маленьком корпусе. И решают они эту задачу настолько хорошо, что только удивляешься, как же из таких малышей — да столько Звука!

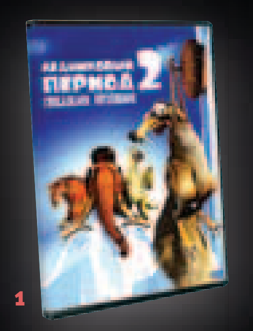
совет

## Куда?

Малогабаритная акустика капризна к месту своего расположения в комнате. Отражающая вперед поверхность возле твитера крайне невелика, да и корпус в большей степени задействован в звукообразовании, отчего звук становится всенаправленным. Так, мебель по бокам акустики держать не следует, и уж точно ни к чему ставить АС рядом с компьютером. Комнату желательно заглушить — хотя бы коврами. А располагаться «малыши» должны чуть выше уровня ушей сидящего человека (если только вы не планируете слушать музыку стоя).

# Top5DVD

**Пятерка самых интересных релизов декабря от главного редактора журнала TotalDVD Бориса Хохлова**



1

### «Ледниковый период 2»

XX Век Фокс СНГ, DVD9
1,85:1 (16:9)/
DD 5.1 (рус/англ)
Режиссер — Карлос Салдана
Голоса — Рэй Романо, Джон Легуизамо, Денис Лири, Куин Латифа

Положа руку на сердце, неужели кто-то сомневался, что вторая часть хитового «Ледникового периода» станет кассовым чемпионом? Между прочим, в российском кинопрокате сиквел поставил абсолютный рекорд по сборам для мультфильма! Если же отвлечься от сухих цифр, останется лишь восхищаться бесконечной фантазией авторов «Ледникового периода 2» и их безупречным чувством юмора, благодаря которому лента смотрится на одном дыхании. На месте и любимая всеми и каждым саблезубая белка Скрэт — воссоединится ли она наконец со своим вожделенным желудем?

Анаморфированная картинка практически безупречна — все-таки создавался мультик в цифре, так что дефекты минимальны. Безупречны и звуковые дорожки, превращающие просмотр в настоящий ураган эмоций. Бонусов море — фильмы о съемках, удаленные сцены, шуточные репортажи, игры и многое другое!



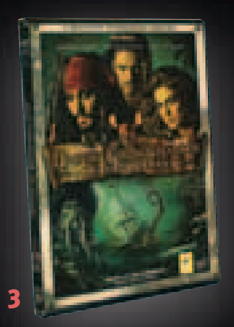
2

### «Мистер и миссис Смит»

CP Digital, 2 × DVD9
2,35:1 (16:9)/
DD 5.1 (рус/англ), DTS (рус)
Режиссер — Дуг Лайман
В ролях — Брэд Питт, Анджелина Джоли, Винс Вон, Керри Вашингтон

Один из лучших боевиков последнего десятилетия и один из тех редких блокбастеров, которые совершенно не хочется ругать, «Мистер и миссис Смит» не имеет ничего общего с одноименным творением Альфреда Хичкока. Это не очень серьезный, переполненный юмором, любовью и мощнейшим драйвом «романтический боевик» о заскучавших супругах, которые неожиданно узнают, что они являются агентами противоборствующих секретных организаций. И когда Джон Смит встает на пути у своей благоверной Джейн, последней выдают ордер на его устранение. Весело и вкусно — пусть «Макдональдс», зато оторваться невозможно!

По сравнению с первым выпуском «Мистера и миссис Смит» на DVD этот релиз воспринимается как манна небесная. Вместо расплывчатого, нечеткого телекино перед нами на сей раз красавец-трансфер с великолепной детализацией и правильными цветами. Впечатляет и звук, а особенно хорош русский DTS-трек. В бонусах — несколько фильмов о фильме, интервью, раскадровка, удаленные сцены и так далее.



3

### «Пираты Карибского моря 2»

Видеосервис, DVD9
2,35:1 (16:9)/
DD 5.1 (рус/англ/укр/тур)
Режиссер — Гор Вербински
В ролях — Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Билл Найхи

Такой фильм, как «Пираты Карибского моря», не мог остаться без продолжения, и, по мнению многих, сиквел ухитрился даже превзойти своего предшественника. Отдельные личности, правда, утверждают, что сюжет второй части чересчур перегружен подробностями и запутан, но что нам до этих скептиков? Ведь здесь нас ждут бескрайнее море, жуткие чудовища, романтика приключений, пылкая любовь, коварство и, разумеется, феноменальный Джонни Депп — уже ради одного его картину обязательно стоит посмотреть. Обидно лишь, что обрывается она на самом интересном месте — придется ждать третьей части!

Анаморфный трансфер слегка утрачивает стабильность в темных сценах, но в остальном он идеален — прозрачен и глубок. Исключительно теплых слов заслуживают и звуковые дорожки, переносящие нас прямо в центр действия. А вот с бонусами недоработочка вышла — на DVD записаны всего лишь аудиокомментарий и неудачные дубли. Если дополнения вам важны, то придется ждать подарочного двухдискового издания, которое должно появиться в продаже до конца года.



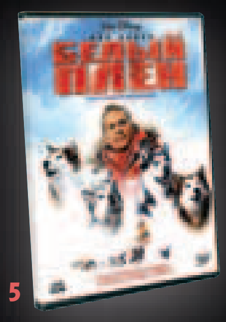
4

### «Пункт назначения 3»

Universal Pictures Rus, DVD9
2,35:1 (16:9)/
DD 5.1 (рус/англ/польск)
Режиссер — Джеймс Вонг
В ролях — Мэри Элизабет Уинстед, Райан Мерриман, Крис Лемке, Алекс Джонсон

Теперь уже трилогия молодежных хорроров «Пункт назначения» выгодно отличается от типичных представителей этого жанра — и необычным сюжетом, и тщательно нагнетаемым саспенсом, и в высшей степени изобретательными смертями глупых подростков. Третий фильм неотрывно идет по стопам первых двух — группа ребят, которые слезли с американских горок буквально за минуту до их аварии и тем самым избежали смерти, вскоре необъяснимым образом начинают погибать. Слабых мест у ленты всего два: чуть более дырявый, нежели обычно, сценарий и слабенькая сцена катастрофы в парке развлечений. В первых частях катастрофа самолета и масштабная авария на шоссе выглядели куда более мощно!

Трансфер анаморфированный и сравнительно качественный, но у него есть небольшой минус — на ровных поверхностях видны следы компрессии (сжали картинку заметно). А вот звуковые дорожки не дают повода для жалоб — саунд эффектен и выразителен. Дополнительно предлагаются аудиокомментарий от создателей фильма и альтернативные версии всех сцен смертей, в которых подростки не погибают, а остаются в живых.



5

### «Белый плен»

Видеосервис, DVD9
2,35:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ), DD 2.0 (польск/чеш/венг)
Режиссер — Фрэнк Маршалл
В ролях — Пол Уокер, Брюс Гринвуд, Джейсон Биггз, Мун Бладгуд

Этот приключенческий фильм для семейного просмотра основан на реальном случае и рассказывает о восьми ездовых собаках, которых полярники вынуждены оставить на зимовку на станции — одних, без еды и воды. Получилась немного пафосная, однако очень эмоциональная и красивая история о мужестве и взаимовыручке, и она обязательно понравится всем, кто неравнодушен к братьям нашим меньшим. Только нужно предупредить, что впечатлительным детям, возможно, показывать «Белый плен» еще рано — это вам не «Лесси» (правда, и не «Белый Бим, черное ухо»), так что за время долгой северной зимы погибнет не один четвероногий красавец!

С небольшой зернистостью вполне можно смириться, а во всем остальном трансфер полностью удовлетворит даже самых придирчивых киноманов. Звуковые дорожки щедры на эффекты, но их основная задача — передача величественной музыки, с чем треки отлично справляются. В бонусном разделе вы найдете аудиокомментарий, фильм о съемках и удаленные сцены. DX

# Лидер выходит из тени

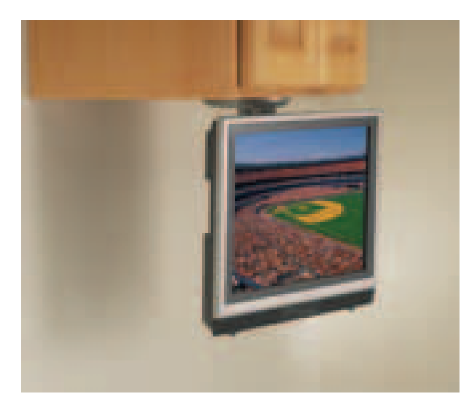
Андрей Дементьев



Мелинда ван Хорват

**Казалось бы, достаточно осуществить свою мечту — приобрести новый максимально технологичный телевизор, и жизнь наладится. Но ведь его потом придется где-то ставить. Обычно о чем-либо другом, кроме стоек под аппаратуру, мы редко задумываемся. А зря. Ведь и методы подвеса или крепежа различной техники к стене выглядят очень интересно. Тем более что на российском рынке появился новый игрок, чья слава на Западе, без преувеличения, велика, а главное — заслуженна. На встрече, которую нам любезно устроила фирма «Цифровые системы», мы разговорились с Мелиндой ван Хорват, директором по продажам и маркетингу компании CSAV Europe BV, представляющей на рынке бренды Chief, IC и Sanus**







*— Мелинда, американскую компанию Chief в России практически не знают, да и в Европе, насколько нам известно, вы появились недавно.*

— Наверное, вначале следует немного рассказать о Chief. Вы правы, наша компания является пока «незнакомцем», но зато с большим желанием встретиться и продемонстрировать весь свой потенциал. Ведь в своей области мы занимаем лидирующие позиции в мире! На сегодняшний день Chief принадлежит 56% мирового и 72% американского рынка подвесов, причем ближайшего конкурента мы опережаем в четыре раза. Это хороший показатель доверия потребителя к нашей продукции. Фирма существует уже 28 лет, и, заметьте, 25 из них мы находимся в первых строчках рейтинга.

*— Чем обусловлен такой успех?*

— В первую очередь следует уточнить, что Chief работает исключительно для профессионалов. Мы совсем недавно вышли на обычный розничный рынок — после того как купили производителя мебели Sanus и создали бренд IC. Потому-то мы и стали называться CSAV. А изначально Chief — компания высокотехнологичная, инженерная, и практически все разработки сделаны не по просьбе маркетологов (как это зачастую бывает), а в сотрудничестве и по заказу интеграторов, инсталляторов. То есть наши потребители — они же, по сути, и соучастники, а лучше даже сказать, соконструкторы изделий Chief. Вообще, до появления бренда IC фирма была нишевой; в обычных магазинах ее продукция не продавалась, а работа велась исключительно с интеграторами и строительными организациями. Однако если вы поездите по миру, то встретите продукты под маркой Chief практически в каждом отеле — ведь телевизоры, информационные табло установлены там с использованием наших изделий.

При этом мы имеем более 60 патентов, в каталоге компании — свыше 5000 наименований. Кстати, по всем этим пяти тысячам товаров на сайте Chief выложены чертежи и модели для программы AutoCAD. Такое решение очень удобно для проектировщиков — они могут ставить в план нужную деталь со всеми уже прописанными характеристиками, и ничего дополнительно рисовать не придется. Это лишний показатель нашей профессиональной направленности.

*— Давайте перейдем непосредственно к продукции. Что же вы предлагаете?*

— Большинство людей, покупая плоскопанельный телевизор, не задумываются о существовании множества способов его установки. А ведь дисплей можно зафиксировать так, чтобы его нетрудно было наклонить (например, когда ребенок, сидя на полу, играет на приставке). Или же установить аппарат таким образом, чтобы при желании смотреть его и из кухни, и из комнаты — просто развернув экран в нужном направлении (это особенно актуально для так называемых студий). Также мы выпускаем подвесы для проекторов, крепежи для другой техники и т.д. Но главное — это наш подход!

Большинство подвесов, которые продаются в магазинах, имеют такую конструкцию, что одному человеку закрепить ее на стене

практически невозможно. Chief же думает иначе. Возьмем обычный подвес для телевизора. К стене крепится планочка, потом в нее вставляются специальные фиксаторы, затем заглушки и уже потом сам подвес. Иначе говоря, пока вы сверлите и монтируете, вам ничего на весу держать не надо. Причем вся фурнитура (шурупы, болты) идет в комплекте. Скажем больше, конструкции продуманы так, чтобы установить их могла даже женщина. Здесь не нужны неимоверные физические усилия и чья-либо помощь. Основное, что требуется, — сделать отверстие в стене или потолке…

Или рассмотрим крепление для плоскопанельного телевизора с большой диагональю, которое еще и удерживает экран с наклоном вниз. Вверху планки, крепящейся на стену, есть треугольное отверстие для первого «гвоздя», чтобы проще было отцентрировать подвес. Но после установки конструкция позволяет слегка отодвинуть дисплей от стены, чтобы залезть рукой и подключить необходимые провода, а затем легко вернуть его в исходное положение.



Еще один яркий пример. Практически на всех выставках электроники (IFA и другие) часто видишь такую ситуацию: стенды с крепежами Chief монтируются за 40 минут, а остальные участники затрачивают несколько часов. Их крепления могут быть не хуже, но благодаря каким-то мелочам (или тому, что кажется таковыми на первый взгляд) наши подвесы устанавливаются и проще, и гораздо быстрее. Практика показывает, что крупные компании-интеграторы крайне ценят этот фактор, так как время — ресурс очень ценный. Кстати, на всех механизмах установлены замки, так что первый попавшийся не сможет сдвинуть плазму с выбранной позиции.

*— Тема замков на крепежах вообще актуальна, особенно при инсталляциях аппаратуры в общественных местах.*

— Конечно, нам это давно знакомо. Десять долларов разницы при заказе, и вы получаете ключ, ставящий крепление на замок, который уже не снять. Вы скажете, что можно просто открутить шурупы от стены или потолка. Так вот, используемые нами шурупы аналогичны «секреткам» на машинах. Шестигранный ключ с отверстием в торце, причем эксцентричным. Кстати, Chief может по вашему желанию сделать все винты вообще уникальными. Такой вариант предпочитают, например, отели. Им вся фурнитура идет со специальным ключом.

*— Легко ли регулируются подвесы?*

— Если говорить о телевизорах, то все конструкции рассчитаны на легкое движение от прилагаемых вами усилий, но после перемещения устройство находится в стабильном состоянии даже без лишних креплений. Ведь иногда бывает, что висит тяжелый проектор, который вы хотите повернуть, а вместо положенных пары миллиметров он уходит на десяток сантиметров вбок. Во избежание такой ситуации в наших изделиях есть специальный механизм, сделанный под обычную плоскую отвертку, — он позволяет передвигать аппарат на минимальные расстояния посредством гребенки.

*— Что Вы можете сказать о розничном бренде IC?*

— В линейке IC пока только 14 продуктов. Крепежи для телевизоров с диагональю от 15 до 52 дюймов, довольно небольшие по размеру, но тяжелые — попробуйте, поднимите! Это лишний раз говорит об их надежности. Есть также уникальный крепеж для небольшого ЖК-телевизора на кухне, который прикручивается к нижней панели подвесного шкафа (под ним обычно есть пространство до стола), и убирается как бы под шкаф, закрепляясь в нише экраном вниз. Очень оригинальное решение! Попутно замечу: те подвесы, что скрыты от глаз (аппаратура их заслоняет), выпускаются в черном либо сером цвете, а у тех, что на виду, прибавляется белый.

*— Давайте теперь поговорим о качестве продукции вашей компании.*

— Об этом я могу говорить часами! Многие вещи, кажущиеся на первый взгляд очевидными, например прижимной сферический шарнир, другие фирмы повторить не могут и делают обычный зажим. Это и патент, с одной стороны, и совсем не простое изготовление. Здесь требуется высокий стандарт качества. Обычно у производителей мебели гарантия составляет полгода, а гарантия на изделия Chief — 10 лет. Вообще, мы же американская компания. Штаб-квартира находится в Миннеаполисе (штат Миннесота), европейское представительство — в Нидерландах. Еще одно представительство — в Китае, в городе Шэньчжэнь, там же располагается и предприятие. Стоит отметить, что продукция из Китая не поступает напрямую на склады. Китайцы выпускают комплектующие, которые контролируются, собираются и пакуются в США. Это важный момент, потому что на территории Китая, и тому даже есть успешные примеры, можно организовать хороший контроль качества, но реальный контроль, пусть он и дороже, получается лишь в США.

*— Какие у Вас ожидания от российского рынка?*

— В России бренд IC (крепления для розничной продажи) в магазинах пока не представлен, в отличие от Европы, где они пользуются большим спросом. Будем стараться выходить на торговые сети. Продукт по-настоящему хороший, и мы надеемся на положительный опыт. И, конечно, свою роль сыграет соотношение цена/качество, ведь мы все же на голову выше конкурентов. Насчет изделий Chief ситуация проще — профессионального рынка подобных систем в вашей стране пока нет, поэтому здесь, мы думаем, будет довольно легко работать с интеграторами и инсталляторами. Тем более что наша компания занимает лидирующие позиции на мировом рынке, а это очень многое значит. DX

# Новый уровень Marantz

Евгений Измалков

**В течение всей своей полувековой истории компания Marantz постоянно была и остается объектом пристального внимания поклонников высококачественного Hi-Fi. На этот раз, в связи с обновлением ассортимента продукции и переходом на новые AV-стандарты, фирма провела в Подмосковье выездную конференцию со своими российскими партнерами, в ходе которой речь шла о новой стратегии развития бренда, а также демонстрировались самые свежие модели AV-компонентов**



Кен Ишивата: нам принадлежат ведущие позиции в мире цифрового аудио и видео

## HDMI выходит на первый план

Наибольший интерес для потенциальных покупателей в России представляют компоненты серии Range, в которых гармонично сочетаются относительно доступная цена и высокое качество работы. В этом модельном ряду и произошли самые значительные перемены.

Переход на новые стандарты телевидения потребовал от производителей сменить ориентиры в оснащении аппаратуры, призванной поддерживать HD-видео. Это относится к элементной базе, процессорам и интерфейсам. Все DVD-плееры, выпускаемые Marantz с 2006 года, оборудуются универсальной мультимедийной шиной HDMI и способны воспроизводить изображение высокой четкости. В новую линейку вошли два DVD-проигрывателя и три универсальных плеера, совместимых со звуковыми стандартами Super Audio CD и DVD-Audio. А к основным видеоформатам добавился еще DivX, ставший в последнее время весьма популярным.

В стане AV-ресиверов фирмы также есть изменения, касающиеся интерфейсов. HDMI является отныне одним из основных способов передачи изображения и звука. Кроме того, аппараты этого типа обрели еще одну интересную опцию, хотя она и не относится напрямую к домашнему кинотеатру, а предназначена для любителей мобильного аудио. Дело в том, что Marantz не прошла мимо того всплеска интереса, что вызвали к себе плееры iPod, и сконструировала для своих AV-ресиверов специальную док-станцию IS201, поддерживающую работу с портативными проигрывателями от Apple. Уникальность этой док-станции в том, что она выводит экранное меню на экран телевизора, позволяя превратить iPod в музыкальный сервер домашней развлекательной системы. IS201 подключается к ресиверу посредством одного кабеля и оснащается пультом дистанционного управления. К тому же ее ИК-приемник можно использовать как повторитель инфракрасных сигналов в случае эксплуатации в мультирумных системах.

**С особой гордостью представители Marantz объявили о получении компанией престижной награды EISA Best Product 2006–2007 за SACD-проигрыватель SA7001, отвечающий самым жестким аудиофильским требованиям**

## Weave — новый взгляд на передачу сигналов

Весьма интересна и революционная по всем параметрам линейка WEAVE. Входящие в нее модели способны общаться друг с другом посредством… обычной электрической розетки. Причем никакой особой проводки для этого не нужно — достаточно лишь подключить к сети выход источника сигнала, в роли которого выступает специальный AV-ресивер, а в другой комнате — подсоединить приемник. Все очень просто и не требует дополнительных настроек. В настоящее время Marantz представила ресивер ZR6001 и компактный приемник ZC4001, который может удаленно управлять ресивером. Даже в том случае, если ZR6001 находится в режиме ожидания, ZC4001 воспроизводит музыку с FM-тюнера, встроенного в сам ресивер, или же другой звуковой сигнал с его входов.

## Упор на видеокомпоненты

Не обошла компания стороной и видео. На конференции были продемонстрированы два ЖК-телевизора — LC3701 и LC4201. Различаются они только диагональю экрана: 37 и 42 дюйма соответственно. Оба аппарата могут показывать изображение HD-формата — они располагают интерфейсом HDMI, а их разрешение составляет 1366×768 пикселей. Также они оснащены тюнерами DVB-T для приема сигналов цифрового наземного телевидения. Обе новинки имеют съемные громкоговорители и удобное поворотное основание.

В секторе проекционной техники появилась модель Marantz VP-11S1 — референсный DLP-проектор высшего класса, поддерживающий разрешение 1080p. Обработкой видеосигнала в нем занимается новый процессор Gennum GF9351. «Фонарик» оснащен 7-сегментным цветовым колесом и 14-элементным «видеофильским» объективом Konica-Minolta, а его и без того полноценная коммутационная часть расширена сразу двумя терминалами HDMI.

## Переход на новый уровень

На конференции присутствовал Кен Ишивата (Ken Ishiwata), идеолог и идейный вдохновитель всех разработок Marantz. Он лично продемонстрировал новую аппаратуру серии Premium в действии и рассказал о стратегических планах компании. Участники мероприятия смогли лично убедиться в великолепном звучании стереокомпонентов высшего класса и их способности работать с различными марками акустических систем.

Завершая презентацию последних моделей фирмы, Кен Ишивата пообещал, что вскоре Marantz займет более прочные позиции в мире цифрового звука и видео. Этому будет способствовать как выпуск представленных новинок, так и другие современные решения, с которыми широкая общественность пока еще не знакома, но которые в ближайшее время порадуют всех поклонников марки. DX

# Новичок из Санта-Барбары

Николай Миловидов

**Хорошо известно, что сегодня все больше и больше людей обращаются за музыкой в Интернет, откуда и загружают ее в свой карманный плеер или компьютер. Для них, а также для тех, кто не хочет прокладывать кабели в своем доме, предназначена беспроводная многокомнатная система Sonos, способная одновременно озвучить до 32 помещений**


Франк Хакхоф (Frank Hackhoff, Manager Distribution Channels) — менеджер каналов дистрибуции компании Sonos Europe B.V.


Контроллер Sonos CR100


Зональный плеер Sonos ZP100

Недавно на дилерской конференции A&T Trade беспроводные мультирумные продукты Sonos представил Франк Хакхоф — менеджер каналов дистрибуции европейского отделения компании Sonos Europe B.V., любезно согласившийся ответить на вопросы нашего корреспондента Николая Миловидова.

*— Многие фирмы сейчас пытаются использовать Wi-Fi и создать беспроводные аудиосети. На выставках можно увидеть разные варианты от Microsoft, Apple, Philips и иных компаний. Чем ваша система лучше других?*

— Наша сеть Wi-Fi изначально была оптимизирована для решения задач по потоковой передаче аудиофайлов и превратилась в фирменную SonosNet с помехоустойчивым кодированием и защитой данных. Переделано было многое, но главное — теперь Sonos может обходиться вообще без компьютера, работая с сетевым жестким диском (называемым NAS, Network-Attached Storage). С точки зрения пользователя наиболее важным является то, что создатели этой сети сумели «отвязать» дисплей от компьютера и передать его в руки владельца — на пульт. Правда, теперь это не просто пульт, а целый контроллер Sonos CR100 с полноцветным ЖК-экраном размером 3,5 дюйма, позволяющий легко ориентироваться среди множества музыкальных файлов, которые хранятся на 16 сетевых устройствах, и выводить в цвете обложки дисков, имена исполнителей и прочую интересную информацию. Контроллер имеет все черты действительно бытового электронного прибора — он герметизирован, чтобы предохранить его от попадания воды на кухне или в ванной, а в целях экономии заряда аккумуляторов он может впасть в глубокую (или не очень) спячку, откуда его легко вывести простым движением руки. Кроме датчика движения, в него встроен еще и детектор света, который автоматически включает подсветку кнопок при наступлении сумерек или затемнении комнаты.

*— Немногие производители, даже выпускающие аппаратуру высшего уровня, удостаиваются чести попасть на обложку журнала Stereophile. За какие заслуги там оказался контроллер Sonos CR100 и плеер ZP80, которые, казалось бы, ничего общего не имеют с бескомпромиссной техникой класса High End?*

— Поначалу редакторы этого авторитетного журнала скептически отнеслись к успеху систем Sonos, считая, что это очередная игрушка типа плеера iPod с немилосердно сжатым звуком. Однако когда в линейке появился плеер ZP80 с цифровыми выходами (коаксиальным и оптическим) и подтвердились слухи о том, что система может передавать новые аудиоформаты, сжимающие звук без потерь, Джон Аткинсон решил попробовать состыковать Sonos со своими компонентами и подал цифровой сигнал с параметрами 16 бит/44,1 кГц на свой ЦАП Mark Levinson No.30.6. Результат превзошел все ожидания: по его словам, «ZP80 работал безукоризненно, и пришлось упорно вслушиваться, чтобы обнаружить хоть какую-то разницу между выходом Levinson в паре с ZP80, получающим AIF-файлы в формате Apple Lossless, и оригинальными дисками CD (с которых были «сграблены» файлы AIF), воспроизведенными плеерами Classe или Ayre и выдававшими на DAC данные через интерфейс AES/EBU» («Sonos ZP80 & ZP100 WiFi Music System», Stereophile, October 2006).

## Sonos — самый простой и короткий путь к мультирумной системе

*— Нужно ли иметь дома компьютер, чтобы организовать систему Sonos?*

— При первичной установке системы действительно требуется ноутбук или же настольный компьютер. Но после того как все ПО установлено и система отлажена, достаточно оставить в ней сетевой жесткий диск и роутер с ADSL-модемом для связи с Интернетом.

*— Насколько глубоко надо владеть компьютером, чтобы установить дома такую систему?*

— Никаких особых премудростей нет, вся настройка расписана в инструкции по шагам. Как только ПО Sonos Desktop Controller установлено и запущено на ПК, оно распознает все зональные плееры (Zone Players), после чего каждый запускается одновременным нажатием кнопок Mute и Volume Up. Программа Desktop Controller просматривает также диски компьютера, ища музыкальные файлы, и сразу заносит в список мелодии из iTunes Library на Mac или прочие записи на PC. Затем остается лишь присвоить имена каждому из зональных плееров, например «Кухня», Гостиная», «Бассейн», «Спальня» и т.д., и задать установки по умолчанию — скажем, для громкости это Fixed или Variable. Никакой путаницы с IP-адресами, паролями или уровнями защиты данных. Легче и проще не бывает.

*— Что же позволяет нам делать Sonos?*

— Одним из несомненных достоинств Sonos является возможность без прокладки проводов одновременно посылать различную музыку в кухню, детскую, гостиную, кабинет — всего до 32 независимых потоков! При этом контроллер может оказаться в ваших руках в любой комнате, позволяя вам управлять любой зоной. Полная независимость! В то же время нетрудно идеально синхронизировать звучание по всему дому в режиме Party Mode («вечеринка»).

Во-вторых, вы получаете доступ к практически неограниченной коллекции музыкальных файлов, которые хранятся на интернет-ресурсах, таких как Rhapsody (пока только в США и, разумеется, не бесплатно). Благодаря соглашению с онлайновым музыкальным сервисом Rhapsody владельцы систем Sonos обретают невиданный доселе выбор из сотен тысяч дисков.

Третье преимущество — возможность подключения к веб-радиостанциям, которых сегодня десятки тысяч, что дает множество дополнительных способов закачать или принять музыку в свою систему (естественно, для этого необходим широкополосный доступ в сеть). Заключены договоры с сервисами Rhapsody (только для PC) и Audible.

*— Звук в каких форматах ваша система позволяет пересылать без проводов?*

— Мы поддерживаем следующие типы файлов: MP3, WMA AAC (MPEG-4), Ogg Vorbis, Audible, Apple Lossless (версия v1.3), FLAC lossless, WAV, AIFF. Стандартно поддерживаются потоки с дискретизацией 44,1 кГц, дополнительно — с частотой 48 кГц, 32 кГц, 22 кГц, 16 кГц, 11 кГц и 8 кГц. После обновления ПО (а оно происходит автоматически) в этот список можно будет включать любые будущие аудиоформаты.

*— На каком расстоянии Sonos может держать связь и на какой частоте она работает?*

— В чистом поле связь устойчиво работает на расстоянии до 150 м, если же вы живете в железобетонном доме, то прохождение сигналов нужно проверять. Для этого на контроллере имеется индикатор силы сигнала. Обычно ZP80 без проблем распознается сетью Sonos и воспроизводит аудиофайлы без «заедания», невзирая даже на пару этажей и множество стен между сервером в подвале и остальными устройствами. Но если из-за препятствий сигнал до какой-то комнаты не доходит, туда можно провести кабель, соединив порты RJ45 на зональных плеерах. Радиосигнал соответствует стандарту Wi-Fi, так что все необходимые шаги по сертификации в этом диапазоне (2,4 ГГц) уже сделаны до нас компьютерными фирмами. DX

## Продажи систем Sonos растут как на дрожжах



Евгений Домрачев

# Английская гордость

**Интересно, какие ассоциации возникают у нас в голове, когда мы слышим такие определения, как «английская акустика» или «английский Hi-Fi»? У новичка должны первым делом сработать некие литературные аналогии и устоявшиеся клише о Великобритании, представления о чем-то чопорном и безнадежно консервативном. Однако на деле все совсем не так!**

## Демонтируя стереотипы

Точнее, даже совершенно наоборот. Это, наверное, Шерлок Холмс и «Записки Пиквикского клуба» влияют на наше сознание, а между тем британским производителям принадлежат самые смелые инновации на AV-рынке: один только Meridian с его полностью цифровыми цепями передачи звука чего стоит! Да и ламповый ретро-ренессанс как-то обошел Соединенное Королевство стороной, получив безоговорочную поддержку и признание совсем в других странах… Уж чего-чего, а консерватизма и слепого поклонения старине у здешней индустрии нет в помине…

Если говорить об английском феномене в области звука, то на ум приходит скорее арсенал, предложенный агенту 007 перед очередным заданием. Техническое совершенство и неподражаемая элегантность — вот слагаемые успеха британского аудио. А его ярчайший представитель, на сто процентов соответствующий этому постулату, — компания KEF.

## Первая победа: «Би-би-си»

И все-таки даже самая безудержно инновационная и устремленная в будущее фирма имеет свою историю. Зарождение и дальнейшее развитие KEF неразрывно связаны с широковещательной корпорацией BBC. «Би-би-си» — это больше, чем просто радиостанция, это целая медийная империя и великие люди, открывшие миру гениальных музыкантов и самое сильное документальное кино.

Спустя всего пять лет после своего основания в 1961 году молодая компания Kent Engineering & Foundry (KEF) стала поставлять акустику для студий BBC. Как оно часто бывает, подобный феноменальный прорыв в стены едва ли не наиглавнейшего символа Британии (разумеется, после Ее Величества) никогда бы не случился без влияния человеческого фактора. Основатель KEF инженер-электрик Рэймонд Кук (Raymond Cooke) с самого начала интересовался новыми материалами для акустических систем. Так в ангарах предприятия по обработке металлов в кентском городке Мейдстоун (Maidstone) появился первенец — трехполосная модель K1, в которой использовались необычные полимерные материалы — милар и мелинекс. В дальнейшем K1 была доработана до полочного варианта Celeste. Бесспорный коммерческий успех новинок открыл перед Куком и его коллегами двери BBC и одновременно поставил новую задачу.

Бумажные диффузоры, при всех их музыкальных качествах, увы, нельзя было назвать стойкими к физическому воздействию и перепадам температуры и влажности. Поэтому в 1966-м Кук предложил BBC применять искусственный каучук неопрен для подвеса излучателя, а саму мембрану делать из бекстрена — легкого и прочного ацетатного пластика, полученного из древесной массы. Дело пошло на лад. Уже в следующем году были созданы два новых динамика — пятидюймовый B110 и восьмидюймовый B200, ставшие впоследствии легендарными. Люди сходили с ума по «сладкой середине» в мини-мониторах BBC LS3/5a, в которых работала головка B110. Количество проданных АС начало измеряться миллионами. Миллионами! Итог — в 70-е годы KEF вошла с королевской наградой Queen's Awards for Export Achievement.

## ЭВМ — в дело!

Сегодня возможности первых ЭВМ кажутся нам совсем не такими уж впечатляющими, какими они представлялись тридцать лет

назад. Но тогда, безусловно, они открывали путь к концептуально новому уровню. Руководители KEF раньше многих других оценили потенциал вычислительных машин в деле расчета и конструирования колонок.

Талантливый специалист фирмы Лори Финчэм создал систему компьютерного моделирования поведения динамиков и кроссоверов. Стало возможным на бумаге синтезировать акустические срезы 2-го, 3-го и 4-го порядков и предсказать поведение АС в тех или иных случаях (ранее разработка и настройка кроссоверов выполнялась практически на слух). Кроме того, благодаря расчетам на ЭВМ разброс динамиков в стереопаре составлял всего полдецибела — выдающиеся результаты даже по современным меркам. Концепция проектирования устройств Total System Design принесла свои плоды — уже в 1973 году «домашний монитор» модель 104 побила рекорды продаж и потрясла всех и вся. А после того как в 1975-м с помощью новейшей вычислительной машины Hewlett-Packard стоимостью 150 тысяч долларов были разработаны колонки Corelli, Calinda и Cantata, не заставила себя долго ждать и вторая Queen's Awards for Export Achievement.

## Не сбавляя оборотов

Следующая, 105-я модель KEF радикально отличалась от своей предшественницы. В ней впервые в мире была использована конструкция «кокон», когда каждая полоса имеет отдельное изолированное пространство в корпусе АС. Правда, в противоположность современным изделиям сегменты здесь не были помещены в общий корпус и располагались один над другим — по принципу детской пирамидки. Клиенту предоставлялась возможность самостоятельно поворачивать блоки исходя из условий прослушивания. Эта уникальная колонка в 1977 году попала на первую полосу Daily Telegraph и впоследствии прожила долгую жизнь, испытав череду модернизаций. Сегодня конструкция «кокон» применяется не только в акустике KEF, но и в продукции других производителей.

Среди прочих новаций 1980-х следует упомянуть и об эффективной системе борьбы с резонансом — «виброгасящем стержне» (Force Canceling Rod), расположенном между двумя НЧ-излучателями. Однако больше всего запомнился 1988 год, когда появилась поистине судьбоносная разработка KEF…

## Uni-Q

С тех пор и доныне визитной карточкой компании является «точечный источник звука» Uni-Q. Почему? Казалось бы, коаксиальную акустику сделать несложно — ведь в том же Car Audio это достаточно распространенный подход. Однако у типичного коаксиального излучателя, скорее всего, возникнут проблемы с разностью фаз излучения среднечастотника и твитера. По-настоящему точечный модуль потребовал нескольких лет упорных исследований, прежде чем он был готов к серийному выпуску. Пришлось кардинальным образом пересмотреть саму конструкцию твитера, размеры которого не должны были мешать излучению СЧ-драйвера. В Uni-Q высокочастотный динамик помещен точно в акустический центр среднечастотного, благодаря чему достигается отсутствие дисбаланса временны́х характеристик излучения. Конечная цель такого решения — сверхширокая диаграмма направленности. Стоит ли говорить, насколько важным и ценным оказалось это качество в многоканальных системах? Даже японский рынок, практически закрытый для чужаков, признал заслуги KEF, наградив в 1992 году модель 105/3 призом Ассоциации японской прессы Best Imported Speaker.

## Сейчас и завтра

Прошло время. К сожалению, вот уже более 10 лет с нами нет блестящего Рэймонда Кука, но его принципы, страсть и бескомпромиссность в достижении достоверного и притягательного звука живы. И живут они в современной продукции KEF. Свидетельство тому — лидерство в тестах и вереницы призов от авторитетных организаций.

Фундамент сегодняшнего модельного ряда компании — модуль Uni-Q. В сочетании с другими технологическими инновациями он дает революционные результаты. Однако акустика KEF — это не только самые свежие технологии, но и комплексное понимание запросов слушателя.

Среди традиционных акустических систем наибольшей популярностью пользуется серия iQ. Ее название по праву намекает на высокий интеллект. Здесь установлен модуль Uni-Q шестого поколения. Форма корпуса, скругленная сзади, заимствована у старшей линейки Reference, что не могло не сказаться на «дорогом» звучании этих, в общем-то, доступных по цене колонок.



Настоящей бомбой стала серия KHT (KEF Home Theatre). Первая ее модель KHT2005, получившая за свою внешность прозвище «яйца», появилась в 2001 году. Концепция KHT — это комплекты акустики LifeStyle для домашнего кинотеатра, и именно KEF открыла этот сегмент в классе Hi-Fi. За то время, что она выпускается, серия KHT удостоилась трех премий EISA, присужденных за наборы KHT2005, KHT1005 и KHT3005 (последний является обладателем награды сезона 2006–2007). Ее успех продолжает линейка KIT (KEF Instant Theatre), где в комплект, помимо колонок, входит и DVD-источник. Первый представитель этого ряда, KIT 100, смог вновь взорвать рынок. За счет применения Uni-Q и плоскопанельных излучателей NXT он формирует пространственное кинотеатральное звучание с использованием всего двух акустических систем. Результат — еще одна премия EISA и многочисленные победы в тестах.

Активно развивается серия динамиков для специальной установки Ci (Custom Installation). Команда KEF предвидела бум «хоум синема» и инсталляций еще в 1980-х годах, и тогда же для монтажа в стену или потолок были разработаны громкоговорители CR200F и сабвуфер CR250SW. Современные модели Ci — это любые размеры, типы и условия эксплуатации: от миниатюрных спикеров SOUNDlight размером с галогенную лампочку до всепогодных акустических систем для использования на улице.

Мы набросали лишь несколько беглых штрихов-зарисовок из нынешней жизни KEF. В недалеком будущем у фирмы появятся новые модели, и никто не удивится, если их создание еще раз станет революционным прорывом. KEF, как английский суперагент, может оказаться повсюду. Нам же остается лишь восторженно поаплодировать ее очередной победе. DX



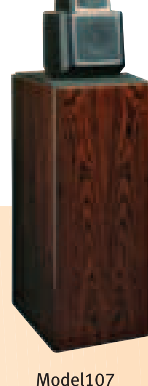
Model 105
1977-79



Model 105/4
1980-82



Model 105/2
1982-87



Model107
1986-89



Model 107/2
1990-96

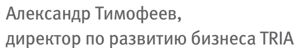


Model 207
2001

# «ЗВУКВОКРУГ»

Евгений Измалков




Александр Тимофеев, директор по развитию бизнеса TRIA


Николай Аверин, генеральный директор сети «ЗВУКВОКРУГ»




**Известная российская компания TRIA International, Ltd. совсем недавно открыла в Москве два магазина аудиовидеотехники «ЗВУКВОКРУГ». В ближайшее время начинание превратится в целую торговую сеть, во многих крупных городах появятся магазины этой марки. О том, что увидят и какой сервис получат покупатели, мы беседуем с Александром Тимофеевым, директором по развитию бизнеса TRIA, и Николаем Авериным, генеральным директором сети «ЗВУКВОКРУГ»**

— *Расскажите, с чего все начиналось?*

— Проект «ЗВУКВОКРУГ» задумывался нашей компанией давно. Вначале появилась идея создать качественную сеть продаж Hi-Fi-техники для собственных брендов TRIA, а позже это переросло в отдельный эффективный бизнес. Пилотный магазин был открыт в Ростове-на-Дону. Он проработал полтора года, дал возможность оценить сильные и слабые стороны. Этот опыт позволил нам пересмотреть первоначальную концепцию, и сейчас мы создаем сеть в новом формате. В Москве уже работают два магазина — на ул. Б. Ордынка, 68, и в формате «shop-in-shop» — в ТЦ «Черемушки» (ул. Профсоюзная, 56). Весной мы планируем открыть третий «ЗВУКВОКРУГ» в столице и приступить к региональному развитию сети: магазины появятся во многих крупных российских городах. При этом часть из них будет работать по франчайзингу. Мы рассчитываем, что к 2009 году сеть объединит 50–60 точек продаж по всей России; не менее 20% из них будут собственными предприятиями TRIA, остальные — франчайзинговыми.

— *Как вы намерены позиционировать сеть «ЗВУКВОКРУГ»?*

— Мы стремимся занять пустующую на сегодняшний день нишу — магазины «умного выбора». Это не конкуренты супермаркетам электроники и дешевым рынкам, но и не дорогие бутики. В своих торговых залах «ЗВУКВОКРУГ» представляет лучшие модели аудиовидеотехники тем покупателям, которые предпочитают осознанный выбор. Когда нет желания тратить слишком большие деньги, но в тоже время хочется получить максимальный результат от своих вложений. По нашей оценке, примерно 15% клиентов крупных магазинов не удовлетворены качеством консультаций и сервиса. Мы предлагаем им альтернативу. Салоны «ЗВУКВОКРУГ» будут небольшими по площади, 120–150 м$^2$, с одной или двумя комнатами прослушивания. Однако важнейшее их преимущество — объединение онлайновых и офлайновых продаж.

**Мы делаем «ЗВУКВОКРУГ» для тех, кто стремится к осознанному выбору, но ограничен во времени**

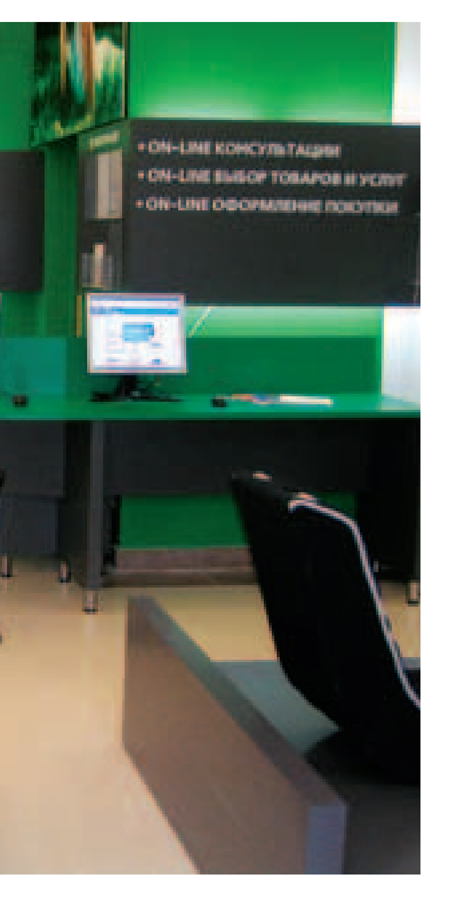
— *Как это будет происходить?*

— Мы запускаем интернет-магазин www.zvuk-vokrug.ru, который, естественно, будет доступен обычному пользователю Всемирной паутины. Но и в самих салонах «ЗВУКВОКРУГ» предусмотрена компьютеризированная зона для работы с электронным каталогом товаров: он будет общим и для онлайновых, и для офлайновых точек продаж. Если человек не нашел интересующую его технику в зале, он сможет оценить полный ассортимент, который насчитывает около 5000 моделей. Ему также предложат профессиональную помощь. Наше ноу-хау — проведение дистанционных консультаций в режиме реального времени между региональными магазинами и «гуру» в центральном офисе в Москве (в том числе в формате видеоконференций). Покупателю гарантирован высочайший уровень экспертизы. В силу ее стоимости такую услугу способна предоставить только централизованная специализированная сеть.

Первичную консультацию можно получить и на сайте www.zvuk-vokrug.ru. Если выбор аппаратуры не вызывает сомнений, вы сразу покупаете ее через Интернет. Если же необходимо предварительное прослушивание, клиент заказывает ее доставку в ближайший магазин «ЗВУКВОКРУГ», где она будет ждать его в первоклассно оборудованной демонстрационной комнате.

Крупную аудиовидеотехнику не просто доставляют домой, но и устанавливают, настраивают и учат правильному с ней обращению. Согласитесь, это приятнее, чем видеть, как на пороге твоего дома стоит хмурый курьер, ожидающий, пока вам надоест распаковывать коробки.

— *Какие преимущества по сравнению с другими магазинами техни-*







## К 2009 году сеть объединит 50–60 точек продаж по всей России

*ки Hi-Fi получит покупатель, зашедший в «ЗВУКВОКРУГ»?*

— Во-первых, и в Москве, и, что особенно актуально, в регионах будет работать действительно квалифицированный персонал (для сотрудников предусмотрены регулярные тренинги у лучших специалистов страны). Во-вторых, любой магазин «ЗВУКВОКРУГ» получит доступ к единому складу, ассортимент на котором заведомо больше, чем может позволить себе обычный салон Hi-Fi. Кроме того, централизованный склад — это более гибкая и оперативная работа (например, сократится время поставки той техники, что продается только под заказ).

*— Расскажите, пожалуйста, об ассортименте.*

— Наш лозунг — «Аудио и видео для жизни» и все, что с этим связано. В нашем каталоге — акустические системы, электроника. Естественно, присутствует и видеочасть — ЖК- и плазменные панели, проекторы, экраны. Есть также большой выбор различных гаджетов, таких как универсальные пульты, iPod и аксессуары к нему. Целый ряд товаров будет посвящен звуку в компьютерных играх — аудиокресла, динамики, специфические процессоры.

Большинство моделей принадлежит к среднему ценовому диапазону. «ЗВУКВОКРУГ» — это не базар, мы не стремимся конкурировать за счет демпинговой цены. Но и бутик с дорогой техникой — это не о нас. Конечно, в любом сегменте могут быть свои предложения — бюджетные, более дорогие, менее дорогие. Но в любом случае цена должна быть оправдана качеством.

*— Будут ли у вас какие-то типовые варианты комплектации оборудования?*

— Конечно, определенные «пресеты» мы готовим. Зачастую это вопрос совместимости аудиовидеоаппаратуры. Ведь совсем не обязательно, что просто набор компонентов — заметьте, лучших в своей категории — даст в итоге наиболее сбалансированный комплект. Тут более сложная «алхимия». Наверное, этим Hi-Fi и интересен. И все же даже наши предварительные рекомендации — это лишь отправная точка для поиска индивидуального решения. Ведь каждый человек при выборе техники исходит из того баланса свойств, которые кажутся ему наиболее адекватными.

*— Кроме продаж, вы собираетесь оказывать инсталляционные услуги?*

— Непосредственно магазин будет оказывать услуги по доставке, подключению аппаратуры и обучению пользователя всем функциям. В будущем мы начнем продавать доступные системы «умного дома» — пакетные решения, понятные для неподготовленного покупателя. Наберитесь терпения — скоро мы расскажем об этом проекте более подробно.

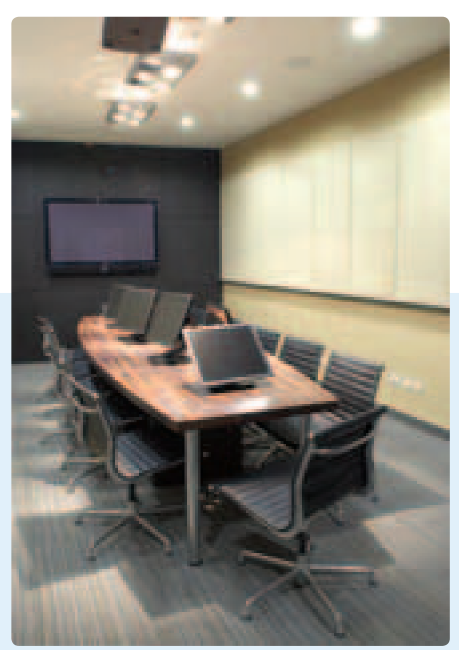
*— Видимо столь многогранное устройство ваших магазинов — это и есть упомянутая вами концепция «умного выбора»?*

— Да. Мы делаем «ЗВУКВОКРУГ» для тех, кто стремится к осознанному выбору, но ограничен во времени. Время покупателя экономят эксперты сети, которые рассматривают сотни вариантов и предлагают в результате только лучшие из них. Это одна из сегодняшних тенденций — борьба не только за кошелек, но и за внимание, за время потребителя.

Объединение офлайновых и онлайновых продаж здесь очень кстати. Вы выбираете товар как бы между делом — ведь для интернет-магазина достаточно и пяти минут, зато в результате вы получаете то, что при самостоятельных поисках потребовало бы от вас нескольких месяцев. Мы удачно объединили широту ассортимента виртуальных торговых точек и преимущества реальных магазинов — наглядность, возможность прослушивания, консультации. Запустив первый магазин «ЗВУКВОКРУГ», мы сами удивились, насколько все оказалось удобно и практично! DX

# Галерея Samsung

**В галерее Samsung представлены четыре основных направления компании: цифровые медиа, информационные технологии, телекоммуникации и бытовая техника. Общая идея мира будущего продемонстрирована на всех четырех этажах Галереи**







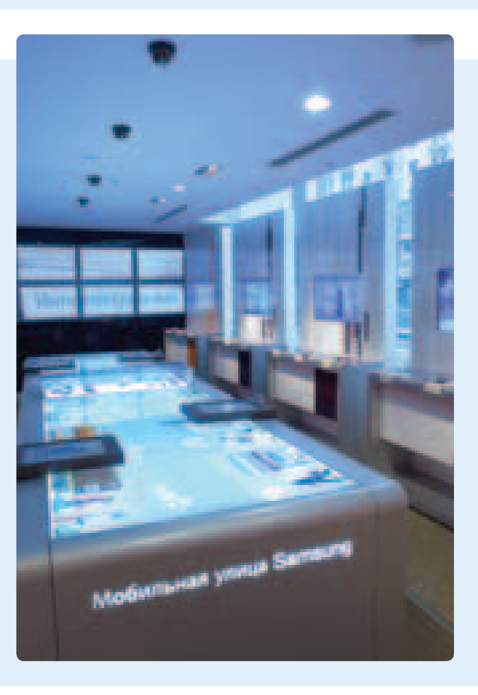
**1 этаж**

На первом этаже расположен «Офис будущего», структурными компонентами которого являются компьютеры, ноутбуки, мониторы, многофункциональные принтеры. Любителям Интернета отведена секция «Мастер-класс». Подарком каждому желающему станет цифровое фото от «Фотостудии».



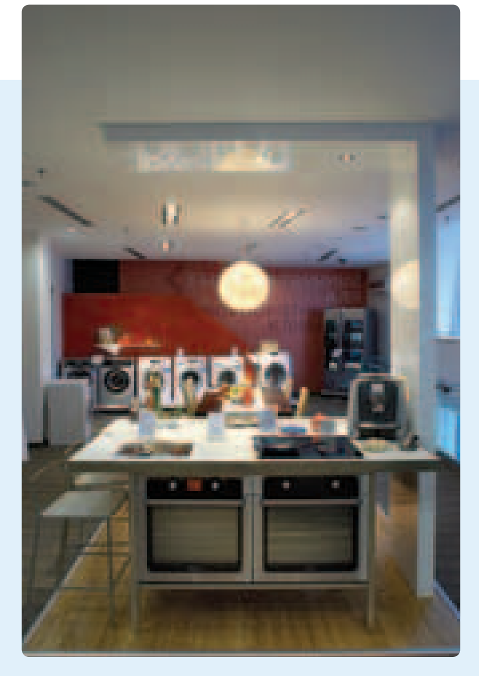
**2 этаж**

Второй этаж, «Мобильный мир», посвящен телекоммуникационным технологиям Samsung Electronics: цифровым видеокамерам, мобильным телефонам и портативному аудио. Кроме того, здесь предусмотрены отдельные рабочие места, где каждый может ознакомиться с сайтом Samsung в Интернете, стать участником фан-клуба Samsung или скачать музыку и графику для своего телефона Samsung.

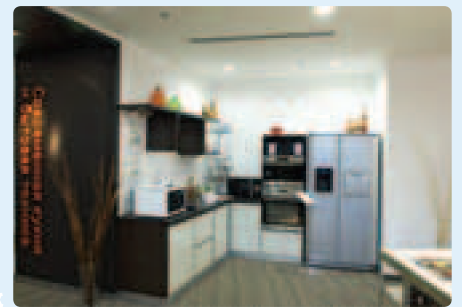




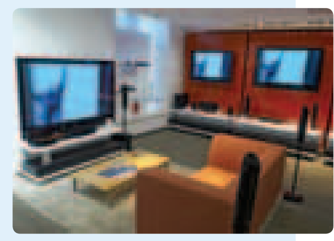








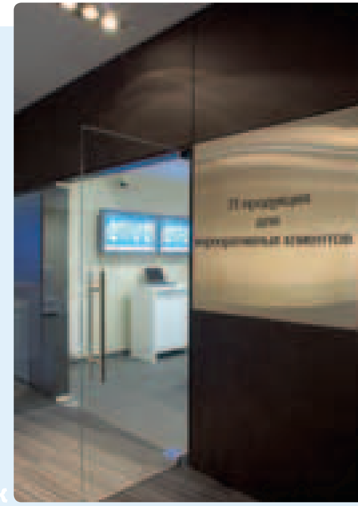



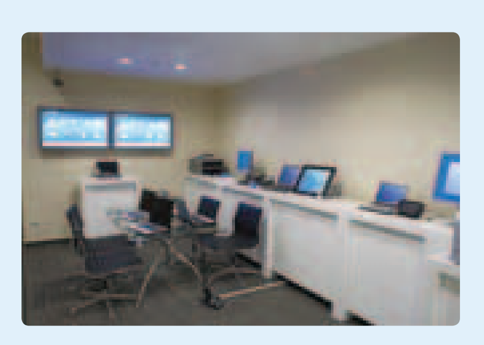



## 3 этаж

Основная тема третьего этажа — «Стиль жизни: дом будущего». В левом крыле этажа представлен «умный дом» Home Vita, который объединяет все устройства в единый комплекс, позволяя управлять домашним хозяйством посредством Интернета или мобильной связи. Любая операция — от включения стиральной машины, телевизора или обычной кофеварки до заказа продуктов через интернет-холодильник — выполняется мгновенно и необыкновенно проста в исполнении.

В правом крыле — «Стиль жизни: домашний досуг» — представлены аудио- и видеопродукты: самые современные плазменные панели, проекционные, жидкокристаллические и ЭЛТ-телевизоры с плоским экраном, DVD-плееры. С возможностями первого в мире серийного проигрывателя Blu-ray можно ознакомиться в Experience Room Samsung Gallery — специально оборудованном зале домашнего кинотеатра, где посетители смогут получить незабываемые впечатления от просмотра фильмов.





## 4 этаж

На четвертом этаже Галереи представлена экспозиция высокотехнологичных компонентов (полупроводники, чипы памяти), использующихся при создании различных продуктов Samsung (мобильных телефонов, телевизоров, ноутбуков и др.), а также ЖК-панели на полупроводниковой основе.

Галерея Samsung не просто предлагает своим посетителям ознакомиться с новейшими технологиями. Здесь вы можете заказать любую продукцию компании Samsung Electronics, представленную в настоящий момент на российском рынке, либо оставить заявку на модель, которая появится в России в ближайшее время. Оформление заказов осуществляется через один из интернет-магазинов.
Адрес: г. Москва,
ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.



# [навигатор]

132 Каталог

142 Где купить

| ЖК-телевизоры | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Габариты, мм | Разрешение | Яркость, кд/м² | Акустическая система, Вт | Контрастность | Компонентный вход | SCART вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sharp LC-65GD1E Aquos | 594 000 | 65 | 1572x1045x150 | 1920x1080 | 450 | 2x10 | 800:1 | 3 | 3 | • | – | – | • | ★★★★★ | Февраль '06 |
| Samsung LE46F71B | 169 990 | 46 | 1129x788x320 | 1920x1080 | 450 | 2x10 | 6000:1 | • | 2 | • |  | 2 |  | ★★★★½ | Октябрь '06 |
| Sony KDL-46X2000 | 124 600 | 46 | 121x734x1262 | 1920x1080 |  |  |  | • | 3 |  | • | 2 |  | ★★★★★ | Август '06 |
| LG 42LB1R | 113 000 | 42 | 1175x670x144 | 1366x768 | 600 | 2x10 + 2x15 + 30 (сабвуфер) | 1100:1 | • | 2 | • | • | • |  | ★★★★☆ | Май '06, Июль '06 |
| Philips 42PF9730/10 | 128 300 | 42 | 1238x755x96 | 1366x768 | 550 |  | 3500:1 | 2 | 3 |  |  | • | • | ★★★★★ | Июль '06 |
| Philips 42PF9831D/10 | 135 000 | 42 | 1279x872x114 | 1366x768 | 550 | 2x12+1x24 | 4500:1 | • | 3 | • | • | 2 |  | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| Teckton TL-42VWTS | 47 000 | 42 | 1091x809x139 | 1366x768 | 600 | 2x15 | 1200:1 | 2 | 2 | • |  | • |  | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| Toshiba 42WL58R | 101 300 | 42 | 1044x708x107,5 | 1366x768 | 500 |  | 500:1 | 2 | 2 |  |  | 2 |  | ★★★★½ | Июль '06 |
| Conrac DesignLine Reflection 40 | 188 500 | 40 | 1156x615x143 | 1280x768 | 500 |  | 600:1 | • | 2 |  |  |  | • | ★★★★½ | Июль '06 |
| Hantarex LCD40 SG TV | 141 980 | 40 | 1000x605x120 | 1366x768 | 500 | 2x7 | 1000:1 | 2 | 2 | • | • | – | • | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| Hantarex LCD40 WMC TV |  | 40 | 1030x652x129 | 1366x768 | 500 |  | 1000:1 | 2 | 2 |  |  |  | • | ★★★★½ | Июль '06 |
| NEC MultiSync LCD4010 | 127 000 | 40 | 982x580x140 | 1366x768 | 450 | 2x7 | 800:1 | 2 |  | • | 2 |  | • | ★★★★☆ | Июль '06 |
| Samsung LE-40M61BS | 89 990 | 40 | 1004x749x330 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 5000:1 | • | 2 | • | • | • |  | ★★★★★ | Май '06 |
| Samsung LE-40R71 B | 79 990 | 40 | 992x713x326 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 5000:1 | • | 2 |  |  | • |  | ★★★★½ | Июль '06 |
| Sony KLV-W40A10E | 114 700 | 40 | 1114x729x360 | 1366x768 | 480 | 2x25 + 50 (сабвуфер) | 1000:1 | • | 3 | • |  | • |  | ★★★★★ | Апрель, Июль '06 |
| ViewSonic N4060w NextVision | 78 300 | 40 | 1015x755x280 | 1360x768 | 500 | 2x10 | 1000:1 | • | 3 | • | • | • |  | ★★★★½ | Июнь, Июль '06 |
| BenQ DV3750 | 60 000 | 37 | 1025x591x122 | 1920x1080 | 550 | 2x15 | 800:1 | 2 | 2 | 2 | • | – | • | ★★★★★ | Сенябрь, Октябрь '06 |
| JVC LT-Z37DX5 | 58 000 | 37 | 916x710x300 | 1366x768 | 500 |  | 1000:1 | 2 | – |  |  | • |  | ★★★★½ | Октябрь '06 |
| JVC LT-Z37SX5 | 68 800 | 37 | 926x632x108 | 1366x768 | 500 |  | 1000:1 | 2 | – |  |  | • |  | ★★★★½ | Июль '06 |
| LG 37 LC2R | 58 000 | 37 | 944x726x286 | 1366x768 | 500 |  | 5000:1 | • | 2 |  |  | 2 |  | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| Loewe Art - Xelos A 37 Digital | 137 000 | 37 | 990x700x83 | 1366x768 | 450 |  | 800:1 | • | 2 |  |  | • |  | ★★★★½ | Октябрь '06 |
| Loewe Spheros R 37 Masterpiece | 171 500 | 37 | 1068x994x88 | 1366x768 | 450 |  | 800:1 | • | 2 |  |  |  | • | ★★★★☆ | Июль '06 |
| Philips 37PF9830/10 | 121 500 | 37 | 1130x680x96 | 1920x1080 | 550 | 3x15 | 5000:1 | • | 3 | • | • | • | • | ★★★★★ | Июнь '06 |
| Rolsen RL-37D40D | 60 750 | 37 | 960x730x320 | 1366x768 | 500 |  | 800:1 | • | 2 |  |  | • |  | ★★★★½ | Июль '06 |
| Rolsen RL-37IT40 | 44 000 | 37 | 1100x670x250 | 1366x768 | 600 |  | 1200:1 | • | 2 |  |  | • | • | ★★★★☆ | Октябрь '06 |
| Samsung LE37R72B | 64 990 | 37 | 923x326x676 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 1000:1 | • | 2 |  |  | • |  | ★★★★½ | Октябрь '06 |
| Sharp LC-37GA9RU | 84 000 | 37 | 928x656x115 | 1366x768 | 450 | 2x15 | 1200:1 | VGA | 2 | • | • | 2 | – | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| Sharp LC-37GD7E | 116 000 | 37 | 917x645x108 | 1366x768 | 450 | 2x10 | 800:1 | • | 2 | • | • | • | – | ★★★★★ | Июль '06 |
| Toshiba 37WL66R | 49 000 | 37 | 916x710x300 | 1366x768 | 500 |  | 800:1 | 2 | – |  |  | • |  | ★★★★½ | Октябрь '06 |
| ViewSonic N3760w NextVision | 50 000 | 37 | 960x730x280 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 800:1 | • | 3 | • | • | • |  | ★★★★½ | Май, Октябрь '06 |
| Xoro HTL 3715 w | 43 000 | 37 | 1118x587x106 | 1366x768 | 500 | 2x8 | 550:1 | • | 2 | • | • |  | • | ★★★★½ | Июнь, Июль, Октябрь '06 |
| Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV | 93 170-106 475 | 32 | 815x505x123 | 1366x768 | 500 | 2x7 | 1000:1 | 2 | • | • | • | – | • | ★★★★★ | Апрель '06 |
| Marantz LC-3201 | 80 107 | 32 | 800x470x85 | 1366x768 | 450 | 2x5 | 1000:1 | 2 | 2 | • | • | – | • | ★★★★½ | Май '06 |
| NAD DV 81HD | 160 500 | 32 | 88x61x7,5 | 1366x768 | 500 | 2x15 | 1200:1 | • | • | • | • | – | • | ★★★★★ | Октябрь '06 |



NAD DV 81HD — одна из лучших моделей ЖК-телевизоров, здесь гармонично сочетается великолепное качество работы и стильный авторский дизайн. Дисплей отлично справляется с сигналом, записанным в системах PAL и NTSC, при этом изображение демонстрирует хороший объем и отменную детальность

| ЖК-телевизоры | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Габариты, мм | Разрешение | Яркость, кд/м² | Акустическая система, Вт | Контрастность | Компонентный вход | SCART вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Samsung LE-32R71B | 49 990 | 32 | 800x252x603 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 5000:1 | • | 2 | • | • | • | м | ★★★★★ | Июнь '06 |
| Sharp LC-32P55E | 45 900 | 32 | 804x575x119 | 960x540 | 450 | 2x10 | 800:1 | VGA | 2 | • | • | • | – | ★★★★★ | Июнь '06 |
| Sven STL-3200 | 46 000 | 32 | 1100x580x110 | 1366x768 | 500 | 2x5 | 1000:1 | • | • | • | • |  | • | ★★★★☆ | Июль '06 |
| Teckton TL-32A2 | 40 500 | 32 | 804x230x623 | 1366x768 | 500 | 10 | 600:1 | • | 2 | • | • |  | • | ★★★★½ | Март '06 |
| Xoro HTL 2605 w | 27 800 | 26 | 690x205x567 | 1280x768 | 500 | 2x5 | 600:1 | • | 2 | • | • |  | • | ★★★★½ | Июль '06 |
| Sony KLVS23A10E | 35 000 | 23 |  | 1366x768 | 500 |  | 800:1 | • | 2 |  |  |  |  | ★★★★★ | Январь '06 |
| Toshiba 23WL55R | 29 700 | 23 |  | 1366x768 | 500 |  | 500:1 | • |  |  |  |  |  | ★★★½☆ | Январь '06 |
| BBK LT2008S | 14 900 | 20 |  | 800x600 | 500 |  | 500:1 |  | • |  |  |  |  | ★★★★★ | Январь '06 |
| JVC LT-20E50SU | 18 000 | 20 |  | 800x600 | 500 |  | 800:1 |  | 2 |  |  |  |  | ★★★★★ | Январь '06 |
| LG 20LC1 | 16 000 | 20 | 492x483x283 | 640x480 | 450 | 2x5 | 350:1 |  | • | • | • |  |  | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| LG RZ-20LA90 | 18 300 | 20 |  | 640x480 | 450 |  | 500:1 |  | • |  |  |  |  | ★★★★½ | Январь '06 |
| Rolsen RL-20X30 | 18 000 | 20 |  | 640x480 | 500 |  | 500:1 |  | • |  |  |  |  | ★★★★½ | Январь '06 |
| Sitronics LCD-2011 | 11 990 | 20 |  | 640 x 480 | 450 | 2x1,5 | 350:1 | • | • | • | • |  |  | ★★★★☆ | Январь '06 |
| Teckton TL-20S1W | 16 200 | 20 |  | 640x480 | 450 |  | 450:1 | • | • |  |  |  |  | ★★★★½ | Январь '06 |
| Xoro HTL 2012 | 13 500 | 20 | 654x195x483 | 800x600 | 450 | 2x4 | 500:1 | • | • | • | • |  |  | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| LAVA Electronics Vision LV-19LLF | 33 600 | 19 |  | 1280x768 | 450 |  | 800:1 |  | • |  |  |  | • | ★★★★½ | Январь '06 |
| LG 15LW1R | 27 000 | 15 |  | 1024x768 | 450 | 2x1,5 | 500:1 |  | • | • |  |  |  | ★★★★★ | Апрель '06 |
| Samsung LE-40M91 B | 150000 | 40 | 994x696x326 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 10000;1 | • | 2 | • |  | • |  | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| JVC LT-Z32FX6 | 48000 | 32 | 800x592x244 | 1366x768 |  | 2x10 |  | 2 |  | • |  | 2 |  | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| BenQ DV3251 | 34900 | 32 | 997x593,5x123,5 | 1366x768 | 500 | 2x8 | 800:1 | 2 | • | • | • | • |  | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| Teckton TL-32A1B | 30000 | 32 |  | 1366x768 | 800 | 2x15 | 1200:1 | • | 2 | • | • | • |  | ★★★★★ | Ноябрь '06 |

| Плазменные панели | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Габариты, мм | Разрешение | Яркость, кд/м² | Акустическая система, Вт | Контрастность | Компонентный вход | SCART вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AKAI 42PDP-01T** | 70000 | 42 | | 852x480 | 1000 | 2x15 | 3000:1 | • | • | • | | | • | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Hantarex PD42 XF TV** | 96750 | 42 | 1046x635x100 | 852x480 | 1500 | | 10000:1 | 2 | 2 | | | | • | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Hitachi 42PD8800TA** | 88900 | 42 | 1134x648x98 | 1024x1024 | 1400 | | 3000:1 | 2 | – | 2 | | 2 | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **JVC PD-Z42DX4A** | 81000 | 42 | 1045x729x110 | 1024x768 | 750 | | 800:1 | 2 | – | | | • | | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **LG 42PC1RR** | 99990 | 42 | 1129x695x98,5 | 1024x768 | 1200 | 2x15 | 10000:1 | • | 2 | 2 | • | • | | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **LG 42PC1RV** | 59400 | 42 | 1129x695x99 | 852x480 | 1500 | | 10000:1 | • | 2 | | | • | | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Loewe Spheros 42 HD/DR+ T** | 256500 | 42 | 1145x855x165 | 1024x768 | 1000 | | 1000:1 | • | 3 | | | | • | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Marantz PD-4201** | 182650 | 42 | 1030x79x716 | 1024x768 | 1000 | 2x5 | 10000:1 | 2 | 2 | • | • | – | • | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **NEC T1000** | 78300 | 42 | 1153x643x101 | 852x480 | 550 | 2x15 | 800:1 | • | 2 | • | • | • | • | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **NEC PX-42XR4W** | 99900 | 42 | 1022x610x98 | 1024x768 | | | | • | – | | | 2 | | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Philips 42PF9966/10** | 81000 | 42 | 1105x775x98 | 1024x768 | 1000 | | 1000:1 | • | 3 | | | | • | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Samsung PS-42P5 HR** | 79990 | 42 | 1058x789x94 | 1024x768 | 1300 | | 10000:1 | • | 3 | | | • | | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Sitronics PDP-4232W** | 44990 | 42 | 1043x640x85 | 852x480 | 1500 | 2x10 | 1000:1 | • | 2 | | | | • | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Yamaha PDM-4220** | 116000 | 42 | 1030x636x104 | 1024x768 | 1200 | | 1000:1 | • | 2 | | | • | • | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Pioneer PDP-436FDE** | 97200 | 43 | 1076x632x92 | 1024x768 | 1100 | | 3000:1 | • | 3 | | | • | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Pioneer PDP-436SXE** | 117450 | 43 | 1076x696x116 | 1024x768 | 1100 | 2x13 | 3000:1 | • | 3 | • | | • | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Pioneer PDP-507XD** | 154000 | 50 | 1224x717x115 | 1366x768 | 1100 | | 4000:1 | • | 3 | • | | 2 | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **Pioneer PDP-5000EX** | 265000 | 50 | 1282x750x98 | 1920x1080 | 1000 | 2x13 | 3000:1 | • | | • | | 2 | • | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Panasonic TH-65PV500R** | 341630 | 65 | 1554x985x145 | 1366x768 | 1000 | 2x15 | 3000:1 | • | 3 | • | • | • | | ★★★★★ | Июль '06 |
| **LG MW-71PY10G** | 2160000 | 71 | 1750x982x98 | 1920x1080 | 800 | 2x10 | 1200:1 | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Август '06 |

Отличная модель плазменного дисплея, которая полностью удовлетворит вкус самых взыскательных поклонников домашнего кинотеатра. Pioneer PDP5000EX — прекрасная возможность насладиться HDTV-качеством уже сегодня, причем на высшем уровне

| DVD-проигрыватели | Цена, руб. | DivX | DVD-Audio | SACD | Dolby Digital | DTS | Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц | Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц | Прогрессивная развертка | Караоке | Компонентный ывход | SCART выход | S-Video выход | HDMI выход | Цифр. коакс. выход | Цифр. оптич. выход | 5.1CH выход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Accustic Arts Surround Player I Balanced** | 207360 | | • | | | | 14/216 | | • | | • | 2 | 2 | • | • | • | • | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **BBK DV525SI** | 3170 | • | | | | | 12/108 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **BBK DV727S** | 4050 | • | • | • | • | • | 12/108 | 24/192 | NTSC | • | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Январь '06 |
| **Denon DVD-1720** | 6500 | • | | | | | 10/54 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Denon DVD-1920** | 10800 | • | • | – | | | 11/216 | | • | | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **DVTech D210** | 1400 | – | | | | | | | – | | | • | | | | | | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **DVTech D 230** | 1950 | • | | | | | 12 | 108 | – | | • | • | • | | • | • | | ★★★★½ | Ноябрь '06 |
| **DVTech D570** | 2430 | | | | | | 12/108 | | PAL/NTSC | | • | • | • | | • | • | • | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **Harman/Kardon DVD 47** | 13500 | • | • | | | | 10/54 | | • | | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **JVC XV-N320B** | 2400 | | | | | | 10/54 | 24/192 | PAL | | • | • | | | • | – | | ★★★★★ | Январь '06 |
| **JVC XV-N332** | 2200 | • | | | | | 10/54 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Kiss DP-1500S** | 7000 | | | | | | | | • | | • | • | • | | • | • | | ★★★★½ | Июль '06 |
| **KISS DP-600** | 15175 | • | | | | | 14/216 | | • | | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Август '06 |
| **LG DS564X** | 2300 | • | | | | | 12/54 | 24/96 | PAL | | • | | • | | • | – | | ★★★★☆ | Январь '06 |
| **LG DKS-7100Q** | 6500 | • | | | | | | | | • | • | • | • | | • | • | • | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Marantz DV4360** | 6340 | • | | | | | 12/108 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Odeon DVP-300** | 2600 | • | • | – | • | • | 12/108 | 24/192 | PAL/NTSC | • | • | • | • | | • | • | • | ★★★★★ | Январь '06 |
| **Onkyo DV-SP403E** | 6965 | • | | | | | 12/108 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★★ | Сенябрь '06 |

Четыре сотни долларов — очень скромная плата за качественный универсальный проигрыватель, такой, как Denon DVD-1920

| DVD-проигрыватели | Цена, руб. | DivX | DVD-Audio | SACD | Dolby Digital | DTS | Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц | Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц | Прогрессивная развертка | Караоке | Компонентный выход | SCART выход | S-Video выход | HDMI выход | Цифр. коакс. выход | Цифр. оптич. выход | 5.1CH выход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Panasonic DVD-S52** | 3780 | • | • | – | | | 11/216 | | • | | • | • | | • | | | | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **Pioneer DV-380-S** | 2700 | • | | | | | 12/108 | 24/192 | PAL/NTSC | | • | • | • | | • | – | | ★★★★★ | Январь '06 |
| **Pioneer DV-595K** | 3590 | • | | | | | 12/108 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Rolsen RDV-590** | 2190 | – | | | | | | | • | | • | | • | | • | • | • | ★★★★½ | Апрель '06 |
| **Rolsen RDV-690** | 2500 | • | | | | | | 24;192 | • | | • | | • | | | • | | ★★★★½ | Ноябрь '06 |
| **Rolsen RDV-920** | 1910 | • | | | | | 12/108 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Rolsen RDV-560** | 2100 | • | | | | | 10/54 | 24/192 | NTSC | | • | • | • | | • | • | • | ★★★★☆ | Январь '06 |
| **Rotel RDV-1092** | 48000 | | • | – | | | 12/108 | | PAL/NTSC | | • | | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Samsung DVD-K 170** | 5940 | • | | | | | 10/54 | 24/192 | PAL | • | • | • | | | – | • | • | ★★★★½ | Январь '06 |
| **Samsung DVD-HD950** | 5900 | • | • | • | | | 10/54 | | • | | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Samsung DVD-K 150** | 5400 | • | | | | | 10/54 | 24/192 | PAL | • | • | • | | | – | • | | ★★★★☆ | Январь '06 |
| **Sherwood Newcastle SD-860** | 14000 | • | • | | | | 10/54 | | • | | • | • | 2 | | • | • | • | ★★★★½ | Октябрь '06 |
| **Shinco DVP-8911** | 2890 | • | • | – | | | 12/108 | | • | | • | | | | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Sitronics DVD134x** | 1680 | • | • | • | • | • | 10/96 | 24/96/48 | • | • | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Sony DVP-K56P** | 2500 | – | | | | | 12/108 | | • | | • | | | | | | | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Sony DVP-NS52P** | 3200 | • | | | | | 12/108 | 24/192 | PAL/NTSC | | • | • | • | | • | | | ★★★★½ | Январь '06 |
| **Sven HD-1080** | 2800 | | | | | | 12/108 | | • | | • | • | • | | • | • | • | ★★★★☆ | Март '06 |
| **SVEN HD-1085** | 2560 | | | | | | 12/108 | | PAL/NTSC | | • | • | • | | • | • | • | ★★★★½ | Июль '06 |
| **Teckton TD-200X** | 2430 | • | | | | | 12/108 | 24/192 | PAL | • | • | • | • | | • | • | • | ★★★★½ | Январь '06 |
| **Teckton TD-250** | 1500 | • | | | | | 12/108 | | • | | • | • | | | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Teckton TD-255** | 1650 | | | | | | 12/108 | | • | | • | • | • | | • | • | • | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Toshiba SD-770SR** | 2900 | • | | | | | 14/108 | | • | | • | • | | • | | | | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Xoro HSD 202P** | 1350 | | | | | | 10/54 | 24/192 | NTSC | | • | • | • | | • | • | | ★★★★★ | Январь '06 |
| **Xoro HSD 2250** | 2700 | • | • | – | | | 12/108 | | • | | • | • | | • | | | | ★★★★½ | Сенябрь '06 |
| **Xoro HSD 4000** | 2700 | • | | | | | 10/54 | | • | | • | • | • | | • | • | • | ★★★★☆ | Февраль '06 |

| Портативные DVD-плееры | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Поддержка DivX | Слот USB | Поддерживаемые типы карт | Композитный выход | S-video выход | Композитный вход | S-video вход | Цифр. коакс. выход | Стерео выход | Стерео вход | Время работы батарей, ч | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Xoro HSD 7070** | 5400 | 7 | • | | | • | • | | | | | – | 3,5 | 200x37x155 | 1 | ★★★★☆ | Апрель '06 |
| **Philips PET725** | 6664 | 7 | • | | | • | – | • | – | • | • | • | | 170x33x193 | 0,85 | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Samsung DVD-L75A** | 8100 | 7 | • | | | • | – | | | – | • | • | 4,5 | 200x182x28 | | ★★★★☆ | Март '06 |
| **BBK DL383DC** | 8640 | 8 | • | | MMC, SD, MS | • | • | • | – | | | | 6 | 238x29x174 | 1,1 | ★★★★½ | Апрель '06 |
| **Shinco SDP-1720T** | 8900 | 7 | • | • | MMC, SD, MS | • | – | • | – | | | | 3,67 | 190x37x142 | 0,9 | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **Toshiba SD-P1400** | 9450 | 7 | | | | • | • | – | | | | – | 3,75 | 200x33x160 | 0,8 | ★★★★½ | Апрель '06 |
| **BBK DL3103DC** | 11300 | 10 | | • | MMC, SD, MS | • | • | • | – | | | | 2,5 | 266x28x183 | 1,2 | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **Shinco PMP-1700** | 11600 | 7 | • | | MMC, SD, MS | • | – | – | | | | – | 3,5 | 195x27x143 | 0,7 | ★★★★½ | Апрель '06 |
| **Sony MV-700HR** | 13500 | 7 | | | MS | • | – | • | – | | | | 3 | 220x44x152 | 1,2 | ★★★★☆ | Апрель '06 |
| **Philips PET1002** | 13550 | 10,2 | | | | • | • | | | • | • | • | | 260x30x180 | 1,2 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Shinco SDP-1280** | 14300 | 10,2 | | • | MMC, SD, MS | • | – | | | • | • | • | | 260x203x30 | 1,5 | ★★★★½ | Март '06 |
| **Samsung DVD-L300** | 17280 | 10 | | | | • | – | • | – | | | | 6,67 | 267x28x180 | 1,2 | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **Samsung DVD-L1200** | 20250 | 12 | | | | • | – | • | – | | | | 5 | 301x28x203 | 1,5 | ★★★★½ | Апрель '06 |

Пообщавшись с Philips PET1002 даже в течение очень короткого срока, с ним уже не хочется расставаться — а это, пожалуй, и есть лучшая характеристика вещи, необходимой в дороге

| Проекторы | Цена, руб. | Тип | Чип | Разрешение | Яркость, ANSI люмен | Контрастность | min расстояние для проецирования на экран 106", м | Компонентный вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Epson EMP-TW20** | 26700 | LCD | PolSy 0,55" | 854x480 | 1200 | 1000:1 | | • | | | – | | | 3,5 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Mitsubishi HC100** | 35100 | DLP | DarkChip2 0,55" | 854x480 | 1300 | 2000:1 | | • | | | | • | | 2,9 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Toshiba TDP-FF1** | 35640 | DLP | | 800x600 | 400 | 1500:1 | | | | • | | | 135x55x100 | 0,5 | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Epson EMP-TWD1** | 40200 | LCD | | 854x480 | 1200 | 1000:1 | 2,66 | | • | | | | 340x200x310 | 7 | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Optoma DV10 MovieTime** | 40400 | DLP | DarkChip2 0,55" | 854x480 | 1000 | 4000:1 | | • | • | • | – | | | 3,5 | ★★★★★ | Январь '06, Февраль '06 |
| **InFocus Play Big N72** | 40470 | DLP | | 854x480 | 900 | 2000:1 | 4,1 | 2 | • | • | • | • | 120x360x360 | 4,2 | ★★★★★ | Май '06 |
| **EIKI EIP-1000T** | 42800 | DLP | DarkChip2 | 854x480 | 1000 | 2500:1 | 3,6 | • | • | 2 | | | 315x109x280 | 3,9 | ★★★★½ | Апрель, Ноябрь '06 |
| **Epson EMP-TW520** | 44000 | LCD | | 1280x720 | 1400 | 4000:1 | 3,2 | • | • | | • | | 327x406x143 | 5,2 | ★★★★½ | Апрель, Ноябрь '06 |

| Проекторы | Цена, руб. | Тип | Чип | Разрешение | Яркость, ANSI-люмен | Контрастность | min расстояние для проецирования на экран 106", м | Компонентный вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Epson EMP-TW600** | 56400 | LCD | | 1280x720 | 1600 | 5000:1 | 3,2 | • | • | | • | | 327x406x143 | 5,2 | ★★★★☆ | Апрель '06 |
| **Panasonic PT-AE900** | 48151 | LCD | PolSy 0,7" | 1280x720 | 1100 | 5500:1 | | • | | | • | | | 3,6 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Sanyo PLV-Z4** | 60750 | LCD | PolSy 0,7" | 1280x720 | 1000 | 5000:1 | | 2 | | | • | | | 5 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Toshiba TDP-MT400** | 61800 | DLP | Matterhorn 0,65" | 1024x576 | 850 | 3000:1 | | • | | | | • | | 2,88 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Hitachi PJ-TX200** | 61800 | LCD | | 1280x720 | 1200 | 7000:1 | 3 | • | • | • | • | | 340x113x298 | 4,7 | ★★★★☆ | Май '06 |
| **Yamaha DPX-530** | 62000 | DLP | DarkChip2 0,65" | 1024x576 | 1500 | 4000:1 | 3,6 | • | • | • | | • | 102x360x290 | 3,9 | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **InFocus Play Big IN74** | 54400 | DLP | DarkChip2 0,65" | 1024x576 | 1000 | 3000:1 | 4 | • | • | • | • | • | 120x360x360 | 4,2 | ★★★★★ | Октябрь '06 , Ноябрь '06 |
| **LG AN110** | 62100 | | | 1280x720 | 1000 | 2500:1 | 4,04 | • | • | • | • | | 443x254x94 | 4,5 | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Mitsubishi HC3000** | 89100 | DLP | TI DDP3020 DarkChip2 0,7" | 1280x720 | 1000 | 4000:1 | 3,85 | • | | | • | | 310x100x245 | 2,9 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **InFocus Play Big IN76** | 89400 | DLP | DarkChip2 720p | 1280x720 | 1000 | 3000:1 | 3,59 | • | • | | • | • | 360x120x360 | 4,2 | ★★★★★ | Август '06 |
| **BenQ PE7700** | 94500 | DLP | TI Mustang HD2+ 0,8" | 1280x720 | 1100 | 2500:1 | 3,10 | 2 | | | • | | 380x115x300 | 5,5 | ★★★★★ | Март '06 |
| **EIKI EIP-1500T** | 119250 | DLP | TI Mustang HD2+ | 1280x720 | 1200 | 2500:1 | 2,79 | 2 | • | | | • | 310x104x287 | 4,2 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Sharp XV-Z2000** | 142500 | DLP | TI Mustang HD2+ 0,8" | 1280x720 | 1200 | 2500:1 | 2,78 | 2 | | | | • | 310x104x287 | 4,3 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Sanyo PLV-80** | 178000 | | | 1366x768 | 3000 | 1100:1 | 4,14 | 2 | • | 2 | | • | 319x168x430 | 8,7 | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **InFocus ScreenPlay 7210** | 194600 | DLP | TI DarkChip3 0,8" | 1280x720 | 1100 | 2800:1 | 3,92 | 2 | | | | • | 351x110x325 | 4 | ★★★★★ | Март '06 |
| **BenQ PE8720** | 229500 | DLP | TI DarkChip3 0,8" | 1280x720 | 1000 | 4400:1 | 4,22 | 2 | | | • | | 492x195x393 | 9 | ★★★★★ | Март '06 |
| **DreamVision DreamWeaver Plus** | 243000 | DLP | TI Mustang HD2+ | 1280x720 | 1200 | 2300:1 | 3,93 | 3 | 2 | • | – | • | | 4,4 | ★★★★☆ | Май '06 |
| **Marantz VP-12S4** | 515170 | DLP | DarkChip3 | 1280x720 | 700 | 4500:1 | 4,06 | 2 | • | • | 2 | | 405x471x194 | 13 | ★★★★★ | Март '06 |
| **Farudja FDP-DILA1080pHD** | 810000 | | | 1920x1080 | 700 | 2100:1 | 4,25 | | | | | • | 297x135x361 | 11,8 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Fujitsu LPF-D711WB** | 864000 | LCD | | 1920x1080 | 1200 | 3300:1 | 4,06 | 5 | 4 | 2 | • | • | 430x95x350 | 12 | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **Vidikron Vision Model 100** | 1086750 | DLP | TI Mustang HD2+ | 1280x720 | 3500 | 2000:1 | | 3 | 2 | 2 | | 2 | 600x683x241 | 30 | ★★★★★ | Март '06 |
| **DreamVision X3** | 1215000 | DLP | | 1280x720 | 3460 | 4300:1 | 2 | 2 | • | • | • | • | 695x550x280 | 35 | ★★★★★ | Июль '06 |
| **DreamVision DreamWeaver II** | 160300 | DLP | Texas Instruments Matterhorn 12 DMD | 1024 x 576 | 1100 | 1500:1 | 4,4 | 3 | 2 | • | – | • | 439x127 | 4,4 | – | Октябрь '06 |
| **SIM2 Domino 35H** | 165000 | DLP | HD2+ DarkChip2 | 1280 x 720 | | 3200:1 | | • | • | • | • | | 350x167x318 | 5 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Toshiba TDP-ET20** | 56500 | DLP | | 854x420 | 1100 | 2000:1 | 1,5 | • | • | • | • | | 344x322x155 | 4,8 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Sony VPL-EX3** | 33000 | LCD | | 1024x768 | 2000 | 300:1 | 3,6 | | • | | | | 308x98x252 | 2,7 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **LG BN315-JD** | 49000 | DLP | | 1280x768 | 1200 | 2500:1 | 3,8 | | • | | • | | 330x220x95 | 2,9 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Panasonic PT-AX100E** | 59400 | LCD | | 1280x720 | 2000 | 6000:1 | 3,2 | | • | | • | | 395x300x112 | 4,9 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **BenQ W100** | 27500 | DLP | | 854x480 | 1300 | 2500:1 | 4,9 | | • | | | • | 238x283x94 | 2,72 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |

Модель удивила качеством представленной на киноматериале картинки. Усилия разработчиков по совершенствованию PLV-Z3 определенно не прошли даром

| Усилители мощности | Цена | Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт | Коэффициент нелинейных искажений, % | THX Ultra 2 | Габариты | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ADA PTM-8150** | 142200 | 8x150 | | | | 26,3 | ★★★★★ | Январь '06 |
| **NAD M25** | 80850 | 7x160 | 0,03 | • | | | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **Parasound Model 5250** | 77400 | 5x250 | | • | 438x470x194 | 31.4 | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Sherwood A-965** | 35250 | 7x150 | 0.09 | | 440x196x450 | 32 | – | Октябрь '06 |
| **Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200** | 103000 | 7x200 | | | 432x150x420 | 15,4 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **CODA CM** | 127 000 | 1x800 | | | 432x152x356 | 25 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |

| AV-процессоры | Цена, руб | Dolby Digital EX | DTS-ES Discrete 6.1 | THX Ultra2 | Система автокалибровки | Цифр. коакс. входы | Цифр. оптич. входы | 7.1CH вход | Стерео вход | Композитные входы | Компонентные входы | S-Video входы | Цифр. коакс. выходы | Цифр. оптич. выходы | 7.1CH выход | Стерео выходы | Композитные выходы | Компонентные выходы | S-Video выходы | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Sherwood P-965** | 36610 | • | • | | | 2 | 4 | • | 5 | 3 | 3 | 5 | • | • | | | | | | 440 x 196 x 450 | 16,4 | – | |
| **NAD M15** | 80850 | • | • | • | нет | 4 | 4 | • | | | | | 2 | 2 | | | | | | 435x133x355 | 13,3 | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **B&K Components Reference 50 S2** | 83700 | • | • | – | нет | 6 | 5 | | 7 | 7 | 3 | 7 | | | | | | | | 146x432x343 | 9 | ★★★★★ | Июль '0 6 |
| **Parasound Model 7100** | 92850 | • | • | • | нет | 4 | 4 | • | 6 | 6 | 3 | 4 | | | | | | | | 150x437x406 | 8,2 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Sunfire Theater Grand IV** | 148500 | • | • | – | нет | 6 | 4 | • | 9 | 6 | 3 | 6 | | | | | | | | 430x146x419 | 10 | ★★★★★ | Март '06 |
| **Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5** | 146300 | • | • | • | нет | 6 | 4 | • | 9 | 6 | 3 | 6 | • | – | • | • | 3 | 2 | 3 | 432x140x415 | 10 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **ADA Cinema Rhapsody Mach III** | 173700 | • | • | • | нет | 5 | 3 | | 8 | 8 | 8 | 8 | • | – | • | • | 4 | 2 | 2 | | | ★★★★★ | Январь '06 |

| AV-ресиверы | Цена, руб | Мощность, Вт | Декодирование | THX Select2 | THX Ultra2 | Система автокалибровки | Цифр. коакс. входы | Цифр. оптич. входы | 7.1 CH вход | Стереовыход | Композитные входы | Компонентные входы | S-Video входы | HDMI входы | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yamaha RX-V659** | 16000 | 7x100 (на 8 Ом, при 0,06% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | • | 2 | 4 | • | 9 | 7 | 3 | 7 | | 435x171x421 | 12,3 | ★★★★☆ | Октябрь '06 |
| **Onkyo TX-SR603E** | 19457 | 7x125 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ) | Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | | • | 2 | 4 | | 6 | 6 | 3 | 6 | | 435x174x377 | 11 | ★★★★★ | Март '06 |
| **Onkyo TX-SR703E** | 29700 | 7x130 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | • | | • | 2 | 5 | • | 6 | 6 | 3 | 6 | | | 13,5 | ★★★★★ | Январь '06, Март '06 |
| **Marantz SR7500** | 32520 | 7x105 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | • | | • | 3 | 4 | • | 8 | 5 | 4 | 5 | – | | 15 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Yamaha RX-V2600** | 36500 | 7x130 (на 8 Ом, при 0,04% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | • | | • | 3 | 4 | • | 9 | 6 | 3 | 7 | 2 | 435x171x438 | 17,4 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Onkyo TX-SR803E** | 31000 | 7x140 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ) | Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | • | | • | 2 | 5 | • | 7 | 6 | 3 | 6 | 2 | 435x173,5x430 | 13,5 | ★★★★★ | Май '06, Ноябрь '06 |
| **Yamaha RX-V4600 RDS** | 39000 | 7x130 (на 6 Ом, при 0,02% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | • | | • | 3 | 5 | | 9 | 6 | 3 | 6 | 2 | | 18 | ★★★★★ | Март '06 |
| **Pioneer VSX-AX4AVi** | 39960 | 7x180 (на 6 Ом, при 1% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | • | | • | 2 | 5 | • | 12 | 7 | 3 | 5 | 2 | | 16,1 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Denon AVR-3806** | 40500 | 7x160 (на 6 Ом, при 0,7% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | • | 3 | 5 | • | 12 | 7 | 3 | 7 | 2 | | 17,5 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Harman/Kardon AVR 635** | 40500 | 7x75 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | • | 4 | 4 | • | 7 | 5 | 3 | 5 | – | | 18,6 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Rotel RSX-1056** | 42680 | 5x75 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | – | 3 | 2 | | 5 | 3 | 3 | 5 | – | | 17 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **NAD T 773** | 48600 | 7x110 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ) | Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, DTS, DTS ES, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS и Enhanced Stereo HDCD® | – | – | – | 4 | 2 | • | 7 | 6 | 3 | 6 | – | 435 x 195 x 423 | 24 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Sony STR-DA7100ES** | 54000 | 7x170 (на 8 Ом, при 0,15% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | – | 3 | 5 | • | 9 | 5 | 2 | 5 | 2 | | 23,5 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Rotel RSX-1067** | 83520 | 7x100 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | – | | | | | | | | – | | 20,4 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Pioneer VSA-AX10Ai-S** | 83700 | 7x150 (на 6 Ом, при 0,09% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | • | • | | | | | | | | – | | 34 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Sony TA-DA9000ES** | 84200 | 7x200 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | – | | | | | | | | – | | 28,5 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Marantz SR9600** | 136850 | 7x140 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | • | • | | | | | | | | • | | 26 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Yamaha DSP-Z9** | 143000 | 7x170 (на 8 Ом, при 0,015% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | • | • | | | | | | | | – | | 30 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Sunfire Ultimate Receiver II** | 162865 | 7x200 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ) | Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | – | – | – | 6 | 4 | • | 9 | 6 | 3 | 6 | | | 20 | ★★★★★ | Январь '06, Февраль '06 |
| **Denon AVC-A1XV** | 164700 | 10x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | • | • | | | | | | | | • | | 44 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Onkyo TX-NR5000E** | 201815 | 7x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | • | – | | | | | | | | • | | 33 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Lexicon RV-8** | 215500 | 7x140 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ) | DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | | • | – | | | | | | | | – | | 29,5 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Sherwood R-965** | 48000 | 7x140 | DTS NEO:6, DTS 96/24 | – | | – | 5 | 3 | | | 6 | 3 | 6 | – | 440x196x450 | 23,5 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **NAD T 763** | 34300 | 6x100 | DTS NEO:6 | – | | – | 2 | 4 | | | 5 | 3 | 6 | – | 435x170x423 | 20,7 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Arcam Diva AVR 350** | 73710 | 7x100 | DTS NEO:6, DTS 96/24 | – | | – | 3 | 3 | | | 5 | 3 | 5 | – | 145x433x420 | 16,2 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Denon AVR-2807** | 30487 | 7x140 | DTS NEO:6, DTS 96/24 | – | | • | 3 | 5 | | | 7 | 3 | 7 | 2 | 434x171x429 | 14,5 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Rotel RSX-1057** | 48500 | 5x75 | DTS NEO:6, DTS 96/24 | – | | – | 3 | 2 | | | 5 | 3 | 5 | 2 | 162x433x421 | 17 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **Yamaha RX-V2700** | 45561 | 7x140 | DTS NEO:6, DTS 96/24 | • | | • | 3 | 5 | | | 6 | 3 | 6 | 3 | 435x171x439 | 17,2 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |

Безукоризненный AV-усилитель, настоящий бестселлер

## Сабвуферы

| | Цена | Динамик, дюймов | Мощность, Вт | Частотная характеристика, Гц | Неравномерность, дБ | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVE SW 611** | 4460 | 3x7 | 100 | 30-200 | 90 | 340x330x340 | 12 | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Acoustic Energy Linear Sub** | 21500 | 1x9 | 200 | 30-150 | 6 | 497x430x390 | 26 | ★★★★½ | Август '06 |
| **Jamo E 8SUB.5** | 21600 | 1x10 | 300 | 25-150 | | 399x405x472 | 21,5 | ★★★★☆ | Август '06 |
| **Revel Concerta B12** | 25600 | 1x10 | 650 | 28-175 | 3 | 333x358x386 | 29,2 | ★★★★½ | Август '06 |
| **System Audio SubElectro 200** | 28000 | 1x10 | 380 | 22-160 | 3 | 350x350x350 | | ★★★★★ | Август '06 |
| **Velodyne SPL-800i** | 30000 | 1x8 | 1000 | 28-120 | 3 | 270x260x330 | 16 | ★★★★½ | Август '06 |
| **KEF Model PSW3500** | 31000 | 1x12 | 300 | 30-250 | 3 | 460x600x395 | 22,5 | ★★★★½ | Август '06 |
| **B&W ASW 675** | 32385 | 1x10 | 500 | 22-110 | 3 | 340x340x411 | 25,5 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Wharfedale SW380** | 32500 | 1x15 | 600 | 25-90 | 6 | 570x465x570 | | ★★★★☆ | Август '06 |
| **Boston PV1000** | 35000 | 2x10 | 1000 | 22-150 | 1 | 375x293x359 | 18 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Polk Audio PSW1000** | 39500 | 2x10 | 400 | 30-125 | 3 | 425x428x492 | 36,7 | ★★★★½ | Август '06 |
| **Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA** | 56400 | 2x12 | 350 | 18-200 | 2 | 600x400x500 | 37 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Bag End INFRASUB-18** | 56700 | 1x18 | 400 | 8-95 | 3 | 580x540x460 | 41 | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Sunfire True Subwoofer EQ Signature** | 68850 | 2x12 | 2700 | 16-100 | 3 | 330x330x330 | 24 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **SVS PB12-Ultra/2** | 86100 | 2x12 | 1000 | 18-100 | 2 | 480x670x710 | 86 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **B&W ASW855** | 98996 | 1x15 | 1000 | 18-110 | 3 | 530x560x520 | 45 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **REL Stentor III** | 118200 | 1x10 | 300 | 11-106 | 6 | 650x580x450 | 55 | ★★★★½ | Февраль '06 |
| **Legacy LFXtreme** | 118800 | 2x15 | 1000 | 10-100 | 3 | 710x460x460 | 52 | ★★★★½ | Февраль '06 |

Среди компактных решений имеет мало конкурентов

## Рекордеры

| | Цена, руб. | Запись DVD+R/RW | Запись DVD-R/RW | Объем (ГБ) | Прогрессивная развертка | S-Video входы | SCART вход | S-Video выход | Компонентный выход | SCART выход | HDMI выход | 5.1CH выход | Цифр. коакс. выход | Цифр. оптич. выход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **XORO HSD R547** | 4850 | • | – | | – | | | | – | • | | | | | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **JVC DR-M10S** | 7560 | – | • | | • | | | | • | • | | | | | ★★★½☆ | Июнь '06 |
| **BBK DW9937S** | 9180 | • | – | 80 | • | | | • | | • | | • | • | • | ★★★★½ | Январь '06 |
| **LG HDR578X** | 12150 | – | • | 160 | • | | | | • | • | | | | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **BBK DW9953S** | 12150 | | | 160 | • | | | | • | • | | | | | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Samsung DVD-HR72012150** | 12500 | – | • | 80 | • | | • | | | • | | | • | • | ★★★★★ | Январь '06 |
| **LG DVR597X** | 13500 | • | • | | • | • | • | • | • | • | | | • | • | ★★★★½ | Февраль '06 |
| **Philips DVDR3330H/51** | 13500 | • | • | 160 | – | | | | – | • | | | | | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Philips DVD R 3460H** | 15000 | • | • | 250 | | • | • | • | | • | | | • | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **Panasonic DMR-EH 65** | 16140 | • | • | 250 | • | 2 | | • | • | 2 | • | | | | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Samsung DVD-HR725** | 14580 | – | • | 160 | • | | | | • | • | • | | | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Pioneer DVR-630H-s** | 17550 | – | • | 250 | • | | | | • | • | | | | | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **JVC DR-MH30S** | 18900 | – | • | 160 | • | | | | • | • | | | | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Toshiba RD-XS44-S-TA** | 18900 | – | • | 250 | • | | | | • | – | | | | | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Sony RDR-HX910** | 20500 | • | • | 250 | • | | | | • | • | | | | | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Pioneer DVR-930H-S** | 40500 | • | – | 400 | • | 2 | • | • | • | • | • | | • | • | ★★★★★ | Январь '06 |

Создатели Panasonic DMR-EH 65 в очередной раз продемонстрировали умение держать планку качества на должной высоте! Этот DVD-рекордер несомненно достоин своего покупателя

## ДК в одной коробке

| | Цена, руб. | DVD-Audio | SACD | DivX | Dolby Digital | Dolby Pro Logic II | DTS | Мощность, Вт | Система автонастройки | SCART выход | Компонентный | HDMI/Dvi выход | Порт USB | Поддержка карт | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BBK DK1000S** | 4860 | | | | • | • | – | 2x15+40 | | | • | | | | ★★★★☆ | Май '06 |
| **BBK DK1002S** | 5240 | | | | • | | – | 2x7,5+25 | | • | • | | | | ★★★★☆ | Май '06 |
| **Rolsen RHT-670** | 5260 | • | – | | • | • | • | 5x15+30 | – | • | | | | | ★★★★☆ | Июль '06 |

Главный козырь комплекта — отличное изображение, которое сделало бы честь любому недорогому проигрывателю DVD

| ДК в одной коробке | Цена, руб. | DVD-Audio | SACD | DivX | Dolby Digital | Dolby Pro Logic II | DTS | Мощность, Вт | Система автонастройки | SCART выход | Компонентный | HDMI/Dvi выход | Порт USB | Поддержка карт | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BBK DK1017S** | 7560 | • | – | • | • | • | • | 5x25+50 (при 10%КНИ) | – | • | • | | | | ★★★★½ | Июль '06 |
| **Grundig Cinemo DR 5400** | 7800 | • | – | | • | • | • | 5x35+80 | – | | | | | | ★★★★☆ | Июль '06 |
| **Yamaha DVX-S301** | 10800 | • | • | • | • | • | • | 5x75+75 | – | • | • | | | | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Pioneer DCS-333** | 12400 | | | | • | • | • | 100 (на 6 Ом, при 10%КНИ) | • | • | | | | | ★★★★☆ | Март '06 |
| **Samsung HT KP-70** | 12400 | | | | • | • | • | 5x130+150 | – | • | • | | | | ★★★★½ | Июль '06 |
| **TEAC MC-DV250** | 17615 | | | | • | | • | 2x25+50 | | • | • | | | | ★★★★½ | Май '06 |
| **Sony DAV-FX999W** | 21600 | – | • | | • | • | • | 5x143+285 | – | • | • | | | | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Philips HTS8000S** | 25900 | – | • | | • | | • | 550 | | • | • | | | | ★★★★½ | Май '06 |
| **Denon S-101** | 40470 | | | – | • | | • | 2x50+100 | | • | • | | | | ★★★★½ | Май '06 |
| **Denon S-301** | 48600 | • | • | | • | | • | 2x70+140 | | • | • | • | | | ★★★★★ | Май '06 |
| **Bose Lifestyle 48** | 162000 | – | | – | • | • | • | 5x25+100 | • | – | • | – | – | – | ★★★★★ | Февраль '06 |

| Полочные АС | Цена | Количество полос | Акустическое оформление* | Сопротивление, Ом | Чувствительность, дБ | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Магнитное экранирование | Масса (каждая), кг | Габариты, мм | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Wharfedale Diamond 9.3** | 7020 | 2 | Ф | 6 | 88 | до 120 | | | 450x247x331 | ★★★★½ | Март '06 |
| **Infinity Beta 20** | 7450 | 2 | Ф | 8 | 90 | до 150 | | 9,4 | 350x225x336 | ★★★★★ | Март '06 |
| **ELAC BS 53** | 8100 | 2 | Ф | 4 | 89 | до 70 | | 7 | 380x200x285 | ★★★★★ | Март '06 |
| **E825** | 9855 | 2 | Ф | 8 | 89 | до 80 | | 6 | 315x175x255 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **KEF iQ1** | 9990 | 2 | Ф | 8 | 88 | до 100 | • | 4,5 | 301x175x261 | ★★★★½ | Март '06 |
| **JBL Northridge E50** | 10260 | 3 | Ф | 8 | 90 | до 90 | | 11,4 | 292x445x311 | ★★★★½ | Март '06 |
| **System Audio Talent** | 10500 | 2 | Ф | 8 | 86 | до 80 | • | | 330x210x120 | ★★★★½ | Август '06 |
| **DLS R50BMF** | 11475 | 2 | Ф | 8 | 87 | до 150 | | 6 | 310x170x252 | ★★★★½ | Март '06 |
| **Jamo E825** | 11850 | 2 | Ф | 8 | 86 | до 100 | | 5,1 | 347x175x286 | ★★★★☆ | Март '06 |
| **B&W DM601 S3** | 12385 | 2 | Ф | 8 | 88 | до 100 | | 6,1 | 365x204x228 | ★★★★★ | Март '06 |
| **Acoustic Energy Aelite One** | 15930 | 2 | Ф | 8 | 89 | до 100 | | 6 | 291x186x231 | ★★★★½ | Март '06 |
| **KEF iQ6c (АС центрального канала)** | 16230 | 3 | Ф | 8 | 90 | до 150 | • | 8,9 | 165 x 512 x 255 | ★★★★☆ | Октябрь '06 |
| **System Audio SA510** | 17550 | 2 | Ф | 4 | 89 | до 100 | • | | 370x130x252 | ★★★★½ | Март '06 |
| **Tannoy Sensys DC1** | 17550 | 3 | Ф | 8 | 88 | до 150 | | 8,5 | 406x209x292 | ★★★★★ | Март '06 |
| **KEF iQ8ds (дипольные)** | 20800 | 2 | З | 8 | 83 | до 100 | | 5,2 | 180 x 360 x 175 | – | Октябрь '06 |
| **DALI Ikon 2** | 21545 | 3 | Ф | 8 | 88 | 30-120 | • | 9 | | ★★★★★ | Март '06 |
| **Mirage HDT-F MKII Vinyl** | 21600 | 3 | З | 6 | 90 | до 300 | • | 17,3 | 557x230x311 | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **System Audio Exact** | 27000 | 2 | Ф | 8 | 87 | до 150 | • | 10 | 610x225x170 | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **B&W XT2** | 30240 | 2 | Ф | 8 | 85 | до 100 | • | 5 | 313x152x212 | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Dynaudio Focus 110** | 40800 | 2 | Ф | 4 | 85 | до 150 | | 7,3 | | ★★★★½ | Февраль '06 |
| **Gershman Acoustics X-1** | 99900 | 2 | Ф | 8 | 87 | 40-200 | – | 11,7 | | ★★★★½ | Январь '06 |
| **Accustic Arts ProLine-MK2** | 120285 | 2 | Ф | 4 | | до 50 | | 15 | 400x250x350 | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Virtual Acoustics VA EMV 2.1** | 189000 | 3 | З | 8 | 87 | до 50 | • | 40 | 260x370x490 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Acoustic Energy Aelite On-Wall** | 11470 (шт.) | 2 | З | 6 | 90 | до 175 | • | 7 | | ★★★★½ | Январь '06 |
| **Dynaudio Focus 110** | 40800 | 2 | Ф | 4 | 85 | до 150 | | 7,3 | | ★★★★½ | Февраль '06 |

Классика не стареет — B&W DM601 S3 стабильно удерживают звание одних из наиболее талантливых колонок в своем классе

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

| Напольные АС | Цена | Количество полос | Акустическое оформление* | Сопротивление, Ом | Чувствительность, дБ | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Магнитное экранирование | Масса (каждая), кг | Габариты, мм | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Celestion F30** | 12300 | 3 | Ф | 8 | 90 | 120 | • | 13 | 900x198x272 | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Infinity Beta 50** | 18300 | 3 | Ф | 8 | 91 | до 250 | | 28,4 | 1050x265x372 | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **JVC SX-WD10** | 18900 | 2 | Ф | 6 | 85 | до 150 | • | 16 | | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Wharfedale Diamond 9.6** | 19680 | 4 | Ф | 6 | 88 | до 200 | | 24 | 1133x247x331 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **KEF iQ5** | 19950 | 3 | Ф | 8 | 88 | до 130 | • | 10,2 | 815x175x261 | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **Mordaunt-Short Avant 908i** | 20250 | 3 | Ф | 8 | 90 | до 150 | • | 19 | 950x165x340 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Boston Acoustics VR2** | 22900 | 3 | Ф | 8 | 93 | до 200 | | 21 | 966x229x293 | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Acoustic Energy Linear Three** | 25650 | 3 | Ф | 8 | 90,5 | до 150 | • | 16 | 905x242x270 | ★★★★★ | Май '06, Июнь '06 |
| **Highland Audio ORAN4305** | 26400 | 3 | Ф | 6 | 87 | до 90 | | 15 | 1020x140x272 | ★★★★½ | Июнь '06 |
| **B&W DM603 S3** | 30000 | 2,5 | Ф | 8 | 90 | до 150 | | 19,5 | 910x204x287 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **DALI Ikon 6** | 30867 | 3 | Ф | 6 | 91,5 | до 150 | | 18,6 | 1000x330x190 | ★★★★★ | Июнь '06 |

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

| Напольные АС | Цена | Количество полос | Акустическое оформление* | Сопротивление, Ом | Чувствительность, дБ | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Магнитное экранирование | Масса (каждая), кг | Габариты, мм | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **System Audio SA 1550** | 32100 | 3 | Ф | 4 | 90 | до 175 | • | | 1050x130x277 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Crystalvox Stranger** | 32400 | 3 | Ф | 8 | 91 | до 100 | | 12 | 950x300x120 | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Polk Audio RTi-10** | 33500 | 3 | Ф | 8 | 89 | до 300 | | 29,9 | 1100x196x444 | ★★★★☆ | Июнь '06 |
| **Klipsch RF-62** | 33600 | 2 | Ф | 8 | 97 | до 125 | | 24,5 | 1031x216x394 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **KEF iQ9** | 42900 | 3 | Ф | 8 | 91 | до 200 | • | 16,6 | 942x220x327 | ★★★★☆ | Октябрь '06 |
| **B&W XT4** | 75580 | 3 | Ф | 8 | 86 | 50-150 | • | 22,5 | | ★★★★★ | Январь '06 |
| **Athom Dzhari** | 105300 | 2 | Ф | 4 | 90 | до 200 | • | | | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **System Audio Explorer** | 143000 | 3 | Ф | 4 | 90 | до 400 | • | 31,5 | 1220x180x355 | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **GrandHigh GH-5 Royal Rome** | 151200 | 4 | Ф | 4 | 87 | до 200 | | 42,5 | 1450x324x425 | ★★★★☆ | Апрель '06 |
| **JBL 1400 Array BG** | 213000 | 3 | Ф | 8 | 89 | до 300 | • | 52 | 1181x394x483 | ★★★★★ | Июнь '06 |
| **Meridian DSP5200** | 296700 | 2,5 | Ф | | | | • | 35 | 903x300x356 | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Jamo R909** | 405000 | 3 | А | 4 | 89 | | – | | 1276x488x541 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Wilson Audio Watt/Puppy 7** | 664000 | 3 | Ф | 4 | 93 | до 700 | | 77,5 | 1023x312x470 | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **DLS T5** | 67000 | 2 | | 4 | 88 | 30-200 | • | 24 | 1630x190x155 | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **JBL K2** | 702000 | 3 | Ф | 8 | 94 | до 400 | – | 90 | 1295x508x375 | ★★★★★ | Февраль '06 |
| **Sonus Faber Homage Amati Anniversario** | 722100 | 3 | Ф | 4 | 92 | до 300 | • | 57,5 | 265x580x1170 | ★★★★★ | Июль '06 |
| **Virtual Acoustics Heops ENP 2.0** | 945000 | 3 | З | 8 | 87 | до 100 | • | 150 | 1046x440x407 | ★★★★★ | Август '06 |
| **Sonus Faber Stradivari Homage** | 1093500 | 3 | З | 4 | 92 | 30-300 | – | 75 | 650x500x1360 | ★★★★★ | Январь '06 |
| **Virtual Acoustics Heops ENP 2.0** | 945000 | 3 | З | 8 | 87 | до 100 | • | 150 | 1046x440x407 | ★★★★★ | Август '06 |

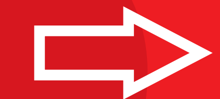
Если вам нужны компактные акустические системы класса High End — добро пожаловать в цифровой мир Meridian

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

| Комплекты акустики | Цена | Количество полос | Масса (каждый), кг | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Сопротивление, Ом | Количество полос | Масса, кг | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Сопротивление, Ом | Количество полос | Масса (каждый), кг | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Сопротивление, Ом | Мощность усилителя, Вт | Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер) | 5.1CH | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yamaha NS-P240** | 3500 | 1 | 0,9 | 30-100 | | 6 | 1 | 1,1 | 30-100 | 6 | 1 | 0.9 | 30-100 | | 6 | 100 | 5x40+50 | – | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **BBK MA-960S** | 3900 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x30+80 | • | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **BBK MA-970S** | 4300 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x40+80 | • | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Sven IHOO 5.1R** | 4300 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x18+50 | • | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Xoro HSS 512** | 4300 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x25+80 | • | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Odeon AV-100** | 4455 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x28+100 | • | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **Sven Audio HP-560T** | 7020 | 2 | 9,2 | 20-120 | 88 | 8 | | 3,6 | | | | 2 | | | | – | | | ★★★★☆ | Август '06 |
| **Sven HA-385** | 7100 | | | | | | | | | | | | | | | | 4x35+1x20 (цетр)+100 | – | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **AVE C200** | 7270 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x30+80 | • | ★★★★☆ | Март '06 |
| **AVE EC-330** | 7950 | 2 | 15,5 | 50-100 | 89 | 4 | 2 | 3,1 | | | 2 | 3,1 | | | | – | | | ★★★★☆ | Январь '06 |
| **AVE C210** | 8160 | | | | | | | | | | | | | | | | 5x30+80 | • | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Ideal Audio HT 821** | 9823 | | | | 90 | 8 | | | | | | | | | | | | | ★★★★☆ | Октябрь '06 |
| **AVE EC-340** | 9900 | 3 | | до 100 | | | 2 | | | | 2 | | | | | – | | | ★★★★★ | Июль '06 |
| **JAMO Studio S606 HCS3** | 17250 | | 24,1 | | 89 | 8 | | 3,4 | | 6 | | 4,9 | | 87 | 6 | | | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **AVE EC 601 5.1+ресивер** | 17900 | 3 | 17 | | 89 | 4 | 2 | | | | 2 | | | 88 | 8 | 130 | | | ★★★★☆ | Май '06 |
| **GrandHigh Apple** | 18900 | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | | | | 5x15+50 | • | ★★★★☆ | Май '06 |
| **Yamaha NS 8900** | 19000 | 3 | 22,2 | | 89 | 6 | 2 | 2,5 | | | 2 | 1,5 | | | | | | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **Bose CineMate** | 27200 | | 1.2 | | | | | | | | | | | | | | | | ★★★★☆ | Ноябрь '06 |
| **AVE WF-808 5.1** | 28290 | 3 | 28 | до 200 | 91 | 4 | 2 | | | | 2 | | | | | 100 | | | ★★★★☆ | Сенябрь '06 |
| **Matrix Hitek V** | 30500 | 3 | 16 | 20-100 | 87 | 6 | | | 20-80 | | | | 20-80 | | | 150 | | | ★★★★☆ | Февраль '06 |
| **Klipsch Synergy** | 34400 | 2 | 18,1 | до 100 | 93 | 8 | | 3,6 | | | | 5 | | | | 55 | | | ★★★★★ | Май '06 |
| **Polk Audio Surround Bar сабвуфер PSW303** | 39700 | 2 | 11,3 | 20-125 | 89 | 8 | | | | | | | | | | 100 | | | ★★★★★ | Апрель '06 |
| **Monitor Audio Bronze** | 42715 | 3 | 20,4 | | | | | 6,8 | | | | 13,3 | | | | | | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **Acoustic Energy AEGO T System** | 43065 | 2 | 2,5 | до 100 | 86 | 8 | 2 | 2,5 | до 100 | 8 | 2 | 2,5 | до 100 | 86 | 8 | 200 | | | ★★★★★ | Октябрь '06 |
| **Vifa Inspiration** | 52000 | 2 | 12 | 50-150 | 83 | 4 | 2 | 4,5 | 50-150 | 4 | 2 | 3 | 50-150 | 84 | 4 | 100 | | | ★★★★☆ | Июль '06 |
| **KEF KHT 6000 ACE** | 60000 | 2 | 3,7 | до 100 | 87 | 8 | 2 | 3,1 | до 100 | 8 | 2 | 3,7 | до 100 | 87 | 8 | – | | | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **AUDICA CS** | 76604 | 2 | | 60-100 | 87 | 4 | 2 | | 60-100 | 4 | 2 | | 60-100 | 87 | 4 | 150 | | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **Phase Technology Phase Velocity сабвуфер Sunfire Dominator D8** | 84100 | 3 | 16,4 | | 92 | 8 | 2 | 5,5 | | 8 | 2 | 5,5 | | 90 | 8 | | | | ★★★★★ | Май '06 |
| **Infinity Cascade** | 105759 | 2 | 12,8 | до 150 | 87 | 8 | 2 | 8,2 | до 150 | 8 | 2 | 11,2 | до 100 | 85 | 8 | | | | ★★★★★ | Ноябрь '06 |
| **Atlantic Technology System 8200** | 485800 | 3 | 29,5 | 25-200 | 90 | | 3 | 25 | 25-200 | | 2 | 10,8 | 15-150 | 87 | | 2x350 | | | ★★★★★ | Сенябрь '06 |
| **Bolzano Villetri 3000 Series Campanile** | 606150 | 2 | 55 | до 200 | 92 | 4 | 2 | 14 | до 100 | 8 | 2 | 40 | до 200 | 92 | 4 | 500 | | | ★★★★☆ | Август '06 |
| **Phase Technology dARTS** | 634500 | 2 | | | | 4 | 2 | | | 4 | 2 | | | | | 500 | | | ★★★★★ | Апрель '06 |

# ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ

## С 1 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ ПРОВОДИТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА



## ГОДОВАЯ ПОДПИСКА ПО ЦЕНЕ 11 НОМЕРОВ!!!

~~2040~~ руб. → **1870 руб.**

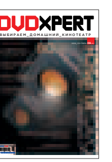
Подписка на журнал «DVD Эксперт» **на 6 месяцев стоит 1140 руб.** Подарочные журналы при этом не высылаются

## ПЛЮС ПОДАРОК ОДИН ЖУРНАЛ ДРУГОЙ ТЕМАТИКИ

ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ В РЕДАКЦИИ, ВЫ МОЖЕТЕ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧИТЬ ОДИН СВЕЖИЙ НОМЕР ЛЮБОГО ЖУРНАЛА, ИЗДАВАЕМОГО КОМПАНИЕЙ «ГЕЙМ ЛЭНД»:

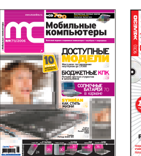
- ЯНВАРСКИЙ НОМЕР — ПОДПИСАВШИСЬ ДО 30 НОЯБРЯ,
- ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР — ПОДПИСАВШИСЬ ДО 31 ДЕКАБРЯ.

*ВПИШИТЕ В КУПОН НАЗВАНИЕ ВЫБРАННОГО ВАМИ ЖУРНАЛА, ЧТОБЫ ЗАКАЗАТЬ ПОДАРОЧНЫЙ НОМЕР.*

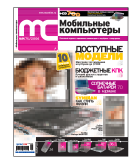









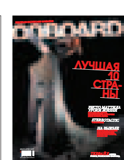




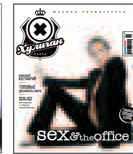


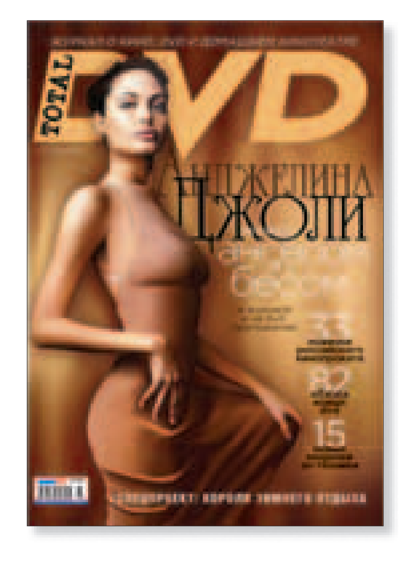










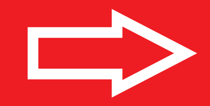



## ПРИ ПОДПИСКЕ НА КОМПЛЕКТ ЖУРНАЛОВ Total DVD + DVD Эксперт

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЛЮБОЙ ЖУРНАЛ GAME(LAND) НА 3 МЕСЯЦА!

## ГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА КОМПЛЕКТ TOTAL DVD + DVD ЭКСПЕРТ!!!





**3528 руб.**

**ВЫГОДА ■ ГАРАНТИЯ ■ СЕРВИС**

# КАК ОФОРМИТЬ ЗАКАЗ

1. Разборчиво заполните подписной купон и квитанцию, вырезав их из журнала, сделав ксерокопию или распечатав с сайта www.dvdexpert.ru.
2. Оплатите подписку через Сбербанк .
3. Вышлите в редакцию копию подписных документов — купона и квитанции — любым из нижеперечисленных способов:
   - по электронной почте **subscribe@glc.ru;**
   - по факсу **8 (495) 780-88-24;**
   - по адресу **119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44-45, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.**

**ВНИМАНИЕ!**

**Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции в редакции:**

- в течение пяти рабочих дней после отправки подписных документов в редакцию по факсу или электронной почте;
- в течение 20 рабочих дней после отправки подписных документов по почтовому адресу редакции.

**Рекомендуем использовать факс или электронную почту, в последнем случае предварительно отсканировав или сфотографировав документы.**

Подписка оформляется с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в ноябре, то журнал будете получать с января.

## ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ,

СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ **8(495)780-88-29** (ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ) И **8(800)200-3-999** (ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ, АБОНЕНТОВ СЕТЕЙ МТС, БИЛАЙН И МЕГАФОН). ВОПРОСЫ О ПОДПИСКЕ МОЖНО ТАКЖЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ **INFO@GLC.RU** ИЛИ ПРОЯСНИТЬ НА САЙТЕ **WWW.DVDEXPERT.RU**

☐ «DVD Эксперт»
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

Прошу выслать бесплатный номер журнала
______________________________

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ______________________________
______________________________
дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

**АДРЕС ДОСТАВКИ:**

индекс ______________________________
область/край ______________________________
город ______________________________
улица ______________________________
дом ________ корпус ______________________________
квартира/офис ______________________________
телефон ( ________ ) ______________________________
(код)
e-mail ______________________________
сумма оплаты ______________________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

**Извещение**

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

| Назначение платежа | Сумма |
|---|---|
| Оплата журнала « DVD Эксперт » | |
| с ______ 200__г. (месяц) | |

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

**Квитанция**

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

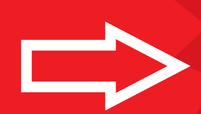
| Назначение платежа | Сумма |
|---|---|
| Оплата журнала « DVD Эксперт » | |
| с ______ 200__г. (месяц) | |

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

# И ЭТО НЕ ВСЕ!

31 ДЕКАБРЯ СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ, ОФОРМИВШИХ ПОДПИСКУ НА ВЕСЬ 2007 ГОД, БУДЕТ РАЗЫГРАНО 200 MP3-ПЛЕЕРОВ QUMO X





| Бренд | Дистрибьюторы | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|
| AAD | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| | Nirovision | (495) 101-08-48 | |
| Acoustic Energy | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-34 | (495) 788-75-97 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Adcom | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| AKAI | АвтоАудиоЦентр | (495) 500-56-56 | |
| Aleks | Эй Ви Си | (495) 207-74-54 | (495) 317-89-01 |
| Alcove | CTC CAPITAL | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| Alphason | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| Alpine | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| AMX | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Arcam | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| Athena | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| Atlas Cables | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| AudioQuest | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Audiovector | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| AVE | Erimex audio | (495) 781-97-60 | (495) 221-61-80 |
| B&K | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| B&W | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Bag End | Пурпурный легион | (495) 951-30-16 | |
| Barco | En-trade | (495) 737-43-93 | |
| Barkan | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| BBK | BBK | (495) 729-35-30 | (495) 589-20-87 |
| BenQ | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Bose | Делмо-Боуз | (495) 730-78-00 | |
| Boston Acoustics | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Cabasse | Аудио Альтернатива | (495) 258-00-40 | |
| Cambridge Audio | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-34 | (495) 788-75-97 |
| Cardas Audio | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Celestion | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Ceratec | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| Chario | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| Chord Electronics | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Clarion | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Classe | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Coda | Алком | (495) 113-44-00 | (495) 317-63-18 |
| Crystalvox | Crystalvox | (495)103-67-70 | |
| DALI | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Davis Acoustics | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| DAXX | Аудиоцентр | (495) 722-32-77 | |
| Denon | CTC CAPITAL | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| DLS | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Draper | DeLight 2000 | (495) 234-00-45 | |
| | CTC CAPITAL | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| Dream Vision | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| DVTech | DVTech | (495) 650-77-00 | (495) 764-92-02 |
| Dynaudio | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| EAD | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| EIKI | Vega | (495) 146-49-60 | (495) 107-96-16 |
| ELAC | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| Elekta | Elekta | (495) 782-80-35 | |
| Eltax | Bonanza | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| Energy | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| Epson | Epson | (495) 777-03-55 | (495) 737-37-88 |
| Faroudja | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Focal-JMlab | Чернов Аудио | (495) 721-13-81 | |
| Fujitsu | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Genelec | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| GOO Systems | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| GrandHigh | Эй Ви Си | (495) 207-74-54 | (495) 317-89-01 |
| Halcro | BVI | (495) 741-24-91 | |
| Hantarex | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Harman/Kardon | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| Highland Audio | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Hitachi | Hitachi | (495) 787-40-20 | (495) 783-80-08 |

| Бренд | Дистрибьюторы | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|
| **Hyundai** | Hyundai Electronics | (495) 739-49-60 | |
| **Infinity** | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| **InFocus** | Цифровые системы | (495) 783-05-07 | (495) 797-57-75 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **Ivolga Multimedia** | Ivolga Electronics | (495) 933-3895 | |
| **IXOS** | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| **Jamo** | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **JBL** | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| **Just Racks** | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **JVC** | JVC | (495) 777-37-33 | (495) 283-35-25 |
| | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| **JVC Professional** | Эра | (495) 556-29-41 | |
| **Kaleidescape** | A. P. Technology | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| **KEF** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **Kenwood** | Bonanza | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **Klipsch** | Overton | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |
| **Koss** | Blade | (495) 777-23-73 | |
| **LAVA Vision** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Legacy** | Алком | (495) 113-44-00 | (495) 317-63-18 |
| **Lexicon** | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| **LG Electronics** | LG Electronics | (495) 933-65-65 | (495) 933-60-90 |
| **Linn** | Арт Тех Центр | (495) 797-96-72 | |
| **Living Voice** | Техно-М | (495) 254-47-04 | |
| **Loewe** | Loewe | (495) 628-33-58 | |
| **Lumene** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Magnat** | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **Marantz** | Elite AV | (495) 225-40-30 | (495) 117-00-55 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **Martin Logan** | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **Meridian** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Miller&Kreisel** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Mirage** | CTC CAPITAL | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| **Mission** | Bonanza | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| **Mitsubishi** | DeLight 2000 | (495) 234-00-45 | |
| **Mitsubishi** | Digital Systems | (495) 783-05-07 | |
| **MJ Acoustics** | Next | (495) 290-31-09 | |
| **Monitor Audio** | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| **Mordaunt-Short** | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| **Musical Fidelity** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Myryad** | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| **NAD** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Naim Audio** | Эзотерика | (495) 196-99-31 | |
| **Nakamichi** | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **Neat Acoustics** | Laterport | (495) 730-55-74 | |
| **NEC** | Русский стиль | (495) 797-57-75 | |
| **Nordost** | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| **NorStone Design** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Oehlbach** | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| **OneForAll** | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| **Onkyo** | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **Panasonic** | Panasonic | (495) 980-42-05 | (495) 680-49-87 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| **Parasound** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Phase Technology** | New Ambience | (495) 265-78-10 | (495) 265-78-10 |
| **Philips** | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| **Phoenix Gold** | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| **Pioneer** | Pioneer | (495) 956-89-01 | (495) 195-92-14 |
| **PMC** | Next | (495) 290-31-09 | |
| **Polkaudio** | Инфорком | (495) 447-43-45 | (495) 421-84-88 |
| **Primare** | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| **ProAc** | Нота+ | (495) 238-10-03 | |
| **Profigold** | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| **PS Audio** | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| **Quadral** | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |

| Бренд | Дистрибьюторы | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|
| RBH | A. P. Technology | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Real Cable | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Rega | Инфорком | (495) 447-43-45 | (495) 421-84-88 |
| REL Acoustics | Нота+ | (495) 238-10-03 | |
| Rolsen | Rolsen | (495) 785-24-33 | (495) 797-34-34 |
| Rotel | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Runco | Maxim | (495) 936-26-07 | |
| Russound | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | New Ambience | (495) 265-78-10 | (495) 265-78-10 |
| Samsung | Samsung | (495) 797-24-00 | (495) 783-96-06 |
| Sanyo | CTC CAPITAL | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| | Bonanza | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| | Fostergroup | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Sennheiser | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| Sharp | Sharp | (495) 411-87-77 | (495) 797-34-34 |
| Sherwood | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Shinco | Shinco | (495) 212-14-31 | |
| SIM2 | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Sitronics | Sitronics | (495) 250-00-37 | (495) 723-72-30 |
| Solidsteel | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Sonus Faber | Foster Group | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Sonus Faber | Hi-Fi Audio | (812) 325-09-17 | |
| Sony | Sony | (495) 258-76-69 | |
| | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| Soundstream | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Soundmatters | Bonanza | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| SpeakerCraft | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Spectral | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Spendor | Laterport | (495) 730-55-74 | |
| Stax | Инфорком | (495) 447-43-45 | (495) 421-84-88 |
| Stewart | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Street Storm | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Sunfire | New Ambience | (495) 265-78-10 | (495) 265-78-10 |
| Supra | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| Sven | Sven | (495) 223-34-45 | (495) 745-51-75 |
| System Audio | Barnsly Sound Org. | (495) 257-76-45 | (495) 788-75-97 |
| Tannoy | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| TEAC | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Teckton | Тектон Лимитед Рус | (495) 648-86-49 | (495) 180-64-27 |
| Terra Speakers | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| The Chord Company | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Thiel | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Tivoli Audio | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Toshiba | Toshiba | (495) 937-83-21 | (495) 684-58-80 |
| | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Foster Group | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Transrotor | Alef | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Triangle | Квинта | (495) 331-14-65 | |
| Ultimate | М.видео | (495) 777-77-75 | |
| Ultralink | New Ambience | (495) 265-78-10 | (495) 265-78-10 |
| Universal Remote Control | A. P. Technology | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Vandersteen | Пурпурный легион | (495) 951-30-16 | |
| Velodyne | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Vidikron | A. P. Technology | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Vifa | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Virtual acoustic | Virtual acoustic | (495) 107-57-63 | |
| Westlake | Пурпурный легион | (495) 951-30-16 | |
| Wharfedale | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Foster Group | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Wilson Audio | A&T Trade | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| WireWorld | TRIA International | (495) 221-61-22 | (495) 748-03-60 |
| Xoro | MAS Elektronik | (495) 730-61-65 | (495) 737-80-63 |
| Yamaha | Absolute Audio | (495) 777-87-57 | (495) 725-41-95 |
| | Русская игра | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Foster Group | (495) 101-47-47 | (495) 101-46-46 |
| Zingali | Next | (495) 290-31-09 | |
| ZKI | Лаборатория А. Клячина | (495) 313-93-63 | |
| ZON | Overton | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |
| Полар | Полар | (495) 757-66-11 | |